

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190529

UNIVERSAL
LIBRARY

ديوان

﴿ الشماخ بن ضرار الصحابي العطفاني ﴾

(رضى الله عنه)

(بشرح الفقير اليه تعالى أحمد بن الامين الشنيطي)

(طبع على نفقة شارحه)

سنة ١٣٢٧ هـ

﴿ حقوق الطبع محفوظة له ﴾

مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ بن ضرار النبطاني رضى الله عنه

وَحَرْفٍ قَدْ بَعَثْتُ عَلَى وَجَاهِهَا تُبَارِي أَيْنَقًا مُتَوَاتِرَاتٍ ^(١)
تَحَالُ ظِلَالُهَا إِذَا اسْتَقَلَّتْ بِأَرْحُلُنَا سَبَائِبَ بَالِيَاتٍ ^(٢)
لَهَا بِكُلِّ مَنْزِلَةٍ رَذَايَا تُرْكَنُ بِهَا سَوَاهِمُ لَا غِبَاتٍ ^(٣)
تَرَى كِبْرَانَ مَا حَسَرُوا إِذَا مَا أَرَا حَوْا خَلْفَهُنَّ مُرْدَفَاتٍ ^(٤)
تَرَى الطَّيْرَ الْعِتَاقَ تَنُوشُ مِنْهَا عِيُونًا قَدْ ظَهَرْنَ وَغَايِرَاتٍ ^(٥)

(١) الحرف الناقة الضامرة وبعثت سرت عليها وعلى بمعنى مع والوجى الحفا وتبارى تسابق وأينق جمع ناقة أصله أنوق همزوا الواو للضمه ثم استقلوا الضمة على الواو فقدموها فقالوا أولنق ثم عوضوا عن الواو ياء وقالوا أينق فبين جعلها أيفلا ومن جعلها أعفلا فقدم العين مغيرة عن الواو الي الياء جعلها بدلا من الواو ومتواترات متتابعات (٢) تحال تظن وظلالهن جمع ظل بالكسر والضمير للابنق واستقلت قامت والارحل جمع رحل وهو مركب للبعير وسبائب جمع سب بالكسر وهو الخمار والعمامة شبه ظلالهن بها وباليات دارسات صفة للسبائب (٣) المنزل المنزل والردايا جمع رذى وردية للمنقطع من الاعياء وسواهم جمع ساهمة وهى التى غيرها السير ولا غبات معييات (٤) الكيران جمع كور وهو الرحل من غير قيد وقيل باداته وما بمعنى التى وهى صفة للمطايا وحسروا أتعبوا والضمير للركاب وإن لم يجر لهم ذكر لعلمهم ذهنا يقال حسر الدابة وحسرت هى متعذلازم وأراحوا من الإراحة أى أراحوها أى المطايا ومردفات جمعولات على حقائب التى لم ينلها نعب (٥) الطير معروف اسم لجماعة ما يطير وواحد طائر وقيل طائر للجمع كالجمال والباقر وجمعه أطبار وقيل إن الطير يقال للواحد

كَانَ أُنَيْسُهُنَّ بِكُلِّ سَهْبٍ إِذَا رَمَحْتَ نَجَاوُبُ نَائِمَاتٍ^(١)
 كَانَ قُتُودَ رَحْلِي فَوْقَ جَابٍ صَنِيعِ الْجِسْمِ مِنْ عَهْدِ الْفَلَاةِ^(٢)
 أَشَدُّ جِحَاشِهَا وَخَلَا بِجُونٍ لَوَاقِحَ كَالْقِسِيِّ وَحَاثِلَاتٍ^(٣)
 فَظَلَّ بِهَا عَلَيَّ شَرَفٍ وَظَلَّتْ صِيَامًا حَوْلَهُ مُتَفَالِيَاتٍ^(٤)
 صَوَادِي يَنْتَظِرْنَ الْوُدَّ مِنْهُ فَأُورِدَهَا وَأَوَاجِنَ طَامِيَاتٍ^(٥)
 صَوَادِي يَنْتَظِرْنَ الْوُدَّ مِنْهُ عَلَى مَا يَرْتَأَى مُتَقَابِمَاتٍ^(٦)
 فَوَجَّهَهَا قَوَارِبَ فَاتَلَّابَتْ لَهُ مِثْلَ الْفَنَى مُتَأَوِّدَاتٍ^(٧)

والعتاق جمع عتيق وهو جراح الطير وتنوش تناول والضمير في منها للأنيق والفائزات
 الداخلات في الرأس من تغيير السفر لها وهو عطف على ظهري من عطف شبه الفعل عليه
 (١) الابن صوت المريض والسهب الفلاة والتجاوب مصدر جاوبه والنائمات اللاتي
 ينعن على الميت (٢) القنود بالضم جمع قنود بالفتح والكسر وهو خشب الرحل
 والجأب حمار الوحش وصنيع الجسم تامه والفلاة القفر (٣) أشدأفردو جحاشها أولادها
 واحدا جحش بالفتح وهو ولد الحمار الوحشي والاهلي وربما سمي ولد الفرس جحشا
 تشبها بولد الحمار وخلا انفرد والجون الاتن التي في لونهن جون بالفتح وهو لون معروف
 وهو من الاضداد يقال للابيض والاسود المشرب حمرة ولواقح جمع لاقح أي حامل
 وهو صفة لجون وحاثلات ضد لواقح (٤) الشرف المكان العالي وصياما قائمات على
 غير علف ومتفاليات يمتك بعضها على بعض (٥) صوادي جمع صادية أي عطاشا وهو حال
 من الجون والود المحبة وأواجن جمع آجن وهو الماء المتغير وطاميات جمع طام وهو
 المرتفع من كثرتة ومعنى انتظارها لود منه انها تنتظر أن يرق لها فيتركها نرد الماء
 (٦) على ما يرتأى أي ما يرى على القلب ومتقابمات يمشين خلفه أي الحمار (٧) وجهها
 أي ساقها وقوارب جمع قاربة وهي الطالبة للماء ليلا واتلابت أقامت صدورها ورؤسها
 والقنا جمع قنات وهي الرمح ومتؤودات متبايلات

بَعْضٌ عَلَى ذَوَاتِ الضِّغْنِ مِنْهَا كَمَا عَصَى الثَّقَافُ عَلَى الْفَنَاءِ^(١)
 بِهَمِّهِ يَرُدُّهَا حَشَاءُ وَتَأْتِي أَنْ تَتِمَّ إِلَى اللَّهَاتِ^(٢)
 وَقَدْ كُنَّ اسْتَنْزَنَ الْوَرْدَ مِنْهُ فَأُورِدَهَا أَوَاجِنَ طَائِمِيَّاتٍ^(٣)
 عَلَى أَرْجَائِنَ مِرَاطٍ وَرِيشٍ تُشَبِّهُهَا مَشَاقِصَ نَاصِلَاتٍ^(٤)
 فَوَاقِهِنَّ أَطْلَسُ عَامِرِيٍّ بِطَيِّ صَفَائِحٍ مُتَسَانِدَاتٍ^(٥)
 أَبُو خُمْسٍ يَطْفَنُ بِهِ صِفَارٍ غَدَّوْا مِنْهُنَّ لَيْسَ بِذِي بَنَاتٍ^(٦)
 مَخْفَأً غَيْرَ أَسْهَمِهِ وَقَوْسٍ تَلُوحُ بِهَا دِمَاءُ الْهَادِيَّاتِ^(٧)
 فَسَدَّ أَذْ شَرَعْنَ لَهُنَّ سَهْمَا يَوْمٌ بِهِ مَقَاتِلَ بَادِيَّاتٍ^(٨)

- (١) الضِّغْنُ الحَقْدُ والثَّقَافُ خشبة تسوى بها الرماح وقيل حديدة والقناة الرمح
 (٢) الهمهمة تردد الزئير في الصدر والحشى الملى واللاهات اللعنة المشرفة على الخلق
 (٣) استنزن الورد منه أى حركن الحمار للورد (٤) أَرَجَاؤُنَ نَوَاحِيهِنَّ وَالضَّمِيرُ
 لِلْأَوَاجِنَ وَمِرَاطُ الرِّيشِ مَا تَسَاقُطُ مِنْهُ وَالْمَشَاقِصُ جَمْعُ مَشَقَصٍ كَبِيرٍ نَصْلُ عَرِيضٍ وَقِيلَ
 هُوَ النَّصْلُ الطَّوِيلُ فَأَمَّا الْعَرِيضُ فَهُوَ الْمَعْبَلَةُ (٥) الْأَطْلَسُ الْوَسْخُ الدَّنَسُ الثِّيَابُ
 وَعَامِرِيٌّ نِسْبَةٌ إِلَى بَنِي عَامِرٍ وَالصَّفَائِحُ جَمْعُ صَفِيحَةٍ وَهِيَ السِّيفُ الْعَرِيضُ وَمُتَسَانِدَاتُ
 بِمَضَاهَا مُسْتَدِدَّةٌ إِلَى بَعْضٍ (٦) أَبُو خُمْسٍ أَيْ لِلْأَطْلَسِ الْمَذْكُورِ خُمْسُ بَنَاتٍ وَيَطْفَنُ بِهِ
 مِنَ الطَّوَافِ وَصِفَارُ صَفَةِ لَحْمٍ وَغَدَّوْا مِنْهُنَّ أَيْ لَاغْدَاءُ لَهُنَّ الْبَنَاتُ الْحَمْسُ غَيْرُ الْعَصِيدِ
 لِفَقْرِ أَبْيَهِنَّ وَالْبَنَاتُ الزَّادُ أَيْ لَيْسَ لَهُ شَيْءٌ (٧) قَوْلُهُ مَخْفَأً غَيْرَ أَسْهَمِهِ أَيْ لَيْسَ لَهُ
 مَا يَنْقُلُهُ غَيْرَ أَسْهَمِهِ وَقَوْسُهُ وَتَلُوحُ تَطْهَرُ وَالْهَادِيَّاتُ أَوَائِلُ الْوَحْشِ (٨) قَوْلُهُ فَسَدَّ
 إِذَا شَرَعْنَ أَيْ سَدَّ السَّهْمَ أَمَالَهُ وَشَرَعْنَ دَخَلْنَ الْمَاءَ وَيَوْمٌ يَقْصِدُ وَالضَّمِيرُ فِي بِهَا لِلْأَسْهَمِ
 وَبَادِيَّاتُ ظَاهِرَاتُ صِفَةِ لِلْمَقَاتِلِ

فَلَهْفَ أُمُّهُ لَمَّا تَوَلَّتْ وَعَضَ عَلَى أَنَامِلَ خَائِبَاتٍ^(١)
وَهُنَّ يُثْرِبَ بِالْمِزَاءِ نَقْعًا تَرَى مِنْهُ لَهْفُنَّ سُرَادِقَاتٍ^(٢)

وقال أيضاً

أَلَا نَادِيًا أَظْمَانٍ لَيْلِي تَمْرَجُ فَقَدْ هَجَنَ شَوْقًا لَيْتَهُ لَمْ يُهَيِّجْ^(٣)
أَقُولُ وَأَهْلِي بِالْجَنَابِ وَأَهْلُهَا بِنَجْدَيْنِ لَا تَبْعَدُنَوْنِي أَمْ حَشَرَجُ^(٤)
وَقَدْ يَنْتَأَي مِنْ قَدْ يَطُولُ اجْتِمَاعُهُ وَتَخْلُجُ أَشْطَانُ النَّوَى كُلَّ مَخْلُجٍ^(٥)
صَبَاصِبَةٌ مِنْ ذِي بَحَارٍ فَجَاوَزَتْ إِلَى آلِ لَيْلِي بِطَنٍ غَوَلٍ فَمَنْعَجٍ^(٦)

(١) لهف أمه قال والاهف أمام وتولت رجعت والضمير لله وادى والأنامل جمع أنملة وهي التي فيها الظفر وخائبات من الخيبة كان أحدهم إذا ندم على فعله يعني أنه عض على أنامله من الغيظ لما أخطأها (٢) يثرن يبعثن والميزاء الأرض الصلبة والنقع الغبار والسرادقات جمع سرادق وهو ما يمد فوق محن البيت (٣) ناديا خطاب لصاحبيه ويحتمل أن يكون خطاباً لواحد على حد « ألقيا في جهنم » والاطمان جمع ظمينة وأكثر ما تطلق الظمينة على المرأة في هودجها ثم قيل للهودج بالامرأة والمرأة بلا هودج وتخرج تحبس مطاياها وهو جواب لناديا وهجن شوقاً حركته (٤) قوله وأهلي بالجناب جملة حالية والجناب بالفتح موضع في أرض كلب وبالكسر موضع في عراس خيبر ووادي القرى وقيل هو من منازل بني مازن وقوله بنجدين بالفتح المثني المجرور هو موضع يقال له نجدا مريع وأم حشرج كنية امرأة (٥) ينتأى من التأى وتخلج تشغل والأشطان جمع شطن وهو الحبل والنوى البعد ومخلج اسم مصدر وتخلج (٦) صبا أى مال للصبا والصبوة جملة الفتوة وذو بحار جبل أو أرض سهلة تحفها جبال وقيل واد بأعلى السرير لمرو بن كلاب وقيل جبل في ظهر حرة بنى سليم وقيل غير ذلك وجاوزت جازت وليلى اسم امرأة وآلها أهلها فالآل والأهل مترادفان ولا يضاف

كِتَابِيَّةٌ إِن لَّمْ أَتْلُهَا فَأَتْلُهَا
وَسَيْطَةُ قَوْمٍ صَالِحِينَ يَكُونُهَا
مَنْعَةً لَّمْ تَلْقَ بُؤْسَ مَعِيْشَةٍ
هَضِيمُ الْحَشَى لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَصْرُهَا
تَمِيحُ بِمَسْوَكَ الْأَرَاكِ بَنَانُهَا
عَلَى النَّأْيِ مِنْ أَهْلِ الدَّلَالِ الْمُوَلِّجِ^(١)
مِنَ الْحَرِّ فِي دَارِ النَّوْيِ ظِلُّ هَوْدَجِ^(٢)
وَلَمْ تَغْتَزِلْ يَوْمًا عَلَى عُودِ عَوْسَجِ^(٣)
وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلَّ حِجْلٍ وَدُمْلَجِ^(٤)
رُضَابُ النَّدَى عَنْ أَفْحَوَانٍ مُفْلَجِ^(٥)

آل في الغالب إلا إلي من له شرف فلا يقال آل الحجام وإنما أضافه إلي ليلي لأن المحبوب شريف عند من يحبه ويطن غول ماء للضباب يحوف طخفة وقيل هو واد في جبل يقال له إنسان ومنعج بالفتح ثم السكون وكسر العين والجيم وقياس المكان فتح العين لفتح عين مضارعه ورواه بعضهم بالفتح على القياس والمشهور الكسر واد يأخذ بين حفر أبي موسى والنباج وقيل واد يصب في الدهناء وقيل هو ماء من مياه بني عقيل

(١) كنيانية نسبة إلى كنانة ويحتمل أن يكون المراد به كنانة بن مدركة الجعد الرابع عشر لرسول الله صلى الله عليه وسلم أو كنانة أبو قبيلة من تغلب وعلى بمعنى مع والنأي البعد والدلال تدلل المرأة على زوجها والمولج الداخل في القلب . المعنى أنه إن لم ينلها فاتها من أهل الحب الداخل في القلب مع بعدها

(٢) وسيط كل شيء أعدله وهو وسيط في قومه أي أوسطهم نسباً وأرفعهم محلاً ويكنى إسترها والنوى البعد والهودج مركب من مراكب النساء مقبب يعني أنها تجمل على هودجها سترًا ببقها الحرفي وقت الاغتراب أي زمن الرحيل والانتجاع

(٣) منعمة حسنة العيش والبؤس الشدة ولم تغتزل لم تغزل القطن والعوسج شجر يتخذ منه المغزل مثلث الميم وأنكر بعضهم ضمه

(٤) هضم الحشا أي خيمة البطن أي ضامرته والحجل بالكسر الخلل والدملج كجندب المعص من الحلي . المعنى أن خصرها رقيق لا يملأ الكف وأن موضع حجلاها ودملجها بالعكس وذلك محمود في النساء (٥) تميح تشوس أي تنحنى والمسواك معروف

- وَأِنْ مَرَّ مِنْ تَحْتِي أَتَقْتَهُ بِمَعْصَمٍ
وَتَرْفَعُ جِلْبَابًا بِمَبْلٍ مُوشَمٍ
تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ
يَقْرُ بِمَعْنِي أَنْ أَنْبَأَ أَنَّهَا
وَلَوْ تَطَلَّبُ الْمَعْرُوفَ عِنْدِي رَدَدْتُهَا
وَسَبَّ بِنَضْحِ الزُّعْفَرَانِ مُضْرَجٌ^(١)
يَكُنْ جَبِينًا كَانَ غَيْرَ مُشَجَّعٍ^(٢)
تَخَامَصُ حَافِي الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِ^(٣)
وَلِنْ لَمْ أَنْهَأْ أَيْتَمَ لَمْ تَزَوْجِ^(٤)
بِحَاجَةِ لَا الْقَالِي وَلَا الْمُتَلَجِّجِ^(٥)

والأراك بالفتح شجر يستاك به وهو أطيب ما رعته الماشية والبنان الاصابع واحدها
بنانة والرضاب الريق والندى الليل والافخوان بالضم نبت له نور أبيض تشبه به أسنان
النساء ومفالج متباعد . المعنى انها نقية الاسنان حسنتها وانها طيبة الريق

(١) مرّ اجتاز ومن بمعنى الذى وتحتى تخاف واقته من الوقاية والمعصم كبير
موضع السوار من اليد ويطلق على اليد والسب الحمار والنضح بالمهمله والمعجمة الرش
والزعفران صبغ معروف وهو من الطيب ومضرج ملطخ

(٢) الجلباب ثوب فيه اتساع والعبل الضخم وهو صفة لمحذوف أى بذراع عبل
وموشم معمول به اللونم وهو ان تفرز المرأة يدها ثم تذر عليها النور ويحكن يستر
والجبين ناحية الجهة وكان زائدة بين النعت وهو غير ومنعوتة وهو جبين ومشجع مكسر
(٣) تخامص أصله تتخامص وحذفت احدى التائين تخفيفاً والوشاح بالسكسر

ما تنوشح به المرأة والحافى ضد المتعل والامعز المكان الذى فيه غلظ وصلابة وفيه
حجارة والوجى الذى أصابه الوجى وهو الحفى أو أشد منه والوجى صفة للحافى وهذا
على التقديم والتأخير أى تخامص حافى الخيل الوجى فى الامعز . والمعنى انى الودع
يؤذيها بيرده فهى تتجافى عنه (٤) يقر بمعنى أى يسرنى يقال قرت العين أى بردت
سرورا وأن أنبأ أن أخبر والأنيم التى لازوج لها وجملة وإن لم أنها اعتراضية ولم تزوج
أصله لم تزوج وهو بدل من أيم (٥) المعروف الحير والاحسان والقالى اسم فاعل
قلاء أى أبغضه والمتلجلج المتكلم بلسان غير بين . المعنى انها ان سألتها ردها بحاجة

وَكُنْتُ إِذَا لَاقَيْتُهَا كَأَن سِرُّنَا لَنَا يَنْتِنَا مِثْلَ الشَّوَاءِ الْمُلْهَوْجِ ^(١)
 وَكَادَتْ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَنْطِقُ طَرَفُهَا بِمَا تَحْتَ مَكْنُونٍ مِنَ الصَّدْرِ مُشْرِجٍ ^(٢)
 وَتَشْكُو بِمِثْنٍ مَا أَكَلَتْ رِكَابَهَا وَقِيلَ الْمُنَادِي أَصْبَحَ الْقَوْمُ أُدْلِجُ ^(٣)
 أَلَا أَدْلَجْتَ لَيْلَاكَ مِنْ غَيْرِ مُذْلِجٍ هَوَى نَفْسَهَا إِذَا ذُلِجَتْ لَمْ تُعْرِجْ ^(٤)

شخص غير قال لها ولا متلجج في جوابه لها يعنى أنه يردها بما طلبت منه
 (١) السر الحديث والشواء اللحم المشوى والملهوج الذى لم ينضج يقول إنهما إذا
 تلاقيا لا يتقنان حديشهما لمجلتهما وخوفهما من الرقباء (٢) كادت قربت وغداة
 غدوة وأضافها الى البين وهو الفراق والمسكنون المستور والصدر معروف ومن تبين
 ومشرج مداخل المعنى أنها كادت تبكى مما أصابها من ألم الفراق (٣) تشكو من
 الشكوى وأكل أنعب وركابها إبلها والقييل والقول سواء ويروى قال المنادى يصف
 هذه المرأة بأنها اتعبها طول السير ليلا ونهارا وقول المنادى أصبح القوم فما تنتظرون
 بالسير وقوله في أول الليل أدلجى أى سبرى والادلج خاص بأول الليل كما أن الادلاج
 بالتشديد خاص بآخره وقيل هما مترادفان أى هى لراحة لها ومعنى شكواها بعينها أن
 السفر لما طال عليها غارت عينها وانكسر طرفها وصار النعاس يغالبها على ظهر المطية
 فجعل ذلك كالشكوى لانه دليل على ما تكابده وتقاسيه وقيل المراد أنها تشكو رمزاً
 وإيماء لانها لا تقدر على الكلام لأجل من حولها وما مفعول بمعنى الذى وهى واقعة
 على السير ويروى أكلت فمن ذكر الضمير أراد السير ومن انت أراد الحال التى أكلت
 ركبها وأصبح في البيت لاخبر لها لانها بمعنى دخلوا في الصباح • وفي البيت سؤال وهو
 أنه يقال أدلج القوم اذا ساروا أول الليل فكيف يجمع الامر بالادلج مع قوله أصبح
 القوم والجواب أنه كان ينادى مرة أصبح القوم كم تنامون ومرة أدلجى (٤) أدلجت
 سارت من آخر الليل وقوله من غير مدلج معناه من غير شئ يحملها على الادلاج وهوى
 نفسها مفعول له أى أدلجت لأجل هوى نفسها ولم تعرج لم تعطف

بذل كلون الساج أسود مظلم قليل الوغي داج كلون البرندج^(١)
 لكنت إذا كلمتني رأس حية بجاحتها إن تخطي النفس تخرج^(٢)
 وكيف تلاقيها وقد حال ذونها بنو الهون أو جسر ورهط بن حندج^(٣)
 تحمل سجا أو تجعل الفيل ذونها وأهلي بأطراف اللوى فالموتج^(٤)
 وأشعث قد قد السفار قميصه وجر الشواء بالعصي غير منضج^(٥)

(١) الساج الطيلسان الأسود . أسود نعت الليل ومظلم توكد لا سود و يروى أخضر وهو من الاضداد يقال للأخضر وللأسود و قليل الوغي أى لا وغي فيه و قليل تجي التنى والوغي الصوت يعنى ان السارى فيه لا يتكلم لشدة خوفه و داج مظلم والبرندج والأرندج جلد أسود تعمل منه الخفاف شبه الليل به فى شدة سواده (٢) اللام فى لكنت موزنة بالقسم وهذا من الشاذ وهو اقتران لام القسم بالفعل الماضى من غير أن تحول بينهما قد ووقع مثله فى شعر امرئ القيس وان تخطي النفس إن لم تصبها وتخرج تجعل رجله عرجاء أى ان لم تقتل من نهشته تركته أعرج . والمعنى انه كان فى تجنبه لوداع محبوبته خوفا على نفسه من امر يقع له عند موادعتها مثل المتقى رأس الحية يعنى انه اصابه تحسر على فوات وداعها (٣) والهون بالضم والفتح ابن خزيمة بن مدركة أبو حى من العرب وجسر حى من قضاة الرهط الجماعة وابن حندج اسم رجل يعنى ان الاعداء حالوا بينه وبينها فلا مواصلة تتأنى (٤) تحمل تنزل وسجا بالسين المهملة والقصر ماء لبنى الاضبط وقيل لبنى قوالة وقيل ماء بنجد لبنى كلاب وقال ابو على القالى فى المقصور والمدود إنه بالشين المعجمة وانه يكتب بالالف لانه من الشجو وأنشد بيت الشماخ شاهداً عليه والفيل بالفتح ماء فى صدر يللم والأطراف النواحي والموتج كمظم موضع قرب اللوى وأخطأ فيه ياقوت حيث ضبطه بالثلثة وانما هو بانثاء الفوقية (٥) وأشعث أى رب رجل أشعث من الشعث وهو تغير الرأس وتلبده لقلة تهده بالدهن وقد

دَعَوْتُ فَلَبَّانِي إِلَى مَا يُنَوِّبُنِي كَرِيمٍ مِنَ الْفِتْيَانِ غَيْرِ مُزْلَجٍ ^(١)
فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَزُرُوعِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمَى الْمُدْجَجَ ^(٢)
أَبْلٌ وَلَا يَرْضَى بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي بُيُوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَلِّجِ ^(٣)
وَشَعْتُ نَشَاوَى مِنْ كَرَمَى عِنْدَ ضَمْرِ ^(٤) أَنْخَنَ بِمَجْجَاعٍ قَلِيلِ الْمُرْجِ ^(٥)
وَقَعَنْ بِهِ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَقَمَةً لَدَى مُلْقَحٍ مِنْ عَوْدٍ مَرَخٍ وَمُنْتَجِ ^(٦)
قَلِيلًا كَحَسَوِ الطَّيْرِ ثُمَّ تَقَلَّصْتُ بَنَّا كُلَّ فِتْلَاءٍ الذَّرَاعِينَ عَوْهَجَ ^(٧)

والشواء وزن كتاب فعال بمعنى مفعول أى مشوى بالنار ومنضج اسم مفعول أنضج الطامى اللحم فهو منضج أحكم شبه أى أشعته وقد ثوبه السفار وكثرة العمل لرفقائه والعرب تتماذج بذلك (١) دعوت جواب رب المقدره ولبانى قال لى لبيك وما ينوبنى ما ينزل بى من حوادث الدهر والمزج الملق بالقوم وليس منهم وقيل هو الدعى ويقال لاندى ليس بتمام الحزم وللناقص الضعيف وللناقص الخلق مزج وقيل هو الدون من كل شئ (٢) الشيزى خشب تة ذمنه القصاع والسنان نصل الرمح وقوله فى رأس الكمى فى زائدة والكمى الشجاع ولا بس السلاح والمدجج بفتح الجيم وكسرهما الشاك فى السلاح أى عليه سلاح تام (٣) الابل المصمم الماضى على وجهه الذى لا يبالى بما لاقى والمتولج الداخل أى انه لا يألف بيوت الحى (٤) قوله وشعت أى رب رجال شعت ونشأوى جمع نشوان وهو السكران والسكرى النعاس وضمر جمع ضامر وضامرة أى عند مطايا ضمر أى مهازبل وأنخن من الاناخة وهى البروك والجمعجاع الارض الغايضة وقيل المعرج أى لا محبس فيها لجدبها وشدة الخوف فيها وجواب رب هذوف لدلالة السياق أى أيقظتهم (٥) وقمن بركن والضمير للاضر وبه أى بالجمعجاع وملقح اسم مفعول القحت الرمح الشجر فهو ملقح ومنهج اسم مفعول أنتج أى أخرج أزهاره وعسايلجه والمرخ شجر معروف (٦) قليلا صفة لمصدر مقدر أى وقمن به

وَدَاوِيَةٌ قَفَر تَمَشِي نِعَاجَهَا كَشَى النَّصَارَى فِي خِفَافِ الْيَرَنْدَجِ^(١)
 قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا إِذَا خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَهِّجِ^(٢)
 وَأَذْمَاءُ حَرْجُوجٍ تَعَالَتْ مُوَهِنًا بِسَوَاطِي فَأَزْمَدَتْ فَقَلَّتْ لَهَا عَجْرُ^(٣)
 إِذْ عِيجَ مِنْهَا بِالْجَدِيلِ ثَنَّتْ لَهُ جِرَانًا كَخُوطِ الْخَيْزُرَانِ الْمَوْجِ^(٤)

وقعاً قليلاً كحسو الطير أى كشر به فى سرعة انقضائه وتقلصت شمريت فى سيرها وكل
 قتلاء أى كل ناقة بها قتل بالتحريك وهو اندماج فى مرفق الناقة ويون عن الجنب
 والموهج الطويلة العنق وقيل الفتية وقيل النامة الخلق (١) قوله ودأوية أى رب
 دأوية وهى الفلاة الواسعة الاطراف والقفر المفاضة لا ماء فيها ولا نبات وتمشى أصله تمشى والتعاج
 جمع نعجة وهى بقرة الوحش والخفاف جمع خف وهو ما يلبس فى الرجل واليرندج والأرندج
 تقدم تفسيرها شبه أسواق النعام فى سوادها بخفاف الأرندج وهو الجلد الاسود كما تقدم
 وخص النصارى لانهم معروفون بلباسها (٢) قطعت جبت وهو جواب رب مع أن
 سيويوه استشهد بالبيت على حذف جواب رب لانه سمع البيت وحده من أنشدته مفردا
 ومعروفها ما يعرف متها ومنكراتها ما ينكر لعدم معرفته وخباضطرب والآل السراب
 أو هو خاص بما فى أول النهار والامعز المكان الغليظ فيه حصى والمتوهج من التوهج
 وهو حرارة الشمس والنار من بعيد (٣) قوله وأذماء أى رب ناقة أذماء أى فى
 لونها اذمة بالضم وهى فى الابل لون مشرب سواداً أو بياضاً أو هو البياض الواضح
 والحر جوج بالضم الناقة السمينة الجسيمة وقيل غير ذلك وجمعها حراجيج وتعالت
 أخرجت ما عندها من السير والمواهن نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه وارمدت
 من الارمداد وهو سرعة السير وعيج امر من طاج بالمكان اذا عطف عايه

(٤) قوله إذا عيج أى إذا عطف والجديل الزمام المحكم الفتل وثنت عطفت وجران
 البعير بالكسر مقدم عقه من مذبحه الى منحره جمعه جرن ككتب وأجرة
 والخطوط بالضم الفصن الناعم والخيزران بضم الزاى شجر هندي ولا يثبت بأرض العرب

وَأِنْ قَتَرَتْ بَعْدَ الْهَبَابِ ذَعَرَتَهَا بِأَسْمَرٍ شَخَتْ ذَا بِلِ الصَّدْرِ مُدْرَجٌ ^(١)
 كَأَنْ عَلَى أَكْسَائِهَا مِنْ لُغَامِهَا وَخِيفَةً خَطَمِيٍّ بِمَاءٍ يُبْجَرْجُ ^(٢)
 إِذَا الظُّبْيُ أَغْضَى فِي الْكِنَاسِ كَأَنَّهُ مِنَ الْحَرِّ حَرْجٌ تَحْتَ لَوْحٍ مُفْرَجٍ ^(٣)
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ نَاشِطًا مِنَ اللَّاءِ مَا بَيْنَ الْجَنَابِ وَيَأْجُجُ ^(٤)
 فَوَيْزُخُ أَعْوَامٍ كَأَنَّ لِسَانَهُ إِذَا صَاحَ حَلَوَزَلٌ عَنْ ظَهْرِ مَنْسَجٍ ^(٥)

وإنما بنبت ببلاد الروم والمذوج المضطرب (١) قوله وإن قترت الخ الفتور السكون بعد حدة ولين بعد شدة والهباب بالكسر النشاط وذعرتها أفزعتها والاسم الذعر بالضم والاسم السوط الذي في لونه سمرة والشخت الصلب الشديد والذابل اليابس (٢) قوله كان على أكسائها الخ الأكساء النواحي وأحدها كسء وهو مؤخر العجز وقيل مؤخر كل شيء ولغامها زبدها والوخيفة مأوخته أي ضربته والخطمي نبات معروف له رغبة تغسل به الثياب والمبحرج الماء المغلى النهاية في الحر شبه لغامها برغبة الخطمي وهذا البيت غير موجود فيما وقفت عليه من نسخ ديوان الشماخ وإنما وجدته في اللسان قائبته هنا للناسبة (٣) الظبي حيوان معروف واغضى أطبق جفنيه على حدقته والكناس بالكسر بيت الظبي والخرج خشب يحمل فيه الموتى وقيل هو شجار من خشب يحمل فوق نعش الميت وقيل هو الهودج ومفرج من التفريج وهو التباعد (٤) قوله كأني كسوت الخ كسوت البست والرحل مركب للرجال خاصة على المشهور والاحقب الحمار الوحشي ومعنى كسوته الرحل جعلته فوقه كاللباس والناشط الذي يخرج من بلد إلى بلد واللاء بمعنى اللاتي صفة لحذوف أي من الحقب اللاتي ومازائدة والجناب ويأجج موضعان (٥) قوله قويرخ أعوام الخ القويرخ تصغير قارح وهو من ذى الحافر بمنزلة البازل من الأبل قالوا وكل ذى حافر يقرح وكل ذى خف يزل وكل ذى ظلف يصلغ والحلو حق ينسج به شبه به لسان الحمار ويقال إن الحق خشبة يديرها الحائك وهو قريب من الأول وزل زلق والمنسج ككبر أداة بعد عملها الثوب لينسج

خَفِيفَ الْمَيِّ إِلَّا عَصَارَةَ السَّنْعِي مِنْ الْبَقْلِ يَنْضُوهُ لَدَى كُلِّ مَشْجَعٍ ^(١)
 أَقْبَ تَرَى هَذِهِ الْفَلَاةَ بِجِسْمِهِ كَعَهْدِ الصَّنَاعِ بِالْجَدِيلِ الْمُحْمَلِجِ ^(٢)
 إِذَا هُوَ وَلَّى خَلَّتْ طَرَّةٌ مِنْهُ مَرِيرَةٌ مَقُولٍ مِنَ الْقَدِّ مَذْجِجِ ^(٣)
 تَرَبَّعَ مِنْ حَوْضٍ قَنَانًا وَنَادِقًا نَتَاجَ الثَّرْيَا حَمْلَهَا غَيْرُ غُنْجِجِ ^(٤)

(١) المي بالفتح وكالي أعجاج البطن وعصارة الشيء ما تلعب منه وما استقى أى ما شرب
 والبقل كلما اخضرت به الأرض وينضوه يبرزه أى الشيء الذى يبرزه إذا اجتر ومشجع
 اسم مصدر شج المفاضة قطعها يعنى كل مشج المفاضة وكان الواجه لدى كل مشج بالادغام
 وهذا جائز فى الضرورة وفى هذا المعنى عندى إشكال لأن الحمار لا يجتر إلا أن يكون
 ذلك خاصاً بالأهلي (٢) الأقب الضامر والفلاة المفاضة والصناع الحاذقة بالعمل يقال
 امرأة صناع الدين وصناع اليد ورجل صنيع اليد واستدل ابن جنى بصناع على مشابهة
 حرف المد قبل الطرف لتاء التأنيث فصنع وصناع عنده مثل حسن وحسنة والجديل
 الزمام المجدول والمحماج المفتول فتلا شديداً شبه ناقته فى قوتها وسرعة سيرها بحمار مجتمعة
 الخلق يشبه الجديل المحملج (٣) ولي أدبر وخلت ظننت والطرة واحدة طرقت الحمار
 وهما غط الجنين منه وقيل هما خطتان سوداوان على كتفيه والمريرة الجبل الشديد
 الفتل والقدر بالكسر جلد غير مدبوغ والمدج المحكم الفتل (٤) تربع أى كل الربيع
 فنشط وسمن وحوض موضع وقنان جبل لأسد بأعلى نجد وبئر قنان موضع ينسب إليه
 القناني استاذ الفراء ونادق وادبنى عقيل ويقال إن أسفله لمبس وأعلاه لأفناء بنى أسد
 ونتاج الثريا ما ينبت مطرها أى ترتى نتاج الثريا وحملها ماؤها وغير مخدج غير قليل يقال
 أخذجت الصيفة إذا قل مطرها وهو مجاز مأخوذ من أخذجت الناقة إذا جاءت بولد
 ناقص الخلق ٠ وروى

تربيع من جنس قنا فمواضع نتاج الثريا نوؤها غير مخدج

وقنا موضع فى بلاد بني مرة

إِذَا رَجَعَ التَّعْشِيرَ رَدًّا كَأَنَّهُ بِنَاجِيهِ مِنْ خَلْفِ قَارِحِهِ شَجٍّ^(١)
 بِمَيْدُ مَدَى التَّطْرِيبِ أُولَى نِهَاقِهِ سَحِيلٌ وَأُخْرَاهُ خَفِي الْمُحْشَرَجِ^(٢)
 خَلَا فَأَرْتَعِي الْوَسْمَى حَتَّى كَأَنَّمَا بَرَى بَسْفَى الْبَهْمَى أَخْلَةَ مَلْهَجِ^(٣)
 إِذَا خَافَ يَوْمًا أَنْ يُفَارِقَ عَانَةً أَضْرَ بَمَلْسَاءِ الْعَجِيزَةِ سَمِجِجِ^(٤)
 أَضْرَ بِمَقْلَاةٍ كَثِيرٍ لُغُوبَهَا كَقُوسِ السَّرَّاءِ هَذِهِ الْجَنْبِ ضَمِجِجِ^(٥)

(١) رجع ردد والعشير نهيق الحمار عشرًا والناجد واحد التراجيد وهي أفعى
 الاضراس وهي أربعة أو هي الانياب وقيل غير ذلك والقارح الناب وشج من شجى
 بالعظم اذا اعترض في حلقه وفي الكامل قال المبحج

كَأَن فِي فِيهِ إِذَا مَا شَجَّجَا عوداً دوين اللهوات مولجا

هذا بوصف به الحمار الوحشى اذا أسن تراء لا يشتد نهيقه وكأنه يعالجه علاجا وأنشد
 بيت الشماخ وفيه عج في موضع رد والمج رفع الصوت (٢) المدى الغاية والتطريب
 ترجيع الصوت وتزيينه وأولى نهاقه أوله والسحيل النفاق والمحشرج فيه حشرة
 وهي تردد صوت الحمار في حلقه وقيل هي صوته في صدره وروى

بعيد مدى التطريب أول صوته سحيل وأعلاه خفى المحشرج

(٣) خلا انفرد في الخلاء وارتعى رعى والوسمى المطر الذى يسم الارض بالنبات
 أى ارتعى نبتة والسفى شوك البهمى وهو نبت معروف من أحرار البقول والأخلة جمع
 خلال وهو عود يجعل في لسان الفصيل لئلا يرضع والملمج الذى لهجت فصاله وروى
 رعى بأرض الوسمى حتى كأنما برى بسفى البهمى أخلة ملهج

البارض أول ما يبدو من النبات والمغنى ان هذا الحمار رعى البارض حتى يبس وجف
 فصار يتأذى بسفى البهمى (٤) العانة الأتان ويقال لقطع من حمر الوحش عانة
 وجمعه عون بالضم وعانات والسمجج الطويلة الظهر يعنى أنه بطرد اتانه فينفرد بها
 (٥) المقلاة التي لا يعيش لها ولد فهو أكل لجسمها والآنوب أشد الاعياء والقوس

- إِذَا سَافَ مِنْهَا مَوْضِعَ الرَّذْفِ زَيْفَتْ بِأَسْمَرِ لَامٍ لَا أَزْجٌ وَلَا وَجِيٌّ^(١)
 مَتَى مَا تَقَعَ أَرْسَاغُهُ مُطْمَئِنَّةٌ عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَخَّرُ^(٢)
 مُفِجٌ الْحَوَامِي مِنْ نَسُورٍ كَانَتْهَا نَوَى الْقَسْبِ تَرْتَعَنْ جَرِيمٍ مُجْلِجٍ^(٣)
 كَأَنَّ مَكَانَ الْجَحْشِ مِنْهَا إِذَا جَرَتْ مَنَاطٌ مَجْنٍ أَوْ مَعْلَقٌ دُمَاجٍ^(٤)
 بِمَفْطُوحَةِ الْأَطْرَافِ جَذَبٍ كَأَنَّهَا تَوْقُدُهَا فِي الصَّيْفِ نِيرَانٌ عُرْفِجٍ^(٥)

معروفة والسراء شجر تتخذ منه القسي ونهدة الجنب مرتفعته والضمج الضخمة
 (١) ساف شم وموضع الردف كفلها وزيفت نبخترت أو أسرعت أو تدلات يقال
 زافت الحمامة بين يدي الذكركمشت مدلة والأسمر حافرها ولأم ملتئم أي مجتمع والازج من
 الزجج وهو روح وتخيب في الرجاين أي أحد بداب وقوله ولا وحي أي ليس به وحي
 وهو أن يرق القدم أو الحافر أو الفرسن (٢) أرساغه جمع رسخ والرسغ معروف ومطمئنة
 ساكنة ويرفض يتفرق ويذهب والتدحرج التتابع قال أبو هلال والوطء الشديد إذا
 صادف الموطوء رخواً أرفض منه أو صلباً تدحرج (٣) مفج متفرق والحوامي
 نواحي الحوافر واحدها حامية وانما سميت حامية لأنها تحمي النسور وهي جمع نسر
 وهو نكتة في داخل الحافر ويحمد الفرس إذا صلب ذلك منه ولذلك شبه حافره بنوى
 القسب وهو التمر اليابس وترت انفصات والجريم المجروم وهو المصروم وقيل هو الذي
 بقي في نخله حتى أثمر فهو أصلب له وما جلج محرك مدار في الفم (٤) الجمعش وله
 الحمار والمناط موضع التعليق والجن بالكسر الترس والمعلق موضع التعليق والدماج ففتح
 اللام وضما المعضد من الحلى يعني أن جمحشها بلاصقها في الجري (٥) المفطوحة
 العريضة أي بأرض عريضة الأطراف أي النواحي والجذب ضد الخصب وتوقدها
 وقودها ونيران جمع نار والعرفج شجر معروف لهبه شديد الحرارة وناره تسميها العرب

مَتَى مَا يَسْفُ خَيْشُومُهُ فَوْقَ تَلْعَةٍ مَصَامَةِ أَعْيَارٍ مِنَ الصَّيْفِ يَنْشِجُ^(١)
وَأِنْ يَلْقِيَا شَاوًا بِأَرْضٍ هَوَىٰ لَهُ مَقْرَضُ أَطْرَافِ الذَّرَاعِينَ فَجَحِجُ^(٢)
يَظْلُ بِأَعْلَى ذِي الْمَشْبَرَةِ صَائِمًا عَلَيْهِ وَقُوفَ الْفَارَسِيِّ الْمَتَوَجِّ^(٣)
وَأِنْ جَاهَدَتْهُ بِالْخَبَارِ أَنْبَرَىٰ لَهَا بِذَاوٍ وَإِنْ تَهَبَّطَ بِهِ السَّهْلُ يَمَجُّ^(٤)
تَوَاصَىٰ بِهَا الْعُكْرَاشُ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ وَكَمَبُ بْنُ سَعْدٍ بِالْجَدِيلِ الْمَضْرَجِ^(٥)

نار الزحفتين لان الذي يوقدها يزحف اليها فاذا اقتدت زحف عنها (١) ما زائده بعد مقى ويسف يشم وخيشومه اقصى أنفه والضمير للحمار والتلعة مسيل الماء من أعلى الوادى إلى أسفله ومصامة مواقف والأعيار جمع عير وهو حمار الوحش وينشج يصوت (٢) يلقيا برميا والضمير الاثنان والعير والشاو الزبل وشينه معجمة ويجوز فيها الاهمال وهو فى الاصل زيل من تراب يخرج من البئر فشبه ما يلقيه الحمار والاثنان من روثهما به ومقرض أطراف الذراعين يعنى به الجعل وهو دويبة معروفة ومعنى هوى له أنقص لأخذه أى الشاو ويعنى بتقريض ذراعيه الحزوز التى بهما وقوله أُنْجِحَ بمهملة ومعجمة متباعد الساقين وروى إذا طرحا بدل وان يلقيا وروى أفلاج باللام بدل الحاء وأُنْجِحَ بجيمين ومعنى السكل واحد والقفافة تحتمل الرفع على الاقواء والجبر على المجاورة للذراعين وهما قليلان والثانى أقل من الاول (٣) ذو العشرة ووضع وأعلام أرفعه أى يظل فوقه لحوفه من القناص وصائها قائما على غير عائق ووقوف الفارسى منصوب على المصدر النوعى بقاء لان المصدر ينصب بالوصف والفارسى رجل من الفرس والمتوج المعجم بالتاج (٤) جاهدته من المجاهدة وانبرى لها عارضها والضمير ان للحمار والاثنان وبذاو أى بشخص ذاو أى يابس يعنى أن الحمار ذابل الجسم صلب والسهل ملان من الارض ويمعج يسرع (٥) العكراش هو أبو الصهباء ذؤيب بن حر قوس التميمى الصحابى كان أرمى أهل زمانه صاحب قفار وكعب بن سعد رام آخر مشهور والجديل الشواح والمضرج الملطخ يعنى أن كل واحد منهما متأزر بجديل ملطخ من دماء الصيد

بِزُرْقِ النَّوَاحِي مُزْهَفَاتٍ كَأَنَّمَا تَوْقُدُهُا فِي الصَّيْفِ نِيرَانٌ عَرَفَجَ^(١)
فَإِنْ لَا يَرُوعَاهُ يُصِيبَا فَوَادَهُ وَيُحْرَجُ بِعَجَلِي شَطْبَةً كُلٌّ مُحْرَجٌ^(٢)
(وقال أيضاً) وكان تزوج امرأة من سليم فضر بها وكسر يدها فقدم المدينة فعرضته
امرأة يقال لها أسماء من حى السلبية المتقدمة وهي لا تعرفه فقالت ما فعل الخليل الشماخ
فقال لها وما تريدن منه فقالت إنه فعل بصاحبتنا كبت وكبت فقال لا أعرفه ومضى وقال
تُعَارِضُ أَسْمَاءُ الرَّفَاقَ عَشِيَّةً تُسَائِلُ عَنْ نُسَبِ النَّسَاءِ النَّوَاحِي^(٣)
وماذا عليها إِنْ قُلُوصٌ تَمْرَغَتْ بِمَكْمِنٍ أَوْ أَلْقَتْهُمَا فِي الصَّعَا صَحِ^(٤)
فَأَنَّكَ لَوْ أَنْكَحْتَ دَارَتِ بِكَ الرَّحَى وَأَلْقَيْتَ رَحْلِي سَمَحَةً غَيْرَ طَامِحٍ^(٥)
وَلَمْ أَكُ مِثْلَ السَّكَاهِي وَعَرْسِهِ سَقَتْهُ عَلَى لُوحٍ دِمَاءُ الدَّرَارِحِ^(٦)

فالجار والمجرور حال من القانصين (١) بزرق النواحي أى تواسيا بهما صاحبتين لبال بزرق
النواحي أى مصقولة والشطر الثانى تقدم شرحه (٢) يروعه يفزعاه وضمير المثنى للقانصين
المتقدمين وضمير النصب للغير ويخرج بعجلى أى يخلق بها والشطبة الطويلة يقول أنه يبالغ
فى طرده أأناته (٣) يقول إنها أى أسماء تتلقى الرفاق وتساألهم عن صاحبتهن وضمن النساء
نزاعهن إلى أوطانهن مستعار من ضمن الناقة أى نزاعها إلى أوطانها والنواكح جمع
ناكح مثل حائض وطالق وهى ذات الزوج (٤) وما ذا عليها أى ما الذى ينوبها من
تمرغ قلووس وهى فى الأصل الفتية من الابل واستعارها هنا للمرأة وتمرغت قلبت فى الارض
مستعار من تمرغ الدابة وعكبين تشية عكم وهما المعدلان يشدان الى جانبي الهودج بثوب
يقول ما الذى ينوبها من امرأة أساءت عشرة زوجها فأدبها والمصاحص جمع صحصح
وهو ما استوى من الارض وجرد (٥) لو أنكحت أى لو تزوجت ودارت بك الرحى
انقلب أمرك وتغير والرحى فى الأصل حجر عظيم مستدير وهى مؤنثة يطعن بها وألقى
أى تلقى والرحل مركب معروف وسمحة متقادة وغير طامح غير ملتفتة إلى الرجال
يقول إنك لو كنت ناكحاً لى ما أمكنك غير موافقتى (٦) هذا فى ديوان الحطبة فى

وَقَالَتْ شَرَابٌ بَارِدٌ قَدْ جَدَحْتُهُ وَلَمْ يَذَرِ مَا خَاضَتْ لَهُ بِالْمَجَادِحِ ^(١)
 أَسْمَاءُ إِنِّي قَدْ أَتَانِي تُخْبِرُ بِضِيقَةٍ يَنْشُو مَنْطَقًا غَيْرَ صَالِحِ ^(٢)
 بَمَجْتِ إِلَيْهِ الْبَطْنِ حَتَّى أَتَمَّصَحْتُهُ وَمَا كُلُّ مَنْ يُفْشِي إِلَيْهِ بِنَاصِحِ ^(٣)
 وَإِنِّي لِمِنْ قَوْمٍ عَلَى أَنْ ذَمَّتْهُمْ إِذَا أَوْلَعُوا لَمْ يُؤْلُوا بِالْأَنَافِحِ ^(٤)

رواية السكري وروايته هكذا

وما كنت مثل الكاهلي وعرسه بنى الود من مطروفة العين طامح
 الكاهلي رجل من بنى كاهل بن أسد وكانت امرأته فركته فاحتالت له حتى سقته سما
 فقتلته يقول أكرمت ابن أعبا وتخفيت به ولم أطرحه وأهله ولم أكن كهرس الكاهلي
 لزوجها والمطروفة التي كان عينها طرفت فلا تملأ عينها من وجه زوجها بغضا له وقيل
 هي التي تطرف الرجال لا تثبت على واحد وروى الود موضع العين وامرأة طامح
 الطرف ضد القاصرة ثم أتى السكري بيتين قبل البيت الثاني ثم أتى به ولفظه
 وقالت شراباً بارداً فأشربته ولم يدر ماخاضت له بالمجادح

(١) قال المجدح شئٌ يخاض به السويق له رأس فيه ثلاث شعب اه وقيل المجدح
 خشبة في رأسها خشبتان معترضان وقيل المجدح ما يمدح به وهو خشبة طرفها ذو
 جوانب والمجدح والتجديح الخوض وخاضت خلطت (٢) ضيقة بالفتح اسم بلد
 وينشو منطقاً يخبره يقال رجل نشوان بين النشوة يتخبر الأخبار أول ورودها ولعل
 الأصل يندو بالثلاثة أي يشيع رروي - بفيقة بنى منطقاً غير صالح - أي بفيقة الضحى
 بالسكسر وهي ارتفاعها وقيل ميعتها أولها (٣) بمجت إليه البطن أي بالفت في
 نصيحته وانتصحته نصحته (٤) على أن ذمهم أي مع ذمك إياهم وأولوا صنعوا
 وليمة وهي طعام العرس والأنافح جمع إنفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء مخففة وقد
 تشدد الحاء وقد تكسر الفاء ويقال فيها المنفحة وهي كرش الحمل والجدى مالم يأكل فاذا
 أكل فهو كرش ومنهم من قال هي شئ أصفر يستخرج من بطن الجدوى الرضيع أصفر

وَأِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ تَحْنُ نِسَاؤُهُمْ إِلَى الْجَانِبِ الْأَقْصَى حَنِينَ الْمَنَامِ^(١)

(وقال أيضاً) في قصة امرأته المتقدمة وكان قومها شكوه الى أمير المؤمنين عثمان ابن عفان فأنكر ماأدعوا عليه فأمر كثير بن الصامت أن يستحلفه على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ففعل

أَلَا أَصْبَحْتَ عَزِيزِي مِنَ الْبَيْتِ جَامِحًا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ أَيْ أَمْرٍ بَدَّالِهَا^(٢)
 وَكَيْفَ وَقَدْ سَقْنَا إِلَى الْحَيِّ مَالَهَا^(٣)
 وَلَمْ تَذَرِ مَا خُلِقِي فَتَعَامَ أَنِّي لَدَى مُسْتَقَرِّ الْبَيْتِ أَنْعِمُ بِهَا^(٤)
 سَتَرْجِعُ نَدْمِي خَسَةَ الْحَظِّ عِنْدَنَا كَمَا صَرَمْتُ مِنَّا بَلِيلَ وَصَالِهَا^(٥)
 أَعْدَوْ الْقَبْصِي قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى وَلَمْ تَذَرِ مَا خَبَرِي وَلَمْ أَذِرِ مَالَهَا^(٦)

فيصير في صوفة مبتلة في الابن فيغاظ (١) نحن تشاق والجانب الغربي والأقصى البعيد الدار والمنام جمع منيعة وهي المعارة لابن خاصة فهو نحن الي وطنها القديم (٢) عرسه امرأته والبيت معروف وامرأة جامح أي ناشز وعلى غير شيء أي من غير سبب يحملها على ما فعلت وأي أمر استفهام أي شيء ظهر لها وروى * بخير بلاء أي أمر بدالها * والبلاء الاختبار وروى بخير بلاء سيء مابدالها (٣) الخيرة الاسم من الخير أي انها كانت في حالة حسنة وأم بمعنى بل وقوله وكيف وقد سقنا الخ أي كيف تبحر وقد سقنا مهرها إلى أهلها (٤) خلقي طبعي ومستقر البيت حيث يستقر فيه وانعم بالها أصلح حالها (٥) ندمي فعلى من الندم وخسة الحظ أصل الحس الرذل والحظ النصيب يعني أنها ستندم علي ما صنعت وأنه سيهينها وروى سترجع غضبي نزة الحظ عندنا والنزر القليل وروى رثة الحال عندنا والرثاثة البذاذة (٦) القبصي ضرب من العدو وهو مصدر نوعي وقوله قبل عير وما جرى قبل العير إنسان العين وجريه حركته فيكون المعنى قبل أن يطرف الانسان وقيل العير حمار الوحش وإنما خصه بالذكر لأنه أخطر ما يقصص وقال ابن فارس يقول نفرت هذه المرأة مثل ما نفرت أتان من عير من قبل أن يبلوها ويعدو

وَكُنْتُ إِذَا زَالَتْ رِحَالُهُ صَاحِبٍ
وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا
يَقُولُونَ لِي يَا أَحْلَفُ وَلَسْتُ بِجَافٍ
فَمَرَجْتُ هُمْ النَّفْسِ عَنِّي بِحَلْفَةٍ
فَلَوْلَا كَثِيرُ أَنْعَمَ اللَّهُ بِالْه
بِصَاعِقَةٍ لَوْ صَادَفَتْ رَمْلَ عَالِجٍ
وَرَمَلِ الْغَنَاءِ يَوْمًا لَهَلَّتْ رِمَالُهَا
شَتَمْتُ بِهِ حَتَّى لَقِيتُ مِثَالَهَا (١)
تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا (٢)
أُخَادِعُهُمْ عَنْهَا لِكَيْمَا أَنَالَهَا (٣)
كَمَا قَدَّتِ الشَّقْرَاءُ عَنْهَا جِلَالَهَا (٤)
أَزَلْتُ بِأَعْلَى حُجَّتِكَ نِعْمَالَهَا (٥)
وَرَمَلِ الْغَنَاءِ يَوْمًا لَهَلَّتْ رِمَالُهَا (٦)

اليها وما جرى أى لم يجر اليها و يروى القمصى بالميم و يروى القبضى بالضاد والمعنى واحد وروى ما بالي بدل ما خبرى (١) وقوله وكننت الخ أى لم أزل كذلك والرحالة الرحل يقال زالت رحالة سائح كناية عن المرأة تستعصى على زوجها وقيل حالت عن عهدا (٢) سايه قبيلة امرأة الشماخ التى تقدمت قصتها وقضها بقضيضها يروى بالرفع والنصب فن رفع جعله بمعنى التأكيد ومن نصب جعله كالمصدر وسيؤيه على أنه مصدر وقع حالا أى منقضا آخرهم على أولهم وقيل جاؤا بأخرهم وتوسع بالتشديد تمسح بالتخفيف والبقيع موضع بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وبه مقبرة مشهورة والسبال جمع سبله وهى مقدم الاحبة أراد أنهم يسحون لحامهم وهم يهددونهم ويتوعدونه وقيل يسحون لحامهم تأهبا للكلام (٣) قوله يقولون لى يا أحلف أى يارجل احاف فالننادى محذوف وقيل بالانبيه وقوله أخادعهم عنها أى عن الحلفة المفهومة من احلف أى يقولون احلف فأقول لا أحلف حتى يقبلوها منى فاحلف فتقطع المذاقة والضمير فى أنالها للحلفة (٤) ففرجت من التفريح وقدت شقت يريد كشفت هذا الهم عنى باليمين الكاذبة كما شقت الناقة الشقراء ظهرها بشق جلدها عنها وروى أخادعهم بدل أخادعهم والضمير لسليم وروى شقت بدل قدت وروى ففرجت هم الموت (٥) وكثير هو كثير بن الصلت وكان احتال له بأن قال له رد على وعلى من مى اليمين وانعم الله باله اصلح الله حاله وأزلت ازلفت وفاعله ضمير يعود على سلم (٦) الصاعقة هنا حلفة كالصاعقة وهو بدل من بحلفة والرمل من

فقالوا أَعِذْهَا نَسْتَمِعْ كَيْفَ قُلْتُمَا فَقَالَ كَثِيرٌ لَا نَحِلُّ إِلَّا بِهَا^(١)

(وقال) بهجوا الربيع بن علباء السلمي

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَيَّ رَسْمٍ يَمْوُدُ أَوْدَى وَكُلُّ خَلِيلٍ مَرَّةً مُودُ^(٢)

دَارَ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ إِيَّاهَا يَا ظَبِيَّةَ عَطْلًا حُسَانَةَ الْجِيدِ^(٣)

كَأَنَّهَا وَأَبْنَى أَيَّامٍ تُرَبِّسُهُ مِنْ قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَابَا دِيَابُودُ^(٤)

تَذْنِي الْحَمَامَةِ مِنْهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ مِنْ يَانِعِ الْكَرَمِ قَنَوَانَ الْعَنَاقِيدِ^(٥)

التراب معروف جمع رملة وعالج رمل معروف وقيل هو اسم لمجموع رمال والغنا بالكسر والقصر رمل معروف وأصله المد وإنما قصره للضرورة وهالت صبت ورمالها جمع رمل (١) الضمير في أعدها للحلقة وكانوا طلبوا منه إعادة اليمين فأبى ذلك كثير المتقدم (٢) الثواء الإقامة ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقا بالأرض ويمؤدوا دوا لفظان وموداسم فاعل أودى أى هلك (٣) قوله دار يجوز فيه الرفع على أنه خبر مبتدا محذوف تقديره هو أى يمؤد والنصب بتقدير إذ ذكر والجذر على أنه بدل من رسم والفتاة الشابة والمطل التي لاحى عليها فإن كان ذلك عادة لها فهي معطال (٤) قوله كأنها يريد الظبية ويعنى بآبى أيام ولدها الذي تربيته لصغره ويروى تترزه أى تحركه ليمشى معها ومعنى مجتابا أى لابسان والضمير للظبية وولدها وحذف نون المثني للإضافة إلى ديابود وهو ثوب ينسج على نيرين وأصله دوبوذ وهو فارسي معرب قيل أراد أنهما سمنا لما هما فيه من الخصب فكانت لهما لسنهما وحسن خلقهما لبسا ديابودا وقيل بل أراد أنهما في خصب يمشيان بين الأنوار والازهار فكان عليهما من النبات ثوبا يلبسانه وقال المفضل أى كأنهما من رضاهما بمرتعهما وترك الاستبدال به مجتابا ثوب فاخر فهما مسروران به (٥) تذنى تقرب والحمامة المرأة وهو فاعل تذنى وجملة وهى لاهية حالية واليانع الناضج والكرم معروف والقنوان عناقيد العنب أى عذوقه وهذا من إضافة الشيء إلى مرادفه فالكوفيون يحيزونه من غير تأويل والبصريون يؤولونه

هل تَبْلَغَنِي دِيَارَ الْحَيِّ ذِعَابَةً قَوْدَاءَ فِي مُجِبِّ أَمْثَالِهَا قُودٌ ^(١)
 يَهْوِينَ أَرْزَ فِلَّةَ شَتَّى وَهَنْ مَمَّا بِفِتْيَةٍ كَالنَّشَاوَى أَدْلَجُوا غِيدٌ ^(٢)
 خُوصِ الْعَيُونِ تَبَارِي فِي أَرْزَمَتِهَا إِذَا تَقَصَّدَنَ مِنْ حَرِّ الصِّيَاخِيدِ ^(٣)
 وَكَلْهَنٌ يُبَارِي نَفْيَ مُطَرِّدٍ كَحَيَّةِ الطُّودِ وَلَّى غَيْرَ مَطْرُودٍ ^(٤)
 نُبِتْتُ أَنْ رَيْبَعًا أَنْ رَعَى إِبِلًا يَهْدِي إِلَى خَنَاهُ ثَانِي الْجِيدِ ^(٥)
 فَإِنْ كَرِهْتَ هِجَاثِي فَأَجْتَنِبْ سَخَطِي لَا يُذْرِكَنَّكَ إِفْرَاعِي وَتَضْعِيدِ ^(٦)
 وَإِنْ آيَتَ فَإِنِّي وَاضِعٌ قَدَمِي عَلَي مَرَاغِمِ تَسَاخِ اللَّغَاوِيدِ ^(٧)

و روى من يانع المرد وهو الفص من ثمر الأراك وروى غربان بدل قنوان شبه سواد
 شعرها بالغربان (١) تبغني توصاني والذعابة بالكسر الناقة السريعة السير والقوداء
 الطويلة العنق والظهر ونجب جمع نجيب وهو القوى من الابل والقود جمع قوداء
 وهي الضامرة (٢) يهوين يسرعن وأزفلة جماعات وشق متفرقة وفية جمع فتى وكالنشوى
 مثلهم وهو جمع نشوان أى سكران وأدلاجوا ساروا أول الليل وغيد جمع أغيد وهو من
 مالت عنقه ولا نت اعطافه (٣) خوص جمع خوصاء وهي غائرة العينين وتبارى أصله تبارى
 أى تتعارض فى السير والأزمة جمع زمام وهو الحبل الذى يجعل فى البرة وتقصدن تغيرن بعد
 سمن والصياخيد جمع صيخود وهي الهاجرة تقول إذا غيرهن سيرالهاجر يتبارين فى السير
 لقوتهن (٤) كلهن أى الخوص المتقدمة ويبارى يعارض والثنى الزمام أى كلهن يسابق
 زمامه والطود الجبل شبه الزمام بحية الطود فى ملاسته وسرعته (٥) نبتت خبرت
 والربيع هو ابن علباء وأن رعى إسلا أى لأجل ذلك ويهدى يبعث الى والحناء الفحش
 فى المنطق وثانى الجيد متكبرا وهي كناية مثل جاء فلان ثانى عطفه كناية عن التكبر
 (٦) اجتنب تجنب والافراع الانحدار وهو من الاضداد والتضعيد الازعاج وهذا
 تهديد (٧) المراغم جمع مرغم كقعد وبجاس وهو الأنف ونفاخ من النفخ وهو
 الكبر واللاغديد جمع لغدود بالضم والتهديد بالكسر وهي لحة فى الحاق او التى

لَا تُحْسِنُ يَا ابْنَ عِلْبَاءَ مُقَارَعَتِي بَرْدَ الصَّرِيحِ مِنَ السُّكُومِ الْمَقَاحِيدِ ^(١)
 إِذَا دَعَتْ غَوْنَهَا ضَرَاتُهَا فَرِزْتُ أَطْبَاقُ نِيَّ عَلَى الْأَثْبَاجِ مَنْضُودِ ^(٢)
 إِنْ تُمْسِ فِي عُرْفُطٍ صَلَعَ جَمَاعِمُهُ مِنَ الْأَسَالِقِ عَارِي الشُّوْكِ مَجْرُودِ ^(٣)
 تُصْبِحُ وَقَدْ ضَمِنْتَ ضَرَاتُهَا عُرْفًا مِنْ نَاصِعِ اللَّوْنِ حَلَوٌ غَيْرِ مَجْهُودِ ^(٤)

بين الخنك وصفحة العنق يقول وإن أبيت الاسخطى فاني واضح قدمي على نفاخ اللغaid
 أي المتكبر (١) ابن علباء هو الربيع المتقدم والمقارعة المعادة مأخوذ من مقارعة
 الأبطال أي مضاربتهم بالسيوف والصريح اللبن الخالص والسكوم جمع كوماه وهي الناقة
 العظيمة السنام والمقاحيد جمع مقحاد وهي عظيمة السنام أيضاً (٢) إذا دعت غونها
 أي قالت واغونها وضراتها أطارها وفزعت أغانتها وأطباق جمع طبق وهي طرائق
 شحهما والتي الشحم وروى أعقاب وهي كل طريق بعضه خاف بعض والأثباج جمع
 ثبج محركة وهو ما بين السكاهل إلى الظهر ومنضود مجعول بعضه فوق بعض يقول
 إذا قل لبن ضراتها نصرتها الشحوم التي في طهورها فأمدتها باللبن (٣) العرفط
 شجر معروف وصلع جمع صاعاء وهي التي سقطت رؤس أغصانها وأكلتها الأبل
 وجاجه رؤسه والأسالق جمع سلق كرهط وأراهط وقد يكون جمع أسلاق الذي
 هو جمع سلق فكان ينبغي أن يكون من الأساليق وهي العرفط الذي ذهب ورقه
 والمجروح المقشور ويروى مخسود وهو الذي قطع شوكة (٤) ضراتها أطارها
 وعرق يروى بالمعجمة والمهملة فالاول جمع غرقعة بالضم وهي القليل من اللبن
 قدر القدح وقيل هي الشربة من اللبن والثاني اللبن سمي بذلك لانه عرق يتحلب في
 العروق حتى ينتهي إلى الضرع وناصع اللون خالصه وغير مجهود روى فيه * من ناصع
 اللون حلو الطعم مجهود فن رواء هكذا أراد بالمجهود المشتى الذي يباح في شربه لطيبه
 وحلاوته ومن رواء حلو غير مجهود فعناه أنها غزار لا يجهدا الحلب فينك لبنها
 قال ابن سيده إنه وصفها بالكرم في غزرها ودوام درها على السنة ودوام

فَاذْفَعْ بِالْبَانِهَا عَنْكُمْ كَمَا دَفَعْتَ عَنْهُمْ لِفَاحِ بَنِي قَيْسٍ بْنِ مَسْعُودٍ ^(١)
 إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ قَدْ عَلِمُوا أَحْمِي شَرِيعَةَ مَجْدٍ غَيْرِ مَوْزُودٍ ^(٢)
 مَعِي رُدْبَنِي أَقْوَامٍ أَذُودُ بِهِ عَنْ حَوْضِهِمْ وَفَرِيصِي غَيْرِ مَرْعُودٍ ^(٣)
 أَنَا الْجَحَاشِيُّ شِمَاخٌ وَلَيْسَ أَبِي بِنَسْخَةٍ لِتَزْيِيعٍ غَيْرِ مَوْجُودٍ ^(٤)
 مِنْهُ نَجَلْتُ وَلَمْ يُوشِبْ بِهِ حَسْبِي لِيَا كَمَا عُصَبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ ^(٥)

جدوبة المرائع وليس العرفط من جيد المرعى ثم جمعه مع ذلك سليقا قد أحرقه البرد
 ومجرد ذاهب العفوة قد أكل فقال هي وإن كان المرتع هكذا فدرها ثابت من ابن
 ناصع اللون خالصه لأن اللبن إذا فسد فسد لونه وطعمه فألبان هذه ناصعة اللون حلو
 يجلبها من غير أن يجهدا (١) يقول ادفع بألبان هذه الأبل عن حسبكم كما فعل ذلك
 قيس بن مسعود والخطاب للربيع بن علباء يعيره بالبخل (٢) بنو ذبيان قبيلة الشماخ
 وأحمى أمتع والشريرة في الأصل موضع الشاربة ولا تسميها العرب شريعة حتى يكون
 الماء عدا فأن كانت من الأمطار فهي الكراع (المعنى) أنه يحمي حماه فلا ينتهك
 (٣) الرديني ربح مسوب إلى رديسة وهي امرأة كانت تسوى الرياح بخط حجر
 وأضاف الرمح إلى أقوام تنبها على أنه رئيسهم وفريص جمع فريصة وهي لحة عند
 نفخ الكتف ومرعود من الرعدة والفريصة ترعد عند الفزع وقياسه غير مرعد
 لأنه من أرعد وله نظائر يقول إنه يحمي حماه مع ثبات جاش (٤) الجحاشي نسبة
 إلى جحاش بن ثعلبة وهو أبو حى منهم الشماخ والتزييع الذي أمه سيدة يقول أنه كريم الطرفين
 (٥) نجلت ولدت ويوشب يعب وإلى العلى وهو نائب عن مصدر يوشب
 وعصب جعل عليه العصب وهذا على القلب أى كما عصب العود بالعباء وهو عصب
 تشد به الرماح

إِنْ كُنْتُمْ لَسْتُمْ نَاهِبِينَ شَاعِرَكُمْ وَلَا تَنَاهَوْنَ عَنْ شَتْمِي وَتَهْدِيدِي
 فَأَجْزُوا الرَّهْأَنَ فَإِنِّي مَا بَقِيتُ لَكُمْ غَمْرُ الْبِدْيَةِ عَدَاءُ الْفَرَادِيدِ ^(١)
 تُخَارِزُ السُّوْطَ خَرَّاجٌ عَلَيَّ مَهْلٍ مِنَ الْأَصَامِيمِ سَبَاقُ الْمَوَاحِيدِ ^(٢)
 لَا تُخَسِبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا كَحِيَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطِّيِّ وَالشَّيْدِ ^(٣)
 لَوْلَا ابْنُ عَفَّانَ وَالسُّلْطَانُ مُرْتَقِبٌ أَوْرِذْتَ فَجَاءَ مِنَ الْأَعْيَاءِ جَلُودُ ^(٤)
 فَالْحَقُّ بِنَجْلَةٍ نَاسِبَتِهِمْ وَكُنْ مَعَهُمْ حَتَّى يُعِيرُوكَ مَجْدًا غَيْرَ مَوْطُودٍ ^(٥)
 وَأَتْرَكَ تَرَاثَ حُفَافٍ بَيْنَهُمْ هَلَكُوا أَوَاتَتْ حَيًّا إِلَى رَعْلٍ وَمَطْرُودٍ ^(٦)

(١) الرهار المخاطرة المسابقة والبديهة المفاجأة يقال فلان غمر البديهة إذا كان يفاجئ به
 بالحوال الواسع والمعنى أن بديهة شعره واسعة يعنى أنه سريع الارتجال وعداء مباغلة عدا
 والفراديد جمع قرديدة بالسكسر وهى صلب السلام والمعنى أن قراديد كلامه عدا على
 الناس (٢) يحرز السوط محكمه وخراج مباغلة خرج والمهل التوؤة والأصاميم جمع
 إضامة وهى الجمعة من الناس ليس أصاهم واحداً ولكنهم أضيف والمواخيد التوقى الى
 تخدق سيرها أى تسرع والمعنى أنه مستعد للمساجلة صاحب فوز فيها (٣) لا تخسبني لا تظننى
 والغمر الذى لم يحجز الامور وانطى البئر والشيد الجسم (المعنى) لا تظننى وان كنت غمرا
 تمنح فيه ما عرفت لا تدرى ما هو ولا تعقله لا أنفع ولا أضرك ما هو من شأن حية الماء (٤)
 ان عفان هو أمير المؤمنين عثمان والسايطان مرتقب أى مخوف منه والفج الطريق
 الواسع بين الجبالين والاعباء موضع كثير الحجرة أى لولا الخوف من ابن عفان لآوردتك
 موردا صعباً (٥) الحق بنجلة أى التحقق ونجلة بالنون كما فى النسخ الموجودة قبيلة
 ولم أقف على حقيقتها والهج السكسر وغير موطود غير مثبت (٦) التراث الارث
 وخفاف اسم رجل تنسب اليه طئمة ورعل قبيلة منسوبة الى رعل بن مالك بن عوف
 وهى باليمن ومطروود قبيلة منسوبة الى مطروود بن كعب ومطروود وخفاف ورعل بنو اب

وَالْقَوْمُ أَتَوْكَ بِهِزُ دُونَ إِخْوَتِهِمْ كَالسَّيْلِ يَرْكَبُ أَطْرَافَ الْعَبَايِدِ ^(١)
 تِلْكَ أَمْرُ وَالْقَيْسِ لَا يُعْطِيكَ شَاهِدُهَا عَمَّنْ تَغَيَّبَ مِنْهَا بِالْمَقَالِيدِ ^(٢)
 وَإِنْ تُدَافِعُكَ شِمَاسٌ بِحُجَّتِهَا أَوْ قُنْفُذٌ تَعْتَزِّلُهَا غَيْرَ مَحْمُودِ ^(٣)
 إِنْ الضَّرَابِ بِيَبِضِ الْهِنْدِ عَادَتْنا وَلَا نَعُودُ رَمِيَا بِالْجَلَامِيدِ ^(٤)
 وَقَالَ أَيْضاً

أَتَعْرِفُ رَسْمًا دَارِسًا قَدْ تَغَيَّرَا بِذَرْوَةِ أَقْوَى بَعْدَ لَيْلِي وَأَقْفَرَا ^(٥)
 كَمَا خَطَّ عِبْرَانِيَّةً يَمِينُهُ بَتِيمَاءَ حَبْرٍ ثُمَّ عَرَضَ أُسْطُرَا ^(٦)
 أَقُولُ وَقَدْ شَدَّتْ بِرَحْلِي نَاقَتِي وَنَهْنَهْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ أَنْ يَتَحَدَّرَا ^(٧)

وقيل ان خفاف من غير رعل ومطروود إلى بمعنى اللام (١) بهز أبوحي من بني سليم وهو بهز بن امرئ القيس بن بهثة بن ساييم والمراد بهز ابنأوه فلدك أبله من القوم والعبايد الأطراف البعيدة شبههم بالسيل في الجراءة (٢) امرؤ القيس أبو قبيلة والشاهد ضد الغائب والمقاليد قيل لا واحد لها من لفظها وقيل جمع مقلاد أو مقليد يقول لا يملكك شاهدها مقاليد لا أجل غيبة بعضها يعني أن بعضهم يستغنى عن بعض لأجل عزهم (٣) تدافعك تدفعك وشماس قبيلة منسوبة إلى شماس بن زهير بن مالك وهم من الحزرج وقنفذ بطن من بلى ينسب إلى قنفذ بن حرام وبطن آخر ينسب إلى قنفذ ابن مالك وتعزّلها تتجنبها يقول إذا دافعوك بحجّتهم غلبوك (٤) الضراب المضاربة ويض الهند سيوف منسوبة إلى الهند ولا نعود لا نعتاد والجلاميد جمع جلمود وهي حجر أصغر من الجنديل المعنى أن عادتهم عدم المضاربة بالحجارة لأنها من فعل السفلة (٥) رسم الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض وذروة موضع في ديار غطفان بأكناف الحجاز وأقوى خلا واقفر بمعناه (٦) خط كنب والعبرانية بالكسر لغة اليهود وهي معدولة عن السريانية كما عدلت النبطية عن العربية والحبر العالم بفتح ويكسر وأما بمعنى المداد فبالكسر لا غير وعرض أسطرا أى عملها ولم يبينها (٧) نهنت

على أمّ يفضاء السلام مُضاعفاً
 وقلتُ لها يا أمّ يفضاء إنّه
 تقول ابنتي أصبحت شيخاً ومن أكن
 كأنّ الشباب كان رَوْحَةً رَاكِبِ
 لقومٍ تصابيتُ المَعِيشَةَ بَعْدَهُمْ
 تَذَكَّرْتُ لَمَّا أَتَقَلَّ الَّذِينَ كَاهِلِي
 رِجَالاً مَضُوءاً مَنِي فَلَسْتُ مُقَابِضاً
 فَقَرَّبْتُ مُبْرَآةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا
 عَدِيدَ الْحَصَى مَا بَيْنَ حِمَصٍ وَشِيزٍ (١)
 كذلكَ يَنِينَا يُعْرِفُ الْمَرْءُ أَنْ يَكْرَا (٢)
 لَهُ لِدَّةٌ يُصْبِحُ مِنَ الشَّيْبِ أَوْجَرَا (٣)
 قَضَى أَرَبَا مِّنْ أَهْلِ سَفْهِ لَفْضُورَا (٤)
 أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ عَفَاءٍ تَغْيَرَا (٥)
 وَصَاتَ بَزِيدٌ مَالَهُ وَتَعَذَّرَا (٦)
 بِهِمْ أَبَدًا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعَشَرَا (٧)
 مِنَ الْمَاسْخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمُوتَرَا (٨)

كفت وجهه وقد شدت حاليه وأن يتحدر أن ينزل من العين (١) أم يفضاء كنية
 محبوبته والجملة محكية بالقول وعديد الحصى أى بعده كثرة وحص بالسكس كورة من
 كور الشام وشيزر كيدر بلد قرب حماة وقيل قرب المعرة (٢) يننا ظرف زمان
 لا يتصرف والاكثر اضافتها الى الجمل (٣) اللدة الترب وهو الذى يولد معك
 وأوجر بمعنى أخوف (٤) الشباب الفناء وروحة فعلة من الرواح والراكب أصله
 راكب البعير خاصة والارب الحاجة وسقف بضم السين وفتحها قيل ماء وقيل جبل وغصور
 اسم ماء وقيل ثنية وقيل مدينة وروى لغفورا وروى * قضى حاجة من سقف فى آل غفورا *
 والمعانى متقاربة (٥) اللام فى لقوم اللام المؤذنة بالقسم وتصابيت مأخوذة من الصبابة بالضم
 وأصلها ما يبقى متعلقا فى الاناء إذا صب فيه مافيه يعنى أخذ المعيشة بعدهم قليلا قليلا . والمعنى فقد من
 كنت أعيش معه أشد على من عفاء تغير أى شعر وأصل العفاء للحمار والظالم فضر به مثلا
 (٦) السكاهل الحارث أى لماكثر ديني ولم يعنى يزيد بماله (٧) مقايضا من المقايضة وهى المعاوضة
 وسائر النشئ بقبته وقيل جميعه (٨) المبراة الناقة التى جعلت البرة فى ماونها والماسخيات
 قسي تنسب الى ماسخة وهو قواس مشهور والموتر التى شدت بالاولا وتار شبه ضلوع الناقة

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ عَرَشَ هُويَّةٌ نَسَلْتُ حَاجَاتِ الْفُؤَادِ بِشْمَرًا ^(١)
 جَمَالِيَّةٌ لَوْ يَجْعَلُ السَّيْفُ غَرَضَهَا عَلَيَّ حِدَّةً لَا اسْتَكْبَرْتُ أَنْ تَضُورًا ^(٢)
 وَلَا عَيْبَ فِي مَكْرُوهِهَا غَيْرَ أَنَّهُ تَبَدَّلَ جَوْنًا مَدْمًا كَانَ أَكْدَرًا ^(٣)
 كَأَنَّ ذِرَاعِيهَا ذِرَاعًا مَدْلَةً بُعِيدَ السَّبَابِ حَاوَلْتُ أَنْ تَعْذُرًا ^(٤)
 مُمَجَّدَةً الْأَعْرَاقُ قُلْ ابْنُ ضَرَّةٍ عَلَيْهَا كَلَامًا جَارَ فِيهِ وَأَهْجَرًا ^(٥)
 تَقُولُ لَهَا جَارَاتُهَا إِذْ أَتَيْنَهَا يَحِقُّ لِلْيَلِي أَنْ تُعَانِ وَتُنْصَرَا

بها في الانحناء وهذا من التشبيه البديع (١) قوله ولما رأيت الأمر الخ هوية تصغير هوة وقيل الهوية بئر بعيدة المهواة وعمرشها سقفها المعنى عليها بالتراب فيغتر به واطئه فيقع فيها ويهلك أراد لما رأيت الأمر مشرقاني على هاسكة طوى طوى سقف هوة مفعلة تركته ومضيت وشراسم نافقة (٢) جمالية ونبقة الخالق تشبه الجمل والغرض للرحل كالخزام للسرّج والتضور التلوى والصباح من وجع الضرب يصفها بالرياسة (٣) المسكروه الذفرى وهى أعلى النقرة التى خلف أذن الحبل والجون الأسود المشرب حمرة والاكدر الذى فيه كدرة الضم وهى لون ينحونحو السوداء والغبرة . المعنى أن لونها صار شديد السواد من تعبها بعد أن كان أكدر وروى * تبدل جونا لونها غير ازهرها * (٤) قوله كان ذراعها الخ شبه ذراعها وهى تتذرع فى سيرها بذراعى امرأة مدلة على أهلها ببراءة ساحتها وقد حكى عنها ابن ضرثها كلاما آخر فيه أى أخش فهى ترفع يديها وتضعهما تمتد وتتحلف وتصح عن نفسها . . وقد قيل إن معنى مدلة أنها تدل بحسن ذراعها فهى تدمن اظهارهما لترى حسنهما وقوله بعيد السباب أى فى عقب المسابة قامت تمتد إلى الناس ويروى بعيد الشباب ومعنى هذه الرواية أنها نصف من النساء فهى أقوم بحجتها من الحدة القرة (٥) ممجدة الاعراق أى منسوبة اعراقها إلى المجد وهى جمع هرق بالسكسرى وهو الاصل وابن ضرثها ابن زوجها من غيرها

يَفْرَنَ لِبَهْجٍ أَزَالَتْ حَلِيلَهَا غَمَامَةٌ صَيْفٍ مَاؤُهَا غَيْرُ أَنْمَدَرَا^(١)
 مِنَ الْبَيْضِ عَطَافًا بِذَاتِ فِرَاسَ بْنِ غَنَمٍ أَوْ لَقِيْطِ بْنِ مَعْمَرٍ^(٢)
 لَهَا شَرْقٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَعَنْبَرٍ أَطَارَتْ مِنَ الْحُسْنِ الرَّدَّ، الْمُجْبَرَا^(٣)
 تَقُولُ وَقَدْ بَدَّلَ الدَّمُوعُ خِمَارَهَا أَبِي عَفْتَى وَمَنْصَبِي أَنْ أُعْبَرَا^(٤)
 كَأَنَّ ابْنَ آوَى مَوْثِقٌ تَحْتَ غَرَضِهَا إِذَا هُوَ لَمْ يَكَلِّمْ بِنَايِيهِ ظَمْرَا^(٥)
 كَأَنَّ بَذْفِرَهَا مِنْ أَدْبَالٍ قَارَفَتْ أَكُفَّ رَجُلًا يَمُصُّ رُؤُوسَ الصَّنَوْبِرَا^(٦)

والحور ضد العدل والهج الحش وتقدم معناه في الذي قبله (١) يفرن من الغبرة ومبهج فعال من المبهجة وهي الحسن وأزال حليلها نحتة وباعدته وغمامة واحدة الغمام ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف ونصه حالا على التأويل للمشتق أى ملتفتة عنه به عة وفي مثل سحابة صيف عن قريب تشع وماؤها غير أكدر معناه أن السحابة إذا كانت كذلك يكون اسكت، فها أسع انلة ملتها (٢) البيض جمع بيضاء وهي قبة العوض من الدنس والأعطف الحواس واتصلت انتصت وفيراس رجل عزيز وغنم ما فتح أبوه وهو ابن ثعلب ولقيط بن يعمر رجل أيضاً عزيز وأوبعنى الواو المعنى أنها شريفة النسب فهي لا تقصر عن نفي ما رمت به (٣) الشرق النضج والزعفران والعنبر طيبان معروفان وأطارت رمت والحبر المزين المعنى أنها مدلة بجملها فلا تختم فستريثاً عن الباطل لأنها تنهج بكل مافي وجهها ورأسها (٤) الحمار ثوب تغطي به المرأة رأسها العفة الكف عما لا يحل ومنصبى أصلى (المعنى) ان عفنها وشرفها بمعناها ان تفعل ما تعبر به (٥) ابن آوى دوية معروفة ولا يفصل آوى من ابن وجمعه بنات آوى وموثق مكتوف والغرض حزام الرجل ويكلم يحرج وظفر أصابها بأظافيره المعنى أنها لا تستقر لانشاؤها فكل ابن آوى يكلمها ناييه ويخلبها ناظفاره (٦) الذفرى من نصف المقدالى أصول الاذنين ومناديل جمع منديل وقارفت قاربت وأكف جمع كف وهي اليد ويمصرون الصنوبر يستخرجون مافيه والصنوبر شجر معروف

وَتَقْسِمُ شَطْرَ الْعَيْنِ شَطْرًا أَمَامَهَا وَشَطْرًا تَرَاهُ خَشْيَةَ السَّوْطِ أَخْزَرًا^(١)
لَهَا مَذْمُومٌ مِثْلُ الْحَارَةِ خُفُّهُ كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهِ خَذَفَ أُعْصَرًا^(٢)
إِذَا وَرَدَتْ مَاءَ هَدَوٍّ جِهَامُهُ أَصَاتَ سَدِيسَاهَا بِهِ وَتَشَوَّرًا^(٣)
وَقَدْ أُنْعَلَتْهَا الشَّمْسُ نَعْلًا كَأَنَّهُ قُلُوصُ نَعَامٍ زَفُّهَا قَدْ تَمَوَّرًا^(٤)
سَرَتْ مِنْ أَعَالَى رَحْرَحَانَ وَأَصْبَحَتْ بَقِيدَ وَبَاقِي لَيْلِهَا مَا تَحْسَرًا^(٥)
إِذَا قَطَعَتْ قُفًّا كَمِيتًا بَدَا لَهَا سَمَاوَةٌ قُفٍّ بَيْنَ وَرْدٍ وَأَشْقَرًا^(٦)

شبه ذفراها بمصارة الصنوبر في سواده (١) شطر العين نصفها والأخضر النظر الذي كانه في أحد الشقين . . . المعنى أنها تقسم نظرها نصفين ف نصف تنظر به أمامها ونصف تنظر به السوط من خوفها بمعنى أنها نشيطة (٢) المسم للبعير كالسنبك للفرس والحارة الصدفة والخف جمع فرس البعير وقيل هو للبعير كالحافر للفرس والخذف الرمي والاعسر الذي يرمى بالشمك خاصة . . . المعنى أن منسحبها قوى يتطاير الحصى من شدة وقعه (٣) هدوء مبالغة هدا أي سكن وجماه جمع جمة أي معظمه وأصوات صوت وسديساها تنثية سدس وهي سن قبل البازل وتشورا ارتفعوا عن الماء . المعنى أنها تعافه ولا تنسربه (٤) أنعلتها الشمس جمات لها نعلا وقُلُوصُ نَعَامٍ فَيْتَنَهُ ويروى قُلُوصُ حَبَارَى والزف بالسكسر صغار الريش وقيل هو خاص بالعام وتمور سقط . المعنى أن هذه الناقة صارت في وسط النهار فصار ظلها قدر خفها على قدر قُلُوصُ حَبَارَى صغيرة (٥) رحرحان جبل قريب من عكاظ خلف عرفات وفيد بالفتح اسم موضع وباقى ليلها ما بقى منه . المعنى أنها قطعت ما بين الموضعين في ليلة واحدة مع تباعد ما بينهما (٦) قطعت جاوزت والتفت ما ارتفع من الأرض وغلظ والكميت الذي في لونه كثة وهي لون بين السواد والحمرة بمعنى أنه من الحجارة وبدا لها ظهر لها وسماوة قف أعلاه والورد الأحمر والاشقر الذي في لونه شقرة . المعنى أنها كلما قطعت قفا من حجر يظهر لها قف من رمل يعني أنها سريعة الانتقال

وَرَأَتْ رَوَاحِمَ زُرُودٍ فَزَامَتْ زُبَالَةَ جِلْبَابٍ مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَا^(١)
 فَاضْتَحَتْ بِصَحْرَاءِ الْبُسَيْطَةِ عَاصِمًا تَوَلَّى الْحَصَى سُمَرَ الْعُجَابَاتِ مُجِيرًا^(٢)
 وَكَادَتْ عَلَى ذَاتِ التَّنَائِيرِ تَرْتَمِي بِهَا الْقُورُ مِنْ حَادٍ حَدَى ثُمَّ بَرَزَا^(٣)
 وَأَضْحَتْ عَلَى مَاءِ الْعُذَيْبِ وَعَيْنُهَا كَوْقَبِ الْحَصَى جَلْسِيهَا فَدَنُورًا^(٤)
 فَلَمَّا دَنَتْ لِلْبَطْنِ عَاجَتْ جِرَانُهَا إِلَى حَارِكٍ يَنْمِي بِهِ غَيْرُ أَذْبَرَا^(٥)

(١) زُرُود رمال معروفة سميت بذلك لازدراؤها المياه أى ابتلاعها لها ونازعت جاذبت وزباله بضم أوله، موضع معروف والجلباب فى الأصل ثوب أوسع من الحمار ودون الرداء واخضرت لونه خضرة يعنى أنها جاءت الى زباله فى بقية من الليل مع بعدها من زُرُود (٢) الصحراء الارض المستوية فى لين وغلظ دون القف والبسيطة مصفرة مفازة بين الشام والعراق والعاصف السريعة وتولى تاتى والحصى صفارا الحجارة وسمر العجابات أصله عجائبات سمرا فأضاف الصفة الى الموصوف وجمع العجائبات عجاية بالضم وهى عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم يكون عند رنغ الدابة ومجرا صابا وهو صفة لمخدوف أى فرس سمرا العجائبات وانما جمع سمر وهو صفة لمفرد لاصافة سمر إلى العجائبات (٣) كادت قرنت وذات التنائير موضع والقور جمع قارة وهى الارض ذات الحجارة السود والحادى الذى يحدو الابل أى يسوقها ويزجرها ويرير أكثر الكلام * والمعنى انها كادت ترتعى على ذات التنائير على بعدها من شدة فزعها من صوت الحادى (٤) العذيب مصغرا ماء معروف والوقب فى الجبل نقرة يجتمع فيها الماء والجلسى ماحول الحديقة وقيل طاهر العين وتغور دخل فى عينها المعنى أن عينها غارت فى رأسها من تعبها وضميرها وهذا التشبيه فى غاية الحسن (٥) دنت قرنت والبطن الفامض من الارض ولم تره لموضع بعينه الامضا فامثل بطن مرو عاجت أمات وجرانها مقدم عنقها من مذبحها إلى منحرجها * يعنى أنها بركت ومدت عنقها على الأرض وإلى بمعنى مع والحارك أعلى السكاهل وينمى به يرتفع به وغير صفة لمخدوف أى يرتفع به ظهر غير أدبر

وقد البست أعلى البريدين غرة^(١) من الشمس إلياس الفتاة الحزورا^(٢)
وأعرض من خفان أجم يزينة^(٣) شاربخ باها بانياء المشقرا^(٤)
فروحها الرجاف خوصاء تحنذي^(٥) علي اليم باري العراق المضفرا^(٦)
تحن على مثل الفرات وقد بدى سهيل لها من دونه سرو حميرا^(٧)
فقاءت إلى قوم تريح رعاوهم عليها أين عرس والاوز المكفرا^(٨)

(١) البست كست وأعلى البريدين ما ارتفع منهما والبريدان باعط المتى موضع بعينه والغرة البياض ومن الشمس تبين لغرة والحزور الراية الصغيرة وقيل النسل الصغير وفاعل البست ضمير يعود على الشمس المعلومه ذعنا وهو كقوله تعالى حتى نوارت بالحجاب وأعلى مفعوله الاول وغرة مفعوله الثاني والحزور بدل من أعلى البريدين . المعنى أن هذه الباقاة ألقت جرائها بالطن والحال أن الشمس قد البست روابي الارض مثل إلياس الفتاة يعني أن ذلك وقت الصبح (٢) أعرض ظهر وخفان موضع وأحم جمع أجمة وهي الشجر الكثير اللتف والشاربخ ورس الحال وبها فاخر وبانياء تنية بار وأفرد الضمير العائد على شاربخ مراعاة للنظم الجمع كما أنه يؤث باعتبار الجماعة والمشقر حص مشهور بين نهران والبحرين (٣) روحها أنى بها وقت الرواح والرجف البحر سمى بذلك لاصفرانه وتحرك أمواجه وحوصاء غارة العينين وهو حال من الباقاة المتقدمة وتحنذي تتعل واليم البحر وبارى قرية من أعمال كلواذان نواحي بغداد وبها تنزهت والعرى بلاد معروفة والعمير المتى بحجارة بلا كلس . المعنى أنها كانت وقت لراح طأ على قرية تبارى كسر الراء وهي علي حافة البحر (٤) تحن من الحين وتلى مثل أى على شه ولعل الاصل على ماء الفرات وهو نهر مشهور وبدى ظهر وسهيل نحم معروف والسرو من الحمل ما ارتفع وسروحير منازلهم . المعنى أنها تحن على ماء الفرات والحال أن سهيلا قد ظهر لها ومن دونه سرو حمير يعني أنها بعدت عن أوطانها (٥) فقاءت رجعت وتريح من الراحة

إِذَا نَاهَبَتْ وَزَدَ الْبَرَّادِينَ حَظَهَا مِنْ الْقَتِ لَمْ يُشْكِرْنَهَا أَنْ تَحَدَّرَا^(١)
 كَأَنَّ عَلَى أُنْيَابِهَا حِينَ تَنْتَحِي صِيَا حَ الدَّجَاجِ غُدُوَّةً حِينَ بَشَّرَا^(٢)
 إِذَا ارْتَدَفَاها بَعْدَ طُولِ هَبَابِهَا أَبْسَأَ بِهَا مِنْ خَشْيَةٍ ثُمَّ قَرَقَرَا^(٣)
 وَقَدْ لَبِسَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ سَاطِعًا مِنَ الْفَجْرِ لَمَّا حَامَ بِاللَّيْلِ بَقَرَا^(٤)
 فَلَمَّا تَدَلَّتْ مِنْ أَجَارِدِ أَرْقَلَتْ وَجَاءَتْ بِمَاءٍ كَالْقَنِيَةِ أَصْفَرَا^(٥)

وهي رد الابل والغنم إلى مراوحها وابن عرس دويبة معروفة يجمع الذكركن منها والانثى على بنات وحكي بنوعرس والاوز البط يجمع اوزين على غير قياس والمسكر المنطى بالريش صفة للاوز . والمعنى أن رعاهم يريحونها على مواشيم لقربهم من البحر (١) ناهبت نازعت وورد جمع ورد وهو الاحمر والبراديين جمع برذون وهو من الخيل خلاف العربي والاصل البراديين الورد فأضيفت الصفة الى الموصوف وحظها نصيبها ومن تبيينية والقت الفصصة واحدة فتنة وأن تحدر أصله أن تتحدر أى لا يشكرن تحدرها عليهن عند المناهبة لانها القتها وأنست بها (٢) أنياب جمع ناب وهي سن خلف الرباعية وتنتحى تعقد وصياح الدجاج أصواتها وحين بشر أى وقت تبشيره الناس بالصبح . المعنى أن صريف أنيابها يشبه صوت الدجاج وقت الصبح (٣) ارتدفاها ركبها معاً والضمير لرا كى الناقاة المعلومين ذهنأ والهباب في الاصل النشاط وأبسأها زجراها لتسكن وقرقرا زجراها أيضاً . . المعنى أن را كيبها اذا ارتدفاها بعد طول سيرها الشديد المقنضى لضعفها تكاد تلقيهما على الارض حتى يسكنها بالابساس والقرقرة (٥) الالاهة موضع بالجزيرة وقيل قاعة بالسماوة والساطع المرتفع والفجر ضوء الصباح وحام بالليل أى علاه مأخوذ من حام الطائر حول المساء دار من العطش وبقر تحير . المعنى أنها شملها ساطع من الصبح وذلك الساطع لما حام بالليل تحير لانه يدبر عند إقباله (٥) تدلت انحطت وأجارد بالضم موضع وأرقلت أسرع والقنية بالكسرحيوان على هيئة الارنب وهو أصفر . المعنى أنها رمت ببول أصفر مثل القنية

فَكُلُّ بَعِيرٍ أَحْسَنَ النَّاسُ نَعْتَهُ وَآخِرَ لَمْ يُنْعَتْ فِدَاءُ لِضَمَزَرَا^(١)
وقال أيضاً

رَأَيْتُ وَقَدْ أَتَى نَجْرَانُ دُونِي وَلِيْلِي دُونَ أَرْحُلِهَا السَّدِيرُ^(٢)
لِلَّيْلِ بِالْغُمَمِ ضَوْءُ نَارٍ تَلُوحُ كَأَنَّهَا الشَّعْرَى الْعَبُورُ^(٣)
إِذَا مَا قُلْتَ خَائِبَةٌ زَهَاها سَوَادُ اللَّيْلِ وَالرَّيْحُ الدَّبُورُ^(٤)
فَمَا كَادَتْ وَلَوْ رَفَعُوا سَنَاها لِيُنْصَرَ ضَوْءُهَا إِلَّا الْبَصِيرُ^(٥)
فَبِتُّ كَأَنِّي سَافَهْتُ خَمْرًا مَعْنَقَةً حَمِيًّاها تَدُورُ^(٦)

(١) نعته صفته وضمزر اسم ناقة الشماخ ومعناه القوية وهذا البيت رواه اللسان في ضم زر وفي ضم رز فاعل الرواية الاخيرة وقعت ممن سمع البيت وحده ولم يسمع القافية وعلم منهما أن المادتين بمعنى . . المعنى أن كل بعير كريم وصف أولم بوصف فداء لهذه الناقة (٢) نجران والسدير موضعان وأرحلها منازلها (٣) الغميم بالتصغير موضع وضوء نار مفعول به لرأيت وهي بصرية وتلوح تطهر والشعري العبور هي التي في الجوزاء سميت عبوراً لأنها عبرت السماء عرضاً ولم يعبرها غيرها وسميت أختها الغميصاء لأنها نكت على أثرها حتى غمضت وهذا من زعمات العرب (٤) خائبة من خبات النار طفئت وزهاها سواد الليل استغفها والدبور الريح التي تقابل الصبا وهي أخبث الريح عند العرب . . المعنى أن هذه النار ظهرت له من بعيد فإذا ظن أنها قد طفئت رفعتها له الدبور وظلام الليل (٥) فما كادت فاقربت وسناها ضوءها . . المعنى ما قربت أن يبصرها ولورفعوها الاحديد النظر لبعدها مسافتها (٦) سافهت خمرأ أسرفت في شربها معنقة أي عتقت في دنها وحماها سورتها وقيل ديبها في جسم شاربها وتدور من الدوران وروى بأكرت بدل سافهت أي بادرت شربها لأن بات لا تكون الا ليلاً وروى صرفاً بدل خمر أي شربت خمرأ غير ممزوجة . . المعنى أنه بات في سكرة الشوق

قُلْتُ لِيُصْحَبْنِي هَلْ يُبْلَغُنِي إِلَى لَيْلِي التَّهْجُرُ وَالْبُكُورُ^(١)
 وَإِدْلَاجِي إِذَا الظُّلُمَاءُ أَلْقَتْ مَرَاسِيهَا وَهَادٍ لَا يَجُورُ^(٢)
 وَقَوْلِي كُلَّمَا جَاوَزْتُ خَرْقًا إِلَى خَرْقٍ لِأُخْرَى الْقَوْمِ سِيرُوا^(٣)
 بِنَاجِيَةٍ كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا وَقَدْ قَلَقْتُ مِنَ الضَّمْرِ الضُّفُورُ^(٤)
 عَلَى أَصْلَابٍ جَائِبٍ أَخْدَرِي مِنَ اللَّائِي أَتَضَمَّنُّنَّ إِبْرُ^(٥)
 رَعِي يَهْنِي الذِّكَادِكُ مِنْ أَرِيكِ إِلَى أُبْلَى مُنَاصِيهِ حَفِيرُ^(٦)
 فَلَمَّا أَنْ رَأَى الْقُرْيَانُ هَاجَتَ ظُلُومُهَا وَلَا حَتَّةَ الْحَرُورُ^(٧)

(١) يبغني بوصافي والتهجر سير الهواجر والبكور السير بكرة (٢) الادلاج سير أول الليل أو غير خاص به والقت وضعت ومراسيها جمع مرسى مأخوذ من مراسى السفينة ومعناه هنا إذا اشتدت الظلماء والهادى الدليل ويجور ضد يهتدى (٣) جاوزت جزت وأخرق الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح وأخرى القوم أو آخرهم (٤) الناجية الناقة السريعة وقيل هي التي تتجويعن ركبا والرحل مركب للبعير خاص بالرجال وقلقنت اضطربت والضمر لحاق البطن والضفور جمع ضفرو وهو ما يشد به البعير وخبر كأن في البيت الآتي (٥) الاصلاب جمع صلب وهو من الطهر ما فيه فقار والجائب حمار الوحش الغايظ والأخدرى الأسود واللأني بمعنى التي وهو صفة لمحدوف أي من الحر التي وتضمنهن اشتمل عليهن وإبر جبل لغطفان وقيل موضع بالبادية يعني أن هذه الناقة إذا قلقت ضفورها من شدة ضمرها وتعبها تزيد قوة ونشاطا (٦) رعى من الرعى والبهمة نبت معروف من حرار القول وواحدة البهمة همزة والف بهمة قيل للحاق وقيل للتأنيث والاول أصح والذكادك جمع دكدك وهو من الرمل ما تكبس واستوى وقيل فيه غير ذلك أربك كأمير موضع معروف ومناصيه حفير أي متصل به وحفير موضع (٧) القرين موضع لبنى سليم وقيل إن القرين جمع قرى وهي مجارى الماء إلى الرياض ولاحتة غبرته والحرور الريح الحارة

وَأَحْنَقَ صُلْبُهُ وَطَوَى مِعَاهُ وَكَشَحِيهِ كَمَا طَوَى الْحَصِيرُ^(١)
دَعَاهُ مَشْرَبٌ مِنْ ذِي أَبَانٍ حِسَاءٌ بِالْأَبَاطِحِ أَوْ غَدِيرُ^(٢)
فَظَلَّ بِهِنَّ يَحْدُوهُنَّ قَصْدًا كَمَا يَحْدُو قَلَائِصُهُ الْأَجِيرُ^(٣)
أَقْبُ كَأَن مَنَخْرَهُ إِذَا مَا أَرَنَّ عَلَى تَوَالِيهِنَّ كَبِيرُ^(٤)
لَهُ زَجَلٌ يَقُولُ أَصَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَوِيرُ^(٥)
مُدِلُّ شَرَدَ الْأَقْرَانَ عَنْهُ عِرَاكَ مَا تَعَارَكُهُ الْحَمِيرُ^(٦)
وَأَصْبَحَ بِالْفَلَاةِ يُدِيرُ طَرْفًا عَلَى حَذَرٍ تَوَجَّسُهُ كَثِيرُ^(٧)

(١) أحنق صلبه لزق ببطنه والصاب الظهر وطوى ضمرو معاه واحدا لامعاء والكشح معروف (٢) دعاه طلبه ومشرب اسم مكان من شرب وذو أبان موضع ذكره في القاموس وأهمله ياقوت وحساء جمع حصى كقفا وكلى وهو الموضع الذى يمسك الماء تحت الأرض فيحفر عنه والأباطح جمع أبطح للمكان المنبسط والغدير قطعة من الماء يغادرها السيل (٣) يحدوهن يسوقهن والقصد الاستقامة والقلائص الفتيات من الإبل والأجير المستأجر (٤) الأقب الضامر والمنخر ففتح الميم والخاء وبكسرهما وضمهما وكجلس الأنف وأرن نشط والنو إلى الماخير والكبير بالكسر ما يتفخ فيه الحداد شبه سعة أنفه بالكبر وذلك يدل على صبره على العدو (٥) الزجل صوت فيه حنين وترنم وتقول أصوت حاد الخ تظن أيهما والحادى سائق الإبل الذى ينفى لها التطرب والوسيقة أتاناه التى يضمها والزميز صوت المزمار وروى كانه باختلاس الضمير بدل تقول وأصله الاشباع خذف المد ضرورة المعنى أن الحمار الذى يصفه يشبه صوته بأتاناه إذا صوت بها صوت حادى الإبل أو صوت مزمار (٦) المدل الذى يأخذ أقرانه من فوق أى يسطو عليهم وشرذ فرق وأقرانه أصحابه والعراك المزاحمة المعنى أن عراكه لأصحابه شردها عنه لبطشه بها (٧) العلاة الفقر وشاب طرفا أى يكرر نظره من خوفه والطرف العين والتوجس التسمع

لَهُ زَجَلٌ كَانَ الرَّجُلُ مِنْهُ إِذَا مَا قَامَ مُعْتَمِدًا كَسِيرٌ^(١)
 فَأُورِدَهُنَّ تَقْرِيْبًا وَشَدًّا شَرَائِعَ لَمْ يَكْدِرْهَا الْوَقِيرُ^(٢)
 فَخَاضَ أَمَامَهُنَّ الْمَاءَ حَتَّى تَبَيَّنَ أَنْ سَاحَتَهُ قُفُورٌ^(٣)
 فَلَمَّا أَنْ تَعَمَّدَ صَاحَ فِيهَا وَلَمَّا يَعْلَهُ الصَّبْحُ الْمُنِيرُ^(٤)

وقال أيضاً

عَفَتْ ذُرْوَةٌ مِنْ أَهْلِهَا فَحْفِيرُهَا فَمَرَجُ الْمَرَوَاتِ الدَّوَانِي فذُورُهَا^(٥)
 عَلَى أَنْ لَلْمِيلَاءِ أَطْلَالَ دِمْنَةً بَاسَقَفٌ تُسَدِّيْهَا الصَّبَا وَتُنِيرُهَا^(٦)
 وَخَفَتْ خِبَاهَا مِنْ جُنُوبِ عُنَيْزَةٍ كَمَا خَفَتْ مِنْ نَيْلِ الْمَرَايِ حَفِيرُهَا^(٧)

(١) الزجل اللعاب والجلبة ومنه أى من أجله أى الزجل وكبير مكسورة وانما نزع الناء من كبير وهو خبر عن الرجل وهى مؤنثة لان فعلا بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث (٢) أوردتهن ساقهن الى الماء والتقريب ضرب من العدو والشدة العدو والشرائع جمع شريعة ويكدرها لم يشن ماءها وأصل الكدر قبض الصفا والوقير اسم للغم السائمة مع ما فيها من الحجير وغيرها (٣) خاض دخل وأمامهن أى أمام أنفسهن وتبين أى ظهر له ذلك وساحته ناحيته وقفور جمع قفر رد ضمير الجمع على الناحية لان مراده جميع نواحي الماء ويجوز لزوم تبين ويكون المعنى ظهر خلونواحيه وتعديه ومعناه تبين الخمار ذلك (٤) لما أن تعمد أى لما أخرجها من الماء بعد شربها زجرها وطردها ليبلغها مأمنها (٥) عفت درست وذرووة وحفير مآل لطفافان والمرج القضاء وأرض ذات كلاء ترعى فيها الدواب وقيل غير ذلك والمرارة أرض لاشئ فيها وهى مفرد والدواني صفة للمروراة جمعها باعتبار أجزائها (٦) على أن للميلاء يمكن جعل على بمعنى مع وجعلها للاستدراك وكلاهما ثابت لعل والميلاء اسم امرأة والاطلال جمع طلل وهو الشاخص من آثار الدار والدمنة بالسكسر آثار الناس وماسودوا (٧) خفت ارتحلت وخبأها شئ يسكن فيه أهل البادية وهو ممدود وقصره للضرورة ويجوز كونه

فَإِنْ حَلَّتِ الْمَيْلَاءُ عُسْفَانَ أَوْدَنْتَ لِحَرَّةٍ لَيْلَى أَوْ لِبَذْرِ مَصِيرُهَا^(١)
 لَيْبِكَ عَلَيِ الْمَيْلَاءِ مَنْ كَانَ بِأَكْيَا إِذَا خَرَجْتَ مِنْ رَحْرَحَانَ خُدُورُهَا^(٢)
 وَمَاذَا عَلَى الْمَيْلَاءِ لَوْ بَذَلْتُ لَنَا مِنْ الْوَدِّ مَا يَخْفَى وَمَا لَا يَضِيرُهَا^(٣)
 أَرَتْنَا حِيَاضَ الْمَوْتِ ثُمْتَ قَلْبَتْ لَنَا مُقَلَّةً كَحَلَاءٍ ظَلَّتْ تُدِيرُهَا^(٤)
 كَانَ غَضِيضًا مِنْ طِبَاءِ تِبَالَةٍ يُسَاقُ بِهِ يَوْمَ الْفِرَاقِ بِعِيرُهَا^(٥)
 لَهَا أَفْخُوانٌ قِيدَتْهُ بِأَعْيَدٍ يَدَّ ذَاتِ أَصْدَافٍ يُمَارُ نُورُهَا^(٦)

منصوباً على أنه مفعول به خلفت لئضنه معنى حات وكونه مرفوعاً على أنه بدل من الصمير في خفت أى خف خباؤها والجنوب جمع جنب وهو الناحية وغبزة موضع مشهور وكما خف أى كما خلا والمرامى جمع مرمى وهى المقاصد وجفيرا موضع وأضافه إلى ضمير المرأة لمقامها به وهو بناحية نجد ضبطه بعضهم بالجيم وقيل بالحاء وهو أصح وجواب هذا الشرط بعد اثني عشر بيتاً

(١) حات نزلت وعسفان موضع مشهور بين الحرمين الشريفين وهى حسنة هامة وحره ليلى موضع لبنى مرة بن عوف وأصل الحره أرض ذات حجارة - ودودير موضع مشهور وبه الوقعة التى نصر الله بها الاسلام ومصيرها مآلها (٢) رحرحان قيل واد وقيل جبل قرب عكاظ وبه يومان للعرب أشهرها الثانى لبنى عامر بن صعصعة على بن نعيم وفيه أسر معبد بن زراراة أخو حاجب وخدورها جمع خدرأى سطورها (٣) ماذا استفهامية أى ما الذى يضرها وبذلك أعطت والود معروف ويضرها يضرها (٤) أرتنا من الرؤية وحياض الموت مشاربها مستعار من حياض الماء وهى مجتمعه وثمت لغة فى ثم وقلبت لنا مقلة رددت نظرها لنا وكحلأ سوداء وذلك محمود فى النساء وتديرها تقلبها (٥) الغضيض الطرى من كل شئ والغضيض أيضاً فآثر الطرف والطباء جمع ظبي لحىوان معروف وتبالة كسحابة بلدة باليمن خصبة وقوله يساق به الخ . معناه أنها نشبه فى حالتها هذه ظبياً من طباء تبالة (٦) الاخوان بالضم نبت طيب

كَأَنَّ حَصَانًا فَضَّهَا الْقَيْنُ غُدُوَّةً لَدَى حَيْثُ يَلْقَى بِالْفَنَاءِ حَصِيرُهَا^(١)
 كَأَنَّ عِيُونَ النَّاطِرِينَ يَشْوُقُهَا بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مَنْ يَشُورُهَا^(٢)
 تَتَاوَلْنَ شَوْبًا مِنْ مَجَاجَاتِ شَمْدٍ بِأَعْجَازِهَا قَبْلًا لَطَافًا خُصُورُهَا^(٣)
 كِنَانِيَّةٌ شَطَّتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى كَذَلُوا الصَّنَاعَ رَدَّهَا مُسْتَعِيرُهَا^(٤)
 وَكَانَتْ عَلَى الْعِلَاتِ لَوْ أَنَّ مَذْنَقًا تَدَاوَى بِرِيَاهَا شَفَاءُ نُشُورُهَا^(٥)

الرج تشبه به أستان النساء وقيدته جعلت له قيوداً وهي عمور الاسنان أى لثاتها واليد معروفة وذات أصداف صاحبها والاصداف جمع صدف محرّكة وهو غشاء الدر أى قيدته يد من الدر • • المعنى أن أسنانها بيض ولثاتها سود (١) الحصان الدرة لتحصنها في جوف الصدف وفضها كسرهما وألقين الحداد وغدوة بالضم بكرة ولدى بمعنى عند ويأتى يرمى وفاء الدار ما تأسع من أمامها وقيل ما تمتد من جوانبها وحصيرها غشاؤها • • المعنى كأن يدهذه المرأة درة كسر القين صدفها بقيت بلا غشاء (٢) العيون جمع عين والناظرون جمع ناظر ويشوقها يهيجها وبها أى بهذه المرأة والعسل معروف يذكر ويؤثت وطابت من الطيب ومعناه لا وسخ بيد من يشورها أى من ياقطها وضمير المؤنث للعسل (٣) تناولن أخذن والضمير لاسنانها المعبر عنها بأخوان فرد الضمير على المعلوم ذهنا والشوب العسل المشوب أى المخلوط ومجالات جمع مجاجة وهي ما يبعجه النحل من فمه أى يلقيه وشمذ جمع شامذ وهي النحل سميت بذلك لأنها تشمذ باذئابها أى ترفعها وباعجازها معمول لشمذ وق جمع قباء أى ضامرة ولطافا رقا قاوروى باذئابها بدل باعجازها المعنى ان هذه المرأة لعساء كما قال ذوالرمة

لياء في شفتيها حوة لس وفي اللثات وفي أنيابها شنب

(٤) كنانية منسوبة الى كنانة بن مدركة وشطت بعدت والغربة الاغتراب والنوى والنية الوجه الذى يذهب فيه والدلو معروفة تذكر وتأنيثها أفصح والصناع الحاذقة الماهرة بالعمل ومستعيرها الذى طلب عاريته (٥) العلات جمع علة والمدنف المريض وريها

تَعُوذُ بِحَبْلِ التَّغْلِيّ وَلَوْ دَعَتْ عَلِيَّ بْنَ مَنْصُورٍ لَعَزَّ نَصِيرُهَا ^(١)
فَإِنْ تَكَ قَدْ شَطَطَتْ وَشَطَطَمَزَارُهَا وَجَذَمَ حَبْلُ الْوَصْلِ مِنْهَا أَمِيرُهَا ^(٢)
فَمَا وَصَلُهَا إِلَّا عَلَى ذَاتِ مَرَّةٍ يَقُطَعُ أَعْنَاقَ النَّوَاجِي ضَرِيرُهَا ^(٣)
جَمَالِيَّةٌ فِي عَظْفِهَا صَيْغَرِيَّةٌ إِذَا الْبَازِلُ الْوَجْنَاءُ أُرْدَفَ كُورُهَا ^(٤)
عَلَنَدَاةٌ أَسْفَارٍ إِذَا نَالَهَا الْوَنَى وَمَاجَتْ بِهَا أَنْسَاعُهَا وَضَفُورُهَا ^(٥)

رائحتها الطيبة ونشورها هبوبها .. المعنى أنها كانت على ما بها من علة حسنة الرائحة لو
تداوى مريض برباها لشفى (١) تعوذ تلوذ والحبل العهد والتغلي رجل من بني تغلب
كان قوم هذه المرأة في جواره ولعز ضد لذل وصيرها ناصرها .. المعنى أنها لو كانت في
جوار علي بن منصور كان أمتع لها لأنه أعز من التغلي (٢) شطت بعدت ومزارها زيارتها
وجذم قطع وحبل الوصل أي عهده وأميرها زوجها أو أوليها (٣) المرة بالسكسرة قوة
الخلق وشده وجمعها مرر بكسر الميم وقبح الرائحة أي ناقة ذات مرة والاعناق بفتح الهمزة
جمع عنق وهو الجيد ويجوز أن يكون الاعناق بكسر الهمزة وهو مصدر أعنق البعير
إعناقاً أسرع في سيره والنواجي جمع ناجية وهي التي تتجو راكبها وضربها سيرها
الذي يضر بالابل .. ومعنى الفتح أن سيرها يترك المطايا خاضعة الاعناق من التعب ومعنى
السكسرة أن ضربها يقطع سير المطايا أي يفتنيه (٤) الجمالية التي تشبه الجمل في عظم
الخلق والشدة والمطف الجانب والصغيرة اعتراض في السير والبازل التي دخلت في السنة
التاسعة وهو الذكر والاني والوجناء الشديدة الصلبة وقيل العظيمة الوجنتين وكورها
رحلها ومعناه إذا أعيت وحمل كورها على أخرى .. يعني أن فيها نشاطاً وحدة إذا
نعبت كرام الابل (٥) العلنداة العظيمة الطويلة والوني الفئور وماجت اضطربت
وانساعها جمع نسع بالسكسرة وهو سير ينسج تشدبه الرحال وضفورها جمع ضفر وهو
الشعر المظفور تشدبه الرحال أيضاً .. المعنى أنها ناقة أسفار علي تعبها وكلالها

يرُدُّ أنايِبَ الجُرَّانِ بِنَامِهَا كما اِزْتَدَّ في قَوْسِ السَّراءِ زَفِيرُهَا ^(١)
لَجُوجُ إِذَا مَا الْآلُ آضُ كَأَنَّهُ أَعاصِيرُ زَرَّاعٍ بِنَخْلٍ يُبِيرُهَا ^(٢)
كَأَنَّ قُتُودِي قَوْقَ أَحَقَبَ قَارِبٍ أَطَاعَ لَهُ مِنْ ذِي نَجَادٍ غَمِيرُهَا ^(٣)
وَقَدْ سُلَّ عَنْهَا الضَّمْنُ فِي كُلِّ سَرَبِجٍ لَهُ فُورٌ قَدِرٌ مَا يَبُوحُ سَعِيرُهَا ^(٤)
تَرْبَعَ مِثَ النَّيْرِ حَتَّى تَطَالَعَتْ نَجُومَ الثَّرَيَّا وَاسْتَقَلَّتْ عُبُورُهَا ^(٥)

(١) يردير جمع والأنايب مخارج النفس من الرئة واحدها أنبوب مأخوذ من أنايِب القصب وهي كهوىه والجُرَّان بالسكر مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحوره ويجمع على جرن وأجرنة وبغامها صوتها وكما ارتد كما رجع والقوس معروفة والسراء ضرب من شجر القسي واحده سره شبه انعكاس صوت الناقه في جوفها بصوت القوس فيها وهذا الشبيه حسن (٢) لجوج مبالغة لج في الامر دخل فيه والآل السراب كما تقدم وآض مثل صار معنى وعملا والأعاصير أكمام الزرع واحدها عصر على غير قياس والزراع صاحب الررع ويثيرها يحركها المعنى أنها تاج في سيرها اذا اشتد الحر يصفها بالجلد (٣) القنود جمع قنوب بكرة وسكون وهو خشب الرحل وقيل جميع أدانته والاحقب الحمار الوحش الذي في بطنه بياض وفارب طالب الماء ليلا وأطاع له اتسع له وأمكنه الرعى فيه وذو نجاد موضع وعمرها نبتها قيل هو الهيمى الساقط من سبله حين ييس أو نبت أخضر وقيل غير ذلك وأث ضمير غيرها العائد على ذى نجاد لتأوله بالقمعة (٤) سل نزع والضمير في عنها للناقه والضمن الحنين إلى وطنها يعنى أنها تعبت فلا تتذكر أوطانها والفور الغليان والقدر معروفة وما يبوح ما يسكن وسعيرها لها شبه شدة الحر في قوله كل سرنج بفوران قدر يوقد تحتها (٥) تربع أقام زمن الربيع وميث جمع ميثاء وهي الرملة السهلة والراية الطيبة والنير جبل معروف خصب وحق تطالعت طلعت نجوم جمع نجم وهو معروف والنزيا معروفة وهي ستة أنجم ظاهرة بتخللها نجوم خافية ولا ينطق

فَلَمَّا فَنَى الْأَسْمَاكَ غَاضَتْ وَقَلَّصَتْ ثَمَانِيًا وَتَابَعَ الشَّمْسَ صُورُهَا ^(١)
 نَظَلَ عَلَى الْأَشْرَافِ يَقْسِمُ أَمْرَهُ أَيْنَظُرُ جَنَحَ اللَّيْلِ أَمْ يَسْتَشِيرُهَا ^(٢)
 فَأَزْمَعَ مِنْ عَيْنِ الْأَرَاكَةِ مَوْرِدًا لَهُ غَارَةٌ لَفَاءً صَافٍ غَدِيرُهَا ^(٣)
 فَصَاحَ بِقَبِّ كَالْمَقَالِي يَشْلُهَا كَمَا شَلَّ أَجْمَالُ الْمُصَلِّي أَجِيرُهَا ^(٤)
 يَزِلُّ الْفَطَا مِنْهَا فَتَضْرِبُ نَحْرَهُ وَتُجْتَمِعُ الْحَيَزُومُ مِنْهُ تُسَوِّرُهَا ^(٥)

بها إلا مصفرة واستلقت ارتفعت وعبورها هي الشعري العبور وتفديم الكلام عليها
 وأضاف العبور الى الثريا على حد كوكب الخرقاء (١) اى انتهى أمدها وفنى بافتح
 والقصر لغة في فنى كرضى والأسماء السما كان الاعزل والراحوها كوكبان ممروران
 وجمعها بما حولهما وغاضت نقصت وقاصت انقبضت وثمانها جمع ثمانية وهي ما يكون فيه
 الشراب والطعام وتابع تبع وصورها جمع صوراء وهي المائلة من الضمر والضمير للآتين اعنى
 أنها لما قرب طلوع الأسماء منها ضمرت بطونها وعطشت لأن الرطب فاجف (٢)
 الاشراف الروابي واحدها شرف ويقسم أمره يقدره ويدبره وأينظر جرح الليل أى
 أينظره للورود ويستشيرها يحركها للورد (٣) ازمع بات عزمه بعد نرده وموردا
 مفعول به لأزمع وعين الأراكه موضع والغارة البحر المائت وله منة صاف من
 الصفاض السكر والغدير القطعة من الماء يغادها السيل (٤) صاح صوت وبب أى بان فب
 جمع قباء وهي دقيقة الحصر والمقالى جمع مفالة بالفتح وقيل باسم وهي حصة يقسم بها
 الماء إذا قل في السفر شبه الآتين بها فى ملاستها ويشاها يطردها وأجمال جمع جمل والمصلى
 سائنها مأخوذ من صلى الحمار أنه تصاية طردها والاجير المستأجر (٥) يزل يزلق
 والقطا جمع قطا وهو جنس من الطير مشهور بالاهتداء ومجمع الخيشوم حيث اجتمع
 والخيشوم من الانف مافوق نخرته من القصة وما تحتها من خشارم الرأس ونسورها أخفافها
 مأخوذ من نسور الفرس وهي من اللحم ماتحت موضع الحافر وهي صلبة ٠٠ المعنى ان هذه

علي مثلها قضي الهوم إذا اعترت
وقال أيضاً
عفا بطن قو من سليمي فعاز
فك كل خليل غيرها ضم نفسه
ومرتبة لا يستقال بها الردى
وعوجاء مجذام وأمر صريمة
كأن فتودى فوق جأب مطرد
إذ اجاش هم النفس منها ضميرها^(١)
فذات الصفا فالمشرفات النواشز^(٢)
لوصول خليل صارم أو معارز^(٣)
تلافي بها حلمي عن الجهل حاجز^(٤)
تركها الشك الذي هو عاجز^(٥)
من الحقب لاحته الجداد الفوارز^(٦)

الناقة من سرعتها يطير القطى أمامها فتخرج حتى تطأ عليه (١) على مثلها أى على مثل هذه الناقة أفضى هوومى إذا اعترت أى قصدت وجاش الهم في الصدر اشتد وقوعه مأخوذ من جاشت القادر إذا اشتد غلبتها وضمرها بدل من هم النفس (٢) عفا درس وبطن المكان وسطه وقو بالفتح موضع معروف وعاز موضع وذات الصفا موضع وذات في الأصل بمعنى صاحبة والناشز جمع ذوات المشرفات إلا ما كن المرتفعة والنواشز المرتفعات أيضاً (٣) معارز من نواشز وهو بوقال الأعم الشاهد فيه جرى غير على كل نعمتها لأنها مضافة إلى نكرة ولو أجزت على أن نواشز بكل لسان حسنا ورفع كل بالابتداء وخبرها صارم أو معارز والتقدير كل خليل لا يهم نفسه وإطامها لحاية صارم لوصله أى قاطع أو منقبض ويقال لما انقبض من التحم على الجمر استعزز وتعزز والهضم الظلم (٤) المرتبة المقام الشديد والاستقال لا يظلم إقامته والردى الهلاك وتلافي تدارك والحلم ضد الجهل والحاجز الفاصل • المعنى رب مقام يؤدى إلى الهلاك حال دونه حاجز من حلمي أى رب أناس كادوا يقتلون فأصاحت بينهم (٥) العوجاء الناقة التى عجفت فاعوج ظهرها ومجذام مفعول من أجذمت أى أسرع والصريمة العزيمة والشك خلاف اليقين وعاجز من المعجز • المعنى رب أمر صريمة أمضاء بهذه الناقة وترك عنه الشك لأنه عجز (٦) الفتود خشب الرحل والجأب الحمار الغليظ ومطرد تطسارده الحمر كثيراً والحقب جمع

طوى ظمئها في بيضة الصيف بعدما جرى في عنان الشعريين الاماعز^(١)
 فظلت يميؤد كأن عيونها إلى الشمس هل تدنوز كي نواكر^(٢)
 لهن صليل ينتظرن ورودة بضاحي غداة أمره فهو ضامز^(٣)
 فلما رأين الورد منه صريمة مضيّن ولا قاهن خيل محاوز^(٤)
 فلما رأى الاظلام بادرها به كما بادّر الخصم اللجوج المحافز^(٥)

أحقب وهو الذي في بطنه بياض ولاحته اضرته والجداد ككتاب جمع جدد وهي
 الاثان السمينه ولاحته أهزله والفوارز جمع غارز وهي التي قل لبنها . المعنى أن ضرابه
 لهذه الآن أهزله (١) طوى من الطي والظمى بالكسر ما بين الشريتين وجرى
 من الجرى والشعريان هما الشعري العبور والشعري الغميضاء والاماعز الاماكن الغايضة
 ذات الحجارة . المعنى أن هذا الحمار طوى ظمئها أنه بعد ما جرى السراب أي اشد
 الحر (٢) يميؤد موضع معروف كما تقدم والركي بضم أوله وكسر ثانيه وقيل بفتح
 أوله وكسر ثانيه جمع ركية وهي البئر والنواكر جمع ناكز وهي التي فني ماؤها وقل
 شبه عيون هذه الآن يميون ركي قل ماؤها وهذا التوبيخ حسن وروى بأعراف بدل
 يميؤد وهو موضع بعينه ويجوز أن يكون معناه ظلت على الروابي خوفا من القناصين والاعراف
 الروابي (٣) الصليل يبس الامعاء من العطش حتى يسمع لها صوت وقضاء ما يجزم عليه أي
 الحمار وبضاحي أي بظاهرو أمره مضاف اليه ضاحي وفصل بينهما بالظرف وهو غداة والضمائم
 الساكت وبه سمي الحمار لأنه لا يجتر ويقال إنه سئل عن ذلك فقال أكره مضغ الباطل
 (٤) الورد ورود الماء والصريمة العزيمة على الشيء وقطع الامر وأحكامه ومضيّن
 ذهبن وروى قصين ومعناه امتنع من الشرب والرواية الاولى أنسب للمعنى والخل الطريق
 ومحاوز مدافع (٥) الاظلام معروف وبادرها من المبادرة والخصم الخصام واللجوج
 المتعادي في الخصومة والمحافز الجاثي مأخوذ من الحفز وهو الدفع لأن الخصم يدافع

وَيَمَّهَا مِنْ بَطْنٍ غَابٍ وَحَائِرٍ وَمِنْ ذُونِهَا مِنْ رَحْرَحَانَ مَقَاوِزُ^(١)
 عَلَيْهَا الدَّجِي مَسْتَنْشَاتٌ كَأَنَّهَا هُوَادِجُ مَشْدُودٌ عَلَيْهَا الْجَلَايِزُ^(٢)
 تَفَادَى إِذَا اسْتَذَكِّي عَلَيْهَا وَتَتَقَى دَمَا تَتَقَى الْفَعْلَ الْمَخَاضُ الْجَوَامِزُ^(٣)
 وَمَرَّتْ بِأَعْلَى ذِي الْأَرَاكِ عَشِيَّةً فَصَدَّتْ وَقَدْ كَادَتْ بِشَرْجٍ تَجَاوِزُ^(٤)
 وَهَمَّتْ بُوْرِدِ الْقَتْنَيْنِ فَصَدَّتْهَا حَوَامِي الْكَرَاعِ وَالْقَيْنَانُ اللَّوَاهِزُ^(٥)

خصمه فالمفعول محذوف (١) يم قصيد والضمير للآن ومن بطن غاب يصح أن تكون من زائدة على رأى من يزيدا في الإيجاب وبطن مفعول به وضمير النصب منصوب باسقاط الحافض وغاب وحائر ورحران مواضع ومفاوز جمع مفازة (٢) الدجى جمع دجية بالضم وهى فترة الصائد ومستنشآت مرفوعة يعنى الاعلام والصوى والجزاز خصل العهن والصوف المصبوغة تعلق على هوادج الظعائن وهى الشكن وقيل هى ضرب من الخرز تزين به جوارى الاعراب يشبه بالجزع والواحد جزيزة وروى الجلائز وهى عقبات تلوى على كل موضع من القوس فاستعاره للهوادج (٣) تفادى أصله تفادى أى يلود بعضها ببعض واستذكى اشتد وتقى من التوقى والمخاض الحوامل من التوقى والجوامز هى التى تسير الجمى وهو عدودون الحضر وفوق العنق (٤) مرت اجتازت وذوالاراك موضع والاراك شجر معروف ويقال أيضا لموضع بعينه من غير إضافة ذى اليه وكادت قربت وشرح موضع وتجاوز تجاوز (٥) همت نوت والورد الورود والقنسان جمع قنة وهما جبلان متصلان لبنى أسد والحوامى جمع حام وهو ما يحمى الشئ وأراد بها المواضع الوعرة التى تمنع من المسير فيها وروى حوامى المضيق وهو ماضق من الاماكن والكرع أنف يتقدم من الحرة أو من الجبل وقيل هو ما استدق من الحرة وامتدق فى السهل والقنن جمع قنة وهى أعالي الجبال والواهز جمع لاهز وهو الجبل يلهم الطريق وكذلك

وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ شَرِيعَةِ عَثَبٍ وَلَا بَنِي عِمَارٍ فِي الصَّدُورِ حَزَائِنْ^(١)
 وَلَوْ تَقَمَّاهَا ضُرِبَتْ بِدِمَائِهَا كَمَا جَالَتْ نِضْوُ الْقِرَامِ الرَّجَائِزِ^(٢)
 وَحَلَاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكِمةِ عَامِرٌ أَخُو الْخَضِرِ يَرْمِي حَيْثُ تُكْوَى النُّوَاحِزُ^(٣)
 قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرَ قَوْسٍ وَأَسْهَمٍ كَأَنَّ لَذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزُ^(٤)
 مُطَلًّا بِزُرْقٍ مَا يَدَاوِي رَمِيهَا وَصَفَرَاءَ مِنْ نَبْعٍ عَيْنَاهَا الْجَلَائِزُ^(٥)

الاركة يضربان بالطريق وإذا اجتمعت الاكمان أو التقى جبلان حتى يضيق مابنهما
 كهيمته الزقاق فهما لاهزان كل واحد منهما يلهم صاحبه (١) صدت أعرضت
 والشرية موضع الشاربة ولا تسمى شريعة إلا إذا كان الماء عدا لا انقطاع له وإذا كان
 من الامطار فهو الكراع وعتاب ماء لفظتان وأنا عمار قابضان مشهوران وروى
 لابن عباد ولا بنى غياث والحزائز جمع حزازة وهو الغيط في الصدر يعني أنهما حز بالما
 فالتهم (٢) لو تقمها لو أدركاها وجلت ألست ودماء جمع دم والنضو الثوب الخاق
 والقرام السراخر وقيل المتر الرقيق والرجائز جمع رجازة بالكسر وهو مركب
 للنساء وقيل هو ما يزين به اليهودج من صوف أو شعر أحمر (٣) حلأها نمعها ورد الماء وذو
 الاركة موضع وعامر صحابي مشهور كان أرمى أهل زمانه والخضر بضم الخاء وسكون
 الضاد المعجمتين وكان هذا اللفظ علم له أي عامر أخو الخضر وبذلك ترجمه بن حجر وهو
 محاربي من ولد مالك (٤) قليل التلاد أي لا تلاد له أي لا مال وأصل التلاد ما ولد عندك
 من مال أو نتج والقوس معروفقة وأسهم جمع سهم وترز أي ميت يابس لا حراك به
 ولا روح له • المعنى كان الذي يرمى من الوحش ميت (٥) مطلا مشرقا بطله أي
 شخصه وبزرق أي برماح زرق ويدأوى يخالج ورميها الذي يرمى بها وهو اسم مفعول
 وصفراء أي قوس صفراء والنبع شجر أجود ما تتخذ منه القسي والجلائز عقاب
 تلوى على كل موضع من القوس وأحدها جلاز وجلازة بكسرهما ولا يكون من عيب

- تَحْيِرُهَا الْقَوَاسُ مِنْ قَرْعِ ضَالَّةٍ لَهَا شَذَبٌ مِنْ دُونِهَا وَحَوَاجِزُ^(١)
نَمَتْ فِي مَكَانٍ كَنَفَافَتَوَتْ بِهِ فَمَا دُونُهَا مِنْ غِيلِهَا مَتَلَا حِزُ^(٢)
فَمَا زَالَ يَنْجُو كُلُّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ وَيَنْثَلُ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ بَارِزُ^(٣)
فَانْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حِمْدٍ غَرَابِهَا عَدُوٌّ لِأَوْسَاطِ الْمِضَاءِ مُشَارِزُ^(٤)
فَلَا اطْمَأْنَتْ فِي يَدَيْهِ رَأْيَ غَنَى أَحَاطَ بِهِ وَازْوَرَّ عَمَّنْ يُحَاوِزُ^(٥)
فَوَطَّعَهَا عَامِينَ مَاءَ لَحَائِهَا وَيَنْظُرُ مِنْهَا أَيُّهَا هُوَ غَامِزُ^(٦)

وروى مدل بدل مظل أى يأخذهن بقوة (١) تحيرها اختارها والقواس الذى يبرى
القى وفرع ضالة أعلاها والضالة واحدة الضال وهو السدر البرى والشذب محرقة
قطع الشجر وأحد شذبة وقيل قشره وحواجز جمع حاجز وهو ما يحجز بين الشيتين
أى هى ممتعة بمدونتها من الأغصان والشذب (٢) نمت من النماء وهو الزيادة ولكنها
سترها واستوت به اعتدلت والعمير للمكان والغيل بالكسر الشجر الكثير الملتف
الذى ليس بذى شوك ومنح وملاحز متضابق داخل بعصه فى بعض (٣) ينجو يقطع
والرطب ضد اليابس ويغل بدخل تحت الشجر ليأخذها وبارز ظاهر (٤) أنحى
أمال وذاب حد قدوم وحدها مارق من شفرتها وغرابها بدل من حد وأوساط جمع
وسط بالتحريك ومضاء جمع عضاهة وهى أعظم الشجر والمشارز المعادى أى أمال
على السبعة فأساذا ب حد عدو لاوساط العضاه لانه يمتاد قطعها (٥) اطمأنت سكنت
وأحاط به من الاحاطة وأزورمال المعنى أنه لما ظفر بهذه القوس رأى أنه استغنى عن
اللاس فازور عن أحبابه ومن كان يحتاج اليه (٦) مطعها قطعها رطبة ثم وضعها
بلحائها فى الشمس حتى تشرب ماءها لئلا تتصدع وتتسقق وقيل مطعها ألانها وروى
فامسكها عاين يطلب رداها وينظر فيها أيها هو عامز

وروى فصعها بالصاد المهملة وهو بمعنى فطعها وغامز اسم فاعل غمز القنائة سوى المعوج منها

أَقَامَ التَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دُرَاهَا كَمَا قَوِّمَتْ ضَعْفُ الشَّمُوسِ الْمَهَامُزُ^(١)
 قَوَّافِي بِهَا أَهْلَ الْمَوَاسِمِ فَانْبَسَى لَهَا يَبِيعُ يُغْنِي بِهَا السَّوْمَ رَائِزُ^(٢)
 فَقَالَ لَهُ هَلْ تَشْتَرِيهَا فَإِنَّا تَبَاعَ بِمَا يَبِيعُ التَّلَادُ الْحَرَائِزُ^(٣)
 فَقَالَ إِذَا شَرَعَيْتُ وَأَزْبَعُ مِنْ السَّيْرَاءِ أَوَادِقِ نَوَاجِزُ^(٤)
 ثَمَانٍ مِنَ السَّكُورِيِّ حَمْرُكَأَنَّهَا مِنْ الْجَمْرِ مَا أَذْكَى عَلَى النَّارِ خَابِزُ^(٥)
 وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَتَسْعُونَ دِرْهَمًا عَلَى ذَلِكَ مَقْرُوظٍ مِنَ الْجِلْدِ مَا عِزُ^(٦)

(١) أقام أصلح والثقاف مانس ي به الرماح والقسي والطريدة القصة التي فيها حزة توضع على المغازل والعود فتسحب عليها ودورها مياها وضغى الفرس ضد رياضته والشموس من الخيل الصعب والمهامز جمع مهماز وهي حديدة في مؤخر خف الرائض المعنى أن الثقاف أصلح هذه القوس (٢) وافى بها أتى بها والمواسم جمع موسم وهو مجتمع السوق وانبرى لها اعترض. والبيع من الاضداد للمشتري والبائع والمراد الاول ويغنى بها السوم يسومها سوماً غالباً ورائز مجرب لصاحبها أبيعها ام لا وروى له بدل بها والضميز للبائع (٣) التلاد من المال ما ولد عندك وقيل كل ما قديم موروث عن الاباء والحرائز من الابل التي لاتباع نفاسة بها والاصل الاينق التلاد (٤) الازار الماحفة والتسرعي ضرب من البرود والسيراء ضرب من البرود أيضاً وهو أيضاً الذهب وهما محملان هنا والاولاق جمع أوقية بالضم وهي سبعة مثاقيل وزنها أربعون درهما والنواجز الحاضرة التي لامطل فيها (٥) السكوري الذهب المصنوع بالكور بالضم وهو مجمرة الحداد وفي نسخة من الكبرى وهو كبر الحداد أيضاً فالاول من طين والثاني من جلود والجمر معروف وروى من التبر بدل الجمر وهو الذهب وأذكى أوقد والخابز صانع الخبز ٥٠ المعنى أنه سامها بهذه الاشياء لفاستها (٦) بردان تشبة برد والخال ثياب تصنع باليمن وقيل هو موضع باليمن تصنع به الثياب وعلى ذلك أي

فَطَلَّ يُنَاجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَا أَيَاثِي الَّذِي يُعْطِي بِهَا أُمُّ يُجَاوِزُ^(١)
فَقَالُوا لَهُ بَايِعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ لَكَ الْيَوْمَ عَنْ رِيحٍ مِنَ الْبَيْعِ لَاهُزُ^(٢)
فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ غَبْرَةً وَفِي الصَّدْرِ حَزْازٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزُ^(٣)
وَذَاقَ فَأَعْظَمَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا كَفَى وَلَهَا أَنْ يُفَرِّقَ السَّهْمَ حَاجِزُ^(٤)
إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ تَرَنَّمَ تَشْكَلِي أَوْ جَعَتَهَا الْجَنَائِزُ^(٥)
هَتُوفٌ إِذَا مَا خَالَطَ الطَّبِي سَهْمَهَا وَإِنْ رِيحَ مِنْهَا أَسْلَمَتْهُ النَّوَاقِزُ^(٦)

زيادة على ما مضى ويجوز أن تكون على معنى مع المقروظ الجلد المدبوغ بالقرط والماعز جلد الماعز المعنى وتعطينى مع هذه الاشياء جلدا محكما يعنى عيبة من آدم فيها هذه الثياب (١) يناجى نفسه بجدتها ويشاورها وأميرها قلبها ويأثى الذى يؤتى بها أى يقبل ما أعطى بها أم يجاوز باب الريادة (٢) قالوا له أى الحاضرون وروى فقال والضمير للقلب ولاهر دافع أى يع ولا يتأخر (٣) شراها باعها وقاضت سالت والعبرة الدمعة وحزاز يحز القلب وحامر شديد وقيل ممض محرق (٤) ذاق القوس جذب وترها اختبارا ليظهر ما شدتها وثلاثين ضد الصعوبة والجانب الناحية والوله الحزن والاغراق فى الزرع ان ينزع حتى يشرب بالرصاص وينتهى الى كبد القوس ومعناه أنه بلغ غاية المد فى جذبها والحاجز من يجعل السهم حاجزا بينه وبين من يريده يعنى أن من سدد إليه سهم بهذه القوس يتحقق هلاكه (٥) أبضها جذب وترها لترن والرامون جمع رام وترنمت صوتت والتشكلى فاقدة الولد أو أوجعتها آلمها والجنائز جمع جنازة وهو الميت أو الميت مع سريره .. المعنى إذا جذب الرامون وتر هذه القوس صوتت مثل بكاء فاقدة أولادها (٦) هتوف فمول من هتف أى صوت وخالط من الخاططة والطبي حيوان معروف والسهم الدصل وريح أفزع وأسلمته تركته وخذلته والنواقر جمع ناقرة وهى قواته يروى بالماء والقاف وهما بمعنى .. المعنى أن هذه القوس تصوت إذا خالط السهم المرمى بها الطبي فإذا ريع منها وأراد الفرار أسلمته (٧ - دهان)

ثَأْنٌ عَلَيْهَا زَعْفَرَانًا تَمِيرُهُ خَوَازِنُ عَطَارِ يَمَانٍ كَوَازِنُ^(١)
 إِذَا سَقَطَ الْإِنْدَاءُ صَبَتْ وَأَشْعَرَتْ حَبِيرًا وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ^(٢)
 فَلَمَّا رَأَيْنَ الْمَاءَ قَدْ حَالَ دُونَهُ دُعُافٌ لَدَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزُ^(٣)
 شَكَنَ كُنَّ بِأَحْشَاءِ الذَّنَابِيِّ عَلَى هُدًى كَمَا تَابَعَتْ سَرْدَ الْعَنَانِ الْخَوَازِنُ^(٤)
 وَلَمَّا اسْتَفْثَاتِ وَالْهُوَادِي عِيُونُهَا مِنْ الرُّعْبِ قُبُلُ الْتَفُوسِ نَوَاشِرُ^(٥)

قوائمه لانها أصيبت فلا يقدر على الجرى (١) الزعفران صبيغ معروف وتميره نصب فيه الماء وخوازن جمع خازنة وعطار صاحب عطر ويمن تاجر من أهل اليمن وكوازن جمع كازنة يقال كثر المال حفظه أى حوافظه . والمعنى ان هذه القوس سفراء اللون (٢) سقط وقع والانداء جمع ندى وهو المطر والبلل وصبت حفظت وأشعرت البست وحبير اثوبا ناعما جديداً وقيل هو ثوب موشى ولم تدرج لم يطو والمعاوز جمع معوز كخبير وهو الثوب الخلق . . . المعنى ان هذه القوس تغطى بالياب النفيسة إذا سقطت الانداء خوفاً عايبها ان تفسد أو تارها لعزتها على صاحبها (٣) حال تعرض والذعاف السم القاتل ولدى بمعنى عند والشريعة موقف الشاربة وكارز محنف (٤) شككن نفرن بسرعة وهو جواب لما وأحشاء أوساط والذنابى الذنب والهدى الاهتداء وسرد العنان موالاته والخوارز جمع خازنة من خرز بالاشي . . . المعنى أن هذه الأتس لما وردت الماء أحست الصائد فنفرت منه متتابعة ولم تفرق كما ان الشاك لظهر العنان إنما يشك شكاً فى أثر أخرى وروى كما شك فى ثنى العنان وروى

ركبن الذنابى فاتبعن به الهوى كما تابعت شد العنان الخوارز

أى اتبعن هوى الحمار أو هواهن (٥) استغاثت طابت الغوب والهواذى جمع هادية وهى أوائل الوحش وعيونها أى اللاتى يسطرن لها ما تنوقاه والرعب الفزع وقبل جمع قبلاء فعلاء من القبل وهو مثل الحول ونواشر جمع ناشزة يقال نشرت نفسه جاشت من الفزع يعنى أنها من خوفها تنظر عن جوانبها فكأنها قبل من فزعها

فَأَلْقَتْ بِأَيْدِيهَا وَخَاضَتْ صُدُورُهَا وَهْنٌ إِلَى وَحْشِيَّينَ كَوَارِزُ^(١)
 نَهْلَنَ بَعْدَانٍ مِنَ الْمَاءِ مَوْهِنًا عَلَى عَجَلٍ وَلِافْرِيصَ هَزَازُ^(٢)
 غَدُونٌ لَهَا صُعْرِي الْخُدُودِ كَمَا غَدَتْ غَلِي مَاءٌ يَمُودُ الدَّلَاءُ النَّوَاهِزُ^(٣)
 يُحْشِرُجُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّهَا لَهَا بِالرَّغَامِي وَالْخِيَاشِمِ جَارِزُ^(٤)
 وَلَمَّا دَعَاها مِنْ أَبَاطِحِ وَأَسْطِ دَوَائِرُ لَمْ تُضْرَبْ عَلَيْهَا الْجَرَامُ^(٥)
 حَذَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طَرَاقُهَا حَوَامِي الْكَرَاعِ الْمُؤَبَّدَاتِ الْعَاشُورُ^(٦)

(١) فالقت فرمت وخاضت صدورها أي دخلت الماء ووحشيين أي جانبيين الأيمن ويقال للجانب الأيسر إنسى لأن الأول لا يركب منه ولا يرمى والثاني بالعكس وكوارز جمع كارزة وهي المائلة (٢) نهالن من النهل بالتحريك وهو أول الشرب وثانيه العال وبعدان أصله بمتدان أي بمتقارب فادعت التاء في الميم لالتحاد مخرجيهما وموهن وهن من الليل والفريص جمع فريصة وهي الحمة نفص الكتف وهزاز اضطراب وهذا البيت هو جواب لما • • المعنى أنها ترتعد فرائصها وقت شربها من الخوف (٣) غدون أي صرن وقت الغدو وصعر جمع صعراء وهي مائلة الوجه من التفاتها ويمود موضع والدلاء جمع دلو والدوايز جمع ناهز يقال نهز الدلو فهو ناهز أو فهي ناهزة حركه • المعنى أنهم نهان بسرعة (٤) يحشرجها يصوت بها وأصل الحشرجة صوت في الجوف والرغامي زيادة السكند وأراد به الرئة وقيل هي الالتف والجواز السعال الشديد • • المعنى أنه يصيح بأثنته نارة حشرجة ونارة يصيح بهن كان به جازز أو هو السعال هكذا قال في اللسان ومقتضاه أن الضمير في كأنه مذكر عائداً على الحمار والبيت فيه بخلاف ذلك وهو في نسخ ديوانه كذلك (٥) دعاها من الدعاء وأباطح جمع أبطح وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى وواسط اسم ماء بنجد وليس مراد المدينة المشهورة لأنهم لم تبين إذ ذاك لأن أنبيها الحجاج وهو متأخر عن الشماخ ودوائر فلو أن يستمع فيها الماء ولم تضرب لم تبين والجوامز الحيطان وقيل الجر موز حوس صغير • • المعنى دعيتها مياها لم تسكن (٦) حذاها أي دعاها أو الصيياء

فَأَقْبَلَهَا نِجَادَ قَوْنٍ وَانْتَحَتَ بِهَا طَرُقٌ كَأَنَّهِنَّ نَحَائِزُ ^(١)
 حَدَاهَا بَرَجْعٍ مِنْ نَهَائٍ كَأَنَّهُ بِمَارَدَ لِحْيَاهُ إِلَى الْجَوْفِ رَاجِزُ ^(٢)
 فَأَوْرَدَهُنَّ الْمَوْرَ مَوْرَ حَمَامَةٍ عَلَى كُلِّ إِجْرِيَاءِهَا هُوَ رَائِزُ ^(٣)
 يَكْلِفُهَا طَوْرًا إِذَا مَا التَّوَتْ بِهِ ۖ مَوَارِدُ وَأَعُوْجَتْ عَلَيْهِ الْمَجَاوِزُ ^(٤)
 مُحَامٍ عَلَى عَوْرَاتِهَا لَا يَرُوعُهَا خِيَالٌ وَلَا رَأْيُ الْوُحُوشِ الْمُنَاهِزُ ^(٥)

الارض المستوية وطراق العمل أن تجعل طبقاً على طبق والحواسى المواضع الوعرة التي تمنع من المسير فيها والسكراع انف يتقدم من الجبل والمؤيدات أى المقوات وروى المقفرات أى خاليات من الانبىس والعشاووز الصعبة المسالك . . المعنى أن العير سلك بها الخشن من الارض (١) أقبلها وجهها ونجاد جمع نجاد وهو ما ارتفع من الارض وقوان على صيغة انثنى موضعان واسنحت مالت وطرق جمع طريق وهى السيل ونحائز جمع نخيزة وهى طريقة من الرمل وقيل هى شىء يابس اعرض من الحزام يخاط على طرف شقة البيت وروى

فعارضها فى بطن ذروة مصعداً على طرق كأنهن نحائز
 المصعد الذى يأتى الوادى من اسفله ثم يصعد (٢) حداها ساقها والرجع ترديد الصوت فى الحلق ونهاق صوت ولحياه نشبة لحى والجوف معروف وراجز متع بالرجز المعنى كان ترجيعه لصوت فى صدره صوت مغن (٣) أوردتهن من الورد وهو الإنسراف على الماء وغيره ومور حمامة أحد أودية اليمن وحامسة بالفتح ماء معروف وإجريائها بالكسر والتخفيف جريها ورائز محتسب (٤) يكلفها من التكليف وطورا ساعة والمدى الغاية والتوى انعطف والورد الورد واعوجت ضد استقامت والمجاووز الطرق واحدها مجاز وروى

يكلفها اقصى مداه إذا التوى بها الورد واعوجت عليه المناووز
 اقصى مداه اعدائهم والمناووز جمع مناور وهى البينة (٥) تمام مانع ودعان جمع

وَأَصْبَحَ فَوْقَ النَّشْرِ نَشْرٌ حَمَامَةٌ لَهُ مَرْكُضٌ فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ بَارِزٌ^(١)
وَوَضَّاتٌ تَفَالَى بِالْيَفَاعِ كَانَهَا رِمَاحٌ نَحَاهَا وَجْهَةُ الرِّيحِ رَاكِزٌ^(٢)
وَقَالَ أَيْضاً

لَمَنْ طَلَّلَ عَافٍ وَرَسَمُ مَنَازِلٍ عَفَتْ بَعْدَ عَهْدِ الْعَاهِدِينَ رِيَاضُهَا^(٣)
عَفَتْ غَيْرَ آثَارِ الْأَرَاجِيلِ تَعْتَرَى تَقَعُّعٌ فِي الْآبَاطِ مِنْهَا وَفَاضُهَا^(٤)
مَنَازِلُ لِلْمِيلَاءِ أَقْفَرُ بَعْدَنَا مَعَالِمُهَا مِنْ رَاكِسٍ قِمَرِاضُهَا^(٥)

روعة وهو الفزع وخيال ما يتشبه للنائم والمناظر المبادر (١) النشز ما ارتفع من الأرض وحمامة ماء معروف ومركض ركض أى اسراع ومستوى الأرض ما استوى منها وبارز ظاهر (٢) تَفَالَى يَحْتَكُ بعضها على بعض وأصله تَفَالَى واليَفَاع النسل المسترف وروى بالستار وهو موضع ورماح جمع رمح ووجهة الرِّيح جهتها ورا كز من ركز رجه بالأرض غرزه وروى • مسببة قب البطون كانها • الخ ومعنى مسبب ان من رآها أى الحر قال قاتلها الله ما أجودها وقب جمع اقرب وقباء أى ضامرة البطن • المعنى انها ظلت يَحْتَكُ بعضها على بعض فهى معوجة كانها رِمَاح مركوزة فى جهة الرِّيح

(٣) الطلل الشاخص من آثار الدار والرسم ما كان لاصقاً بالأرض ومنازل جمع منزل وعفت درست وبعده عهد العاهدين بعد معرفة العارفين ورياض جمع روضة وهى الأرض ذات الخضرة (٤) الاراجيل الرجال وتعتري تقصد والمفعول محذوف أى تقصدها وتقعقع تذهب والآباط جمع إبط بالكسر وهو باطن المسك والوافض جمع وفضة وهى جمبة السهام • • المعنى ان هذه الدار عفت الامن نار الرجال الغزاة (٥) منازل جمع منزل والميلاء اسم امرأة واقفر خلا ومعالها جمع معلم وهو ما يستدل به على الطريق ورا كس واد معروف ومراض موضع معروف أساساً

وَدَوِيَّةٌ تَبْهَاءُ قَفَرٍ مَرَّادُهَا مَرُوتٌ يَكِلُ الْعَيْسَ فِيهَا ارْتِكَاضُهَا ^(١)
 إِذَا مَا حَرَابِي الظَّهِيَّةِ لَمْ تَقَلْ نَسَأْتُ بِهَا صَعْرَاءَ طَالِ أَمْتِعَاضُهَا ^(٢)
 جُمَالِيَّةٌ فِي مَشْيِهَا عَجْرَفِيَّةٌ إِذَا الْعَرِمِسُ الْوَجْنَاءُ طَالِ اخْتِفَاضُهَا ^(٣)
 ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبَ الْقَطَا وَهُوَ هَاجِدٌ وَعَيْنُ الْفَلَاةِ لَمْ تُبْعَثْ رِيَاضُهَا ^(٤)
 كَانَ حَصَى الْمَعْزَاءِ بَيْنَ فُرُوجِهَا قَوَادِي نَوَى رُضْحِ أَشْبِ ارْتِفَاضُهَا ^(٥)
 مَتَى مَا تَرَدُّ مِنْ لَيْلَةِ الْخَمْسِ تَزْوِي رَجَا مِنْهَا يَقْلَلُ عَلَيْهِ اغْتِمَاضُهَا ^(٦)

(١) الدوية والدوية الفلاة وتبهاء مضلة لامنار بها وقفر خالية ومرادها موضع اختلاف الابل فيها ومروت جذب ويككل يتعب والعيس الابل البيض يغاط بياضها شئ من شقرة وارتكاضها اضطرابها في سيرها (٢) الحرابي جمع حرباء وهو ذكر أم حبين أودوية نحو العظاية والظهيرة الهاجرة ولم تقل لم تقم وقت القائلة ونسأت زجرتها ليزداد سيرها وصعراء صفة لمخدوف أى ناقة صعراء أى مائلة العنق من النشاط وطال دام وامتعضها غضبها (٣) جمالية تشبه خلق الجمل والعجرفية الاعتراض في نشاط والعرمس بالكسر الصلبة والاختفاض السير اللين (٤) ذعرت أفزعت وسرب القطا قطيعه وهاجد نائم وعين الفلاة مصب ماء قناتها مستعار من العين الجارحة ورياضها جمع روضة وهو مستقع الماء • يعنى لم تتبعه أطيارها من نومها (٥) الحصى صغار الحجارة واحده حصاة والمعزاء والاعمز الممكث الكثير الحصى وفروجها ما بين رجليها والضمير للناقة وقوادى بالقاف كما فى النسخ الموجودة لم نعثر لها على معنى يناسب المقام والنوى معروف والرضح الكسر وأشب اشتدوار فضاها تفرقها (٦) متى اسم شرط وترد من الورود والحمس بالكسر من أظاء الابل وهو أن نظاماً ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع ويقال من القلة وحقه يقل بالادغام واغتماضها نومها • يعنى انها لا تمكث عنده الا قدر ما تشرب

إِذَا غَاصَتْ الْأَنْسَاعُ فِيهَا تَزَعَمَتْ غُذَا فَرَةً يُوفِي الْجَدِيلَ اغْتِمَاضُهَا ^(١)
 وَغَمْرَةً مَوْتٍ خُضَّتْ حَتَّى قَطَعَتْهَا وَقَدْ أَفْزَعَ الْجَبَسِ الْهِدَانُ خِيَاضُهَا ^(٢)
 صَلَيْتُ بِهَا فِي الْمُصْطَلِينَ بِحَرِّهَا فَكَلَّتْ وَقَدْ كَانَتْ شَدِيدَةً اِعْضَاضُهَا ^(٣)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا شَعَبْنَا الْمَوْتَ شَكَّتَا عَزَمْتُ وَلَمْ يَحْبِلْ هُمُومِي إِبَاضُهَا ^(٤)
 وَلَمْ يُسَلْ أَمْرًا مِثْلُ أَمْرِ صَرِيمةٍ إِذَا حَاجَةً فِي النَّفْسِ طَالَ اِعْتِرَاضُهَا ^(٥)
 أَجَامِلُ أَقْوَامًا حَيَاءً وَقَدْ أَرَى صُدُورَهُمْ تَنَلِّي عَلَيَّ مِرَاضُهَا ^(٦)

(١) غاصت الانساع حزت فيها مأخوذ من غاص في البحر والانساع جمع نسع
 بالكسر وهو سير ينسج عريضا تشد به الرحال وتزعمت رددت رغاءها في لهازمها
 وغذا فرة أى شديدة وهو حال من ضمير الفاعل ويوفي يتم والجديل الزمام واطمأضها
 عدم نكاتها كما يقال أتانى ذلك على اغتماض أى عفواً بلا مشقة ولا تكلف أى إن جدباها
 بعمه ما جبلت عليه من سرعة السير فلا إبطاء في البيتين لاختلاف المعنى (٢) غمرة
 الموت معظمه وخضت دخت فيها وقطعها جاوزتها وأفزع أخاف والجبس الغبي
 والهدان الاحق الجافي الوخم الثقيل في الحرب وخياضها خوضها (٣) صليت بها
 قاسيت حرها وشديتها في المصطلين في المقاسين وكلت أعيت وعضاضها قوتها مستعار من
 قولهم بعير عضاضى أى سمين . . المعنى ان أهلها ضعفوا بعد قوتهم (٤) وشعبنا
 تشية شعبة والمراد بهما قرنا الموت على الاستعارة مثل إنشابة النية أنظارها ويحبل يوثق
 وهمومى جمع هم والإباض الجبل . المعنى انه كان إذا اشتد الخوف من الموت عزم
 على الاقدام وامضى عزمته (٥) ولم يسئل لم يعز والسرعة العزيمة واعتراضها تعرضها
 والاهتمام بها . . المعنى أن هم النفس لا يذهب غير عزيمة ماصية (٦) اجامل اقواماً أى
 ألاحظهم على عدم صفاء وتغلى يشتد غيظها مأخوذ من غلت القدر أى فارت ومراضها جمع

مريض

أَعَانِسُ مَا لَقَوْنِكَ لَا أَرَاهُمْ يُضَيَعُونَ الرِّجَانُ مَعَ الْمُضَيَعِ ^(١)
 وَكَيْفَ يَضَيَعُ صَاحِبُ مَدَفَاتٍ عَلَيَّ أَتْبَاجَهُنَّ مِنَ الصَّقِيعِ ^(٢)
 يُبَادِرُنَ الْعِضَاءَ بِمَقْنَعَاتٍ نَوَاجِدُهُنَّ كَالْحَدِيدِ الْوَقِيعِ ^(٣)
 لِمَالُ الْمَرْءِ يَصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَفَاقِرَهُ أَعْفُ مِنَ الْفُنُوعِ ^(٤)

(١) عائش ترخيم عائشة وهى امرأة الشماخ ويضيعون من الاضاعة ضد الاصلاح والهجان لفظ يستوى فيه الواحد والجمع ومعناه الجمل الابيض أو الابل البيض واختلاف فى لا من قوله لا أراهم فقيل هى زائدة ملغاة وقيل هى نافية . . قال أبو على التالى بمعنى أن عائشة قالت له لم تشدد على نفسك فى المعيشة وتلزم الابل وتعزب فيها فردعا بها مالاهاك أراهم يتعهدونها ويصالحونها وات تأمرينى بضاعة مالى وفل ابن فارس رادا على أبى عبيدة وأما قوله فى شعر الشماخ إن لا زائدة فى قوله مالاهاك لأراهم فغلط من أبى عبيدة لأنه ظن أنه أنكر فساد المسال وليس الامر كما ظن وذلك أن الشماخ احنج على امرأته بصايغ أهلها أنهم لا يصيعون المال وذلك أنها قالت له لم تشدد على نفسك فى العيش حتى تلزم الابل وتعزب فيها فهون عليك فرد عليها فقال مالى أرى أهلك يتعهدون أموالهم ولا يضيعونها بل يصالحونها وات تأمرينى بضاعة المال (٢) المدفآت جمع مدفئة وهى التى أدفتت بكثرة الوبر وقيل هى السكينة سميت بذلك لأنها تدفئ بكثرة انفاستها وأتباج جمع شبح وهو وسطها وقيل ظهرها وقيل ما بين كاهلها وطهرها والصقيع الساقط من السماء بالليل كأنه الشايج وروى تناسم موضع يصيب (٣) يبادرن من المبادرة والعشاء جمع عشاءة وهى أعظم الشجر والمقنعات جمع مقنعة وهى التى ترفع رأسها خلقة والنواجذ أقصى الاضرار والحدأ جمع حدأة وهى فأس ذات رأسين والوقيع المحدد بالمقنعة وهى المطرقة التى يحدد بها شبه أسنانها بفؤس قد حددت (٤) يصلحه من الاصلاح ويغنى من الاغناء والمفاقر وجوه الفقر لا واحد لها وقيل هى جمع فقر على غير قياس

يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَعْتَرِيهِ مِنْ الْأَيَّامِ كَالنَّهْلِ الشَّرُوعِ ^(١)
 أَلَا تِلْكَ ابْنَةُ الْأُمُومَى قَالَتْ أَرَأَيْكَ الْيَوْمَ جِسْمَكَ كَالرَّجِيعِ ^(٢)
 كَأَنَّ نَطَاطَ خَيْرٍ زَوَّدَتْهُ بِكُورِ الْوَرْدِ رِيثَةَ الْفُلُوعِ ^(٣)
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ نَفْسِي إِلَى لَبَاتٍ هَيْكَلَةٍ شَمُوعِ ^(٤)
 تُلَاعِبُنِي إِذَا مَا شَدْتُ خَوْدُ عَلَى الْأَنْمَاطِ ذَاتُ حَشْيٍ قَطِيعِ ^(٥)
 كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ بِمُصَمِّمِيهَا وَبِاللَّبَاتِ نَضْحُ دَمٍ نَجِيعِ ^(٦)

كالشابه والملاح وأعف من العفة والقنوع السؤال يعنى أن إصلاح المرء ما لا يستوفى به أعف له من مسألة الداس (١) يسد يصلح ونوائب جمع نائبة وهى ما ينوب الانسان أى ينزل به والنهل بالتحريك الإبل الالهة أى التى شربت فى أول مرة. والشروع جمع شارعة وهى الداخلة فى الماء . . . المعنى يسد به النوائب التى تنزل به منقضة عليه مثل الابل العطش حال ورودها الماء (٢) ألأحرف تنبيه واستفتاح وابنة الأموى امرأة مذسوبة إلى أمية والرجيع الحبل شبهت جسمه به فى رفته (٣) نطاة خير قيل هى أرضها وقيل حصن بها وقيل هى عين ماء بها وقيل هى حماها وزودته أعطته زاداً وبكور الورد صفة لمحدوف أى حى بكور الورد أى نباكر بوردها جسمه ومرادها كان جسمه زودته خير حى نباكره وحى خير معروف ومن دعاء العرب . به الورى . وحى خيرى . وشرمايرى . فانه خيرى . الورى داء يفسد الجوف وريثة بطيئة والفلوع انكشافها عنه (٤) لو أنى أشاء لو أنى أريد وكنت نفسى سترتها ولبات جمع لبة وهى موضع القلادة والهيكله العظمية الجسم وشموع مزاحه وروى جسمى موضع نفسى وبهكنة موضع هيكله والبهكنة الفضة وروى إلى بيضاء بهكنة . . . المعنى أنه لو شاء ترك رعى إبله واشتغل بامرأة هذه صفتها (٥) تلاعبنى تلعب معى والحدود الشابة والأنمط جمع نمط وهو ضرب من البسط وذات بمعنى صاحبة والحشى ربو النفس وتواتره وقطيع منقطع من سمنها (٦) الزعفران ضرب من الطيب والمصمان تنبيه معصم وهو موضع السوار واللبات

تصيبهم وتخطئني المنايا وأخلف في ربوع عن ربوع^(١)
 أعائش هل يقرب بين وصلي ووصلك مرجم خاظم البضيع^(٢)
 كأن حباله والرحل منه على عاج رعي أنف الربيع^(٣)
 وخرق قد جعلت به وسادي يدي وجناء مجفرة الضلوع^(٤)
 عذافرة كأف بذفريها كحيلابض من هرع هموع^(٥)
 إذما أدلجت وصفت يداها لها الإدلاج ليلة لا هجوع^(٦)

جمع لبة وهي موضع القلادة والنضج بالخاء المعجمة الاثر من الطيب ونحوه وأما بالمهمله
 فإنه بالماء وبكل مارق والدم معروف والنجيع الاسود وقيل هو الطري (١) تصيبهم
 من الاصابة وهي ضد الخطأ والمنايا جمع منية وهي الموت وأخلف وأبقى وربوع جمع
 ربع وهو المنزل أي تصيبهم المنايا وأبقى أنا في ديارهم وقيل ربوع جماعة الناس أي
 في جماعة بعد جماعة والضمير لاصحابه وأهله لعلمهم ذهنأ (٢) عائش ترخيم عائشة
 اسم امرأة ومرجم صفة لمخدوف أي جل مرجم وهو الذي يرحم الارض لسرعته
 وخاطى يمتلئ والبضيع اللحم أي جل سمين (٣) الحبال جمع جبل والرحل مركب
 معروف وتقدم شرحه والعاج بالكسر حمار الوحش الفايط السمين ورعي أكل والأنف
 الربيع الذي لم يرع قبل والربيع المطر والمراد هنا ما يبتته (٤) وخرق أي رب خرق
 وهي القلاة الواسعة ويدي تنحية يد والوجناء الناقة العظيمة وقيل هي عظيمة الوجنتين
 ومجفرة متسعة والضلوع معروفه يقول رب خرق توسدت به يدي ناقة مجفرة الضلوع
 يعني أنه نام على الارض وتوسد ذراعي ناقة لبعده من الانيس (٥) العذافرة الناقة
 الصابة وبذفريها تنحية ذفري وهو من المقد إلى القذال وقيل هو العظيم الشاخص خلف
 الأذن والسكريل بالتصغير مانطلي به الابل وبض بمعنى سال وهرع بمعنى سائل وهموع
 بمعناه أيضاً شبه ما يسيل من ذفراها به في السواد (٦) أدلجت سرت من أول الليل
 وصفت يداها تهينتا للسفر وليلة لا هجوع لانوم فيها قال السيوطي إن لازائدة وقال

- مَرُوحٌ تَفْتَلِي بِالْيَدِ حَرْفٍ تَكَادُ تَطِيرُ مِنْ رَأْيِ الْقَطِيعِ ^(١)
تَلَوْدُ ثَعَالِبُ الشَّرَفَيْنِ مِنْهَا كَمَا لِأَذْغَرِيمٍ مِنَ التَّبِيعِ ^(٢)
نَمَاهَا الْعَزُ فِي قَطَنٍ نَمَاهَا إِلَى فَرْخَيْنِ فِي وَكَرٍ رَفِيعِ ^(٣)
كَمَسَحَاجٍ أَضَرَّ بِخَانِفَاتٍ ذَوَابِلَ مِثْلَ أَخْلَاقِ النَّسُوعِ ^(٤)
كَأَنَّ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ تَفَرَّدُ شَارِبٍ نَاءٍ فَجُوعِ ^(٥)
يَعْنُ لَهُ بِمَذْبِ كُلِّ وَادٍ إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْضَلَ كُلَّ رِيعِ ^(٦)
كَقُضْبِ النَّبْعِ مِنْ مُخْصٍ أَوَابٍ صَوْتٍ مِنْهُنَّ أَقْرَاطُ الضَّرُوعِ ^(٧)

عبد القادر البغدادي إن لاهنا زائدة ومعنى النفي فيها صحيح ولم تعمل مروح فعول من المرح وهو النشاط وتفتلي تسرع واليبد جمع يبداء وهي المفازة (١) الحرف السريعة وقيل هي الضامرة الصلبة والقطيع السياط ويقال له العرفاص (٢) تلود تفر وتستتر والثعالب جمع ثعلب وهو جنس من السباع والشرفين تثنية شرف وهو ماشراف من الأرض وإنما خصهما لأنها إذا كانت بهذه الصفة في الروابي فهي فيما استوى من الأرض أسرع والغريم الذي له الدين والذي عليه والمراد هنا الثاني والتابع صاحب الدين (٣) نماها رفعها والضمير للتاقة وقطن جبل معروف وقيل هو ماء بعينه والفرخان تثنية فرخ وهو في الأصل فرخ الطائر أي ولده وأراد بهما أبويها والوكر عش الطائر ورفيع مرتفع .. المعنى أن هذه الناقرة رفعها عزها إلى أبوين مرتفعين إلى مكان من العز بعيد والعرب تمدح إبلها بكرم أصلها كقولهم مهريه وشديقة (٤) المسحاج الذي بعض الحمير كثيراً وخانقات صفة للحنوف أي أن خانقات أي مسرعات وذوابل بإسبات يعني أن أجسامهن صلبة وأخلاق جمع خلق وهو البالي والنسوع جمع نسع بالكسر وهو سير يصفر تشد به الرجال شبههن بها في رقتها وصلابتها (٥) سحيله صوته الذي يدور في صدره والفعج الطريق الواسع بين جبلين وتفرد شارب صوته وناء بعيد وفجوع فعول بمعنى مفعول شبه صوته بصوت السكران (٦) يعن يعرض ومذنب كل واد مسيله والغيث المطر واخضل بل والريع مسيل الوادي (٧) قوله كقضب النبع السكاف اسم بمعنى مثل وهو فاعل

- وَسَقَنَ لَهُ بَرَوْضَةَ وَأَقْصَاتٍ سِجَالِ الْمَاءِ مِنْ خَلْقٍ مَنِيعٍ ^(١)
 إِذَا مَا اسْتَأْفَهْنُ ضَرَبْنَ مِنْهُ مَكَانَ الرُّمَحِ مِنْ أَنْفِ الْقُدُوعِ ^(٢)
 وَقَدْ جَعَلَتْ ضَغَاثُهُنَّ تَبْدُو بِمَا قَدْ كَانَتْ نَالٌ بِالشَّفِيعِ ^(٣)
 مِدْلَاتٌ يُرِدْنَ النَّأْيَ مِنْهُ وَهْنٌ بِمَيْنٍ مُرْتَقِبٍ تَبُوعِ ^(٤)
 كَأَنَّ مُتُونُهُنَّ مُوَلِّيَاتٍ عَصَى جَنَاحٍ طَالِبَةٍ لَمُوعِ ^(٥)

ومن والقضب جمع قضيب وأصل عينه الضم وتسكين مثله جائز والتبع شجر معروف
 تتخذ منه القسي والسهام والنحص جمع نحووس وهي التي لا ولد لها ولا لبن وقيل هي
 الحائل وأواب جمع آبية وهي التي ضرت فلم تلتح أي هي من نحص قليلات الإنتاج وذلك
 أتم للحما وصوت يبست وأقراط الضروع أخلافا مستعار من الأقراط التي تعاق في
 الأذان يعني أن هذه الاتن جفت البانها في ضروعها (١) وسقن له أي حامت هذه
 الاتن للحمار والروضة معروفة وتقدم شرحها وواقصات اسم موضع وهو واقصة وإنما
 جمعه بما حوله وسجال جمع سجل وهو الدلو العظيمة مملوءة ماء والمراد بها ماء الحمار
 وخالقه جسمه ومنيع قوى . . المعنى أن هذه الاتن حمان من غير قوى بروضة واقصات
 (٢) إذا ما استأفهن إلح قال أبو على القالي استأفهن شمن يعني الحمار فإذا فعل
 ذلك ضربن منه أعلى خيشومه وهو مكان الرمح إذا قدعت به أنف الفرس لأنهن قد
 حملن منه والقُدوع الذي يقدع بالرمح وهو أن يرفع رأسه من عزة نفسه أو من قرف
 لا يرضى للفحلة فيضرب أنفه ويشجى عن الطروقة وهو وإن كان قدوعا فهو يقدع كما
 قالوا لما يجلب ويركب حلوبة وركوبة (٣) جعلت صارت وضفائن جمع ضفينة وهي
 الحقد الشديد . . المعنى أنهن كن يمكنه ولا يحتاج إلى شفيع فلما حان أبدن ضفائنه
 الخبوة (٤) مدلات مأخوذ من تدال المرأة على زوجها وهو أن تربه خلافاً لحقيقة
 له أي هن مدلات والنأى البعد وهن بعين مرتقب أي حار يحفظهن تبوع لمن
 (٥) متون جمع متن وهو الظهر وموليات مسدرات وعصى جمع عصي والمراد
 بها عصي في جناح طالبة أي عقاب لموع تلح بجناحيها أي تحركهما في طيرانها

قليلاً ما تريتُ إذ استفادت
 غريض اللحم من ضرم جزوع^(١)
 فما تنفك بين عويرضات
 تجرُّ برأسٍ عكرشة زُموع^(٢)
 تطاردُ سيدَ صاراتٍ ويوماً
 على حُزَانٍ قاراتِ الجموع^(٣)
 ترى قطعاً من الأحاش فيه
 جماجمهن كالْحِشْلِ التَزيع^(٤)
 أطارَ عقيقه عنه نُسلاً
 وأدمج دنج ذى شطن بديع^(٥)

(١) قليلاً ما تريت أي ريشها وهو بطوؤها قليل من القلة وما مصدرية ظرفية واستفادت من الاستفادة وغريض اللحم طريه وضرم شديد الغضب وجزوع كثير الجزع المعنى أنها إذا استفادت للحمام شخص هذه صفته تبالغ في سرعه طيرانها (٢) شاتنك أي ما تزال وعويرضات بالتصغير موضع معروف وقال بين عويرضات وهو فرد وبين لا تكون الا بين اثنين أو أكثر إذ المعنى بين نواحيه وتجرب تسحب والعكرشة الارنب وقيل هي أنثى الثعالب والأول أصح لان وصفها بزموع دليل على ذلك قال أبو علي القالي والزومة الشعر المتدليات في رجل الارنب .. المعنى أنها لا تزال تصيد الارانب بها

(٣) تطارد تطرد والسيد الذئب وصارات اسم جبل كما في المعجم وقال يوسف الاعلم صارات جبال واحدها صارة وحزبان جمع حزن وهو ماغلظ من الأرض والقارات أصاغر الجبال وأعظم الآكام والجموع الاحياء المجتمعة (٤) ترى تبصرو قطع جمع قطعة بالسكس وهي الطائفة من الشيء والاحشاش جمع حنش وهو الحية والضمير في فيه روى بصيغة المفرد الغائب وفي كتاب الحيوان للجاحظ فيها وهو الانسب وجما جمهن رؤسهن والحشل يصح أعجم شينه وإهالها لورودها بمعنى ما فسر به الجاحظ هذا البيت قال بعد أن عدد معاني الاحتشاش والدليل على أنه إنما أراد رؤس الحياة بأعيانها قوله ترى قطعاً الخ ولأن رؤس الحيات سخيفة قليلة اللحم والعظم فذلك شهبها بالحسل التزيع والحسل المقل السخيف اليابس الخفيف اه والتزيع المنزوع (٥) أطار نزع وفاعل أطار ضمير يرجع للحمار والعقيق والعقيقة شعر كل

كَأَنَّ السَّكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهُ عَلَى عِلَاجٍ رَعَى أَثْفَ الرَّبِيعِ^(١)

وقال أيضاً

نَظَرْتُ وَسَهَبٌ مِنْ بُوَاةٍ يَدْنَا وَأَفِيحٌ مِنْ رَوْضِ الرَّبَابِ عَمِيقٍ^(٢)

إِلَى ظُعْنٍ هَاجَتْ عَلَى صَبَابَةٍ لَهْنٌ بِأَعْلَى الْقَرِيَتَيْنِ طَرِيقُ^(٣)

فَقُلْتُ خَلِيلِي انْظُرِ الْيَوْمَ نَظْرَةً لِمَهْدِ الصَّبَا إِذْ كُنْتُ لَسْتُ أَفِيقُ^(٤)

إِلَى بَقَرٍ فِيهِنَّ لِلْعَيْنِ مَنَظَرٌ وَمَلْهَى لِمَنْ يَلْهُو بِهِنَّ أَتِيقُ^(٥)

رَعَيْنَ النَّدَى حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْحَصَى وَلَمْ يَبْقَ مِنْ نَوْءِ السَّمَاءِ بُرُوقُ^(٦)

مولود والنسال بالضم ما سقط من الشعر وأدمج بالبناء للمفعول معناه دوخل لجمه أي اشتد وصاب لسمنه وذى بمعنى صاحب والشطن الحبل وحذف مفعول المصدر وهو دمج المضاف إلى فاعله وهو ذو وتقديره دمج ذى شطن شطنه وبديع بمعنى شديد وهو صفة ذى شطن والأكثر نعت المضاف لاول (١) السكور بالضم الرحل والأنساع جمع نسع وهو سير يقتل تشدبه الرحال والعلاج بالكسر حمار الوحش السمين ورعى من الرعى وأنف الربيع الثبات الذى لم يرع وهذا البيت تقدم مشروحا قبل عشرين بيتا وإنما كررناه تبعاً لالاصول الموجودة (٢) نظرت أبصرت والسهب الغلاة وبوابة بالضم وتخفيف الواو ماء معروف يقال له الحجاز واستشهد عليه ياقوت ببيت الشماخ قال وهذا يريك أنه جبل وبيننا ظرف مخبر به عن سهب والافيح المكان المتسع والروض مستنقع الماء وتقدم شرحه والرباب موضع ويجوز فتح رائه وضما مع اختلاف المعنى فإن المضموم أرض معروفة والمفتوح جبل معروف أيضاً وعميق بعيد الأطراف (٣) إلى ظعن متعلق بنظرت والظعينة المرأة فى هودجها وتقدم بعض زيادة وهاجت حركت والصبابة الشوق وأورقته أو حرارته والقريتين بلفظ المثني الجرور بلدة قرب النباغ يعنى انهن سلكن أعلى القريتين (٤) قوله فقلت خليلي الخ يعنى انظرا لأنى لست مقيفا فلا أقدر ان استبين شيئا (٥) قوله إلى بقر متعلق بانظرا وبقر الوحش معروف تشبه به النساء ومنظر أى نظر يعنى أن العين تلذذ بمنظرهن وملهى لهن وأتيق معجب (٦) رعين من الرعى والندى

تصدع فيه الحي وانمقت العصي كذلك النوى بين الخليط شقوق^(١)
ولما رأيت الدار قفراً تبادرت دموع للوم الماذلات سبوق^(٢)
فظل غراب البين وتبض النساء له في ديار الجارتين نعيق^(٣)
خليلي إني لا تزال تروعي نواعب تبذو للفراق تسوق^(٤)
إذا أنا عزيت الفؤاد عن الصبا أبت عبرات بالدموع تفوق^(٥)
وأغبر وراد الشبايا كأنه إذا اشتق في جوز الفلاة فليق^(٦)

المطر والمراد ما أنبته ووقد الحصى اشتدت حرارته يعني حتى إذا اشتد الحر والنوى في
الاصل النجم سمي بذلك لانه إذا سقط الغراب ناء الطالع والمراد به انقطاع المطر لان
العرب يضيفون المطر الى النجوم والسماء نجم وهو أحد السماكين نجمان معروفان يقال
لأحدهما الاعزل وللآخر الرامح والمراد الاول لانه من منازل المساء وبروق جمع برق
وهو الذي يلمع في الغيم (١) تصدع تفرق والحي شعب يجمع القبائل وانشقت
تفرقت والعصى الجماعة والنوى نية الموضع الذي نووه والخليط القسوم الذين أمرهم
واحد وشقوق فاعول من شق أي فرق (٢) لما سم شرط وجوابه تبادرت أي سالت
بسرعة وقفرا خالية والوم الملامة والماذلات جمع عاذلة وهي اللائمة سبوق فاعول من
سبق (٣) الغراب معروف تتشام به العرب والبين الفراق والعرب تضيف الفراق
اليه لانها تزعم أنه إذا نعب تفرق الاحباب ويسمونه حاتم لانه يحتم الفراق عندهم
وموتبض منقبض والنساء عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين وقيل النساء من الورك
إلى الكعب ولا يضاف إلى عرق ويقال للغراب موتبض النساء لانه يحجل كأنه مأبوض
والجارتان المرأتان المتجاورتان ونعيق صوت (٤) تروعي تفزعني ونواعب جمع ناعب
وهو الغراب الذي ينعب أي بصوت وتسوق من السوق يعني أن نعيمها يحدث الفراق
كما تقدم عنهم (٥) عزيت من التعزية وهي التصبر والصبا الغزل وعبرات جمع عبرة
وهي الدفعة وتفوق تسيل مرة بعد مرة مأخوذ من فواق الناقة (٦) قوله وأغبر

عَلَوْتُ بِهِوَ جَاءَ النِّجَاءِ شِمْلَةً بِهَا مِنْ عَلُوبِ النَّسَمَتَيْنِ طَرِيقُ^(١)
 خُطُورِ بَرِيَّانِ الْمَسِيبِ كَأَنَّهُ إِهَانُ عَذُوقٍ فَوْقَهُنَّ عَذُوقُ^(٢)
 تَلَطُّ بِهِ الْحَاذِينَ طَوْرًا وَتَارَةً لَهُ خَلْفَ أَثْوَابِ الرَّدِيفِ بُرُوقُ^(٣)

أى رب مكان أغبر ووراد الثنايا أحمرها فالثنايا جمع ثنية وهى العقبة ومعناه أنه جذب لان الارض اذا خلت من البسات تكون كذلك وإذا بمعنى إذ لان إذا للاستقبال وإذا للمضى وروى فى اللسان

وأغبر وراد الثنايا كأنه إذا اجتاز فى جوز الفلاة فليق قال والفليق باطن عنق البعير فى موضع الحلقوم وقيل الفليق ما بين العلباوين وهو أن يتفلق ما بين العلباوين ولا يقال فى الانسان اه وقيل هو الموضع المظلم فى جران البعير عند مجرى الحلقوم وروى ابن فارس

وأشعث وراد العمداد كأنه إذا انشق فى جوز الفلاة فليق قال يصف طريقاً يرد ماء وهو لا ورد له اه ووجه التشبيه الغبرة فان ذلك المحل من البعير يشبه الغبار والله أعلم (١) علوت صرت فوقه يعنى الاغبر وبه وجاء أى بناقة هو جاء وهى السريعة التى كان بها هو جا والنجاء السرعة والشملة السريعة الخفيفة وعلوب النسعتين آثارهما يعنى أن بها أثرأ من شد الرحل عليهما (٢) خطور فِعْمُول من خطر بذنبه وإنما زرع التاء من خطور وهو صفة لمؤنث لان فِعْمُولا يستوى فيه المذكر والمؤنث وريان العسيب أصله بمسيب ريان والعسيب عظم الذنب والاهان العرجون وعذوق جمع عنق وهو العرجون شبه كثرة شعر ذنبها بالمدب التى تكون فى العرجون وهو تشبيه حسن (٣) تلط به تلمقه بين نخذيها والحاذان ثنية حاذ وهو ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين وطورا ساعة وتارة كذلك وخلف بمعنى وراء وأثواب جمع ثوب والرديف الراكب خلف الراكب وبروق لمعان وهذا المعنى أخذه من قول طرفة

- مُؤَثَّرَةُ الْأَنْسَاءِ مُوَجَّهَةُ الشَّوَى سفينة برّ بالنجاء دَفُوقُ ^(١)
 أُمِرَتْ فَمَحَاحَتْنِ حِيَالٍ فِدْرِصُهَا اشهرنن في ماء الحلاق غَرِيقُ ^(٢)
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ سَهْوًا أطاع له في رايتين حديق ^(٣)
 يُطَرِّدُ عَانَاتٍ وَيَنْفِي جِحَاشَهَا كما كان شَذَانُ الْبَكَارِ فَنِيقُ ^(٤)
 أَضْرَ بِهِ التَّعْدَاءُ حَتَّى كَأَنَّهُ مَنِيحٌ قِدَاحٍ فِي الْيَدَيْنِ مَسِيقُ ^(٥)

فطورابه خلم الزميل وتارة على حشف كالشن ذاً ومجدد

- (١) مؤثرة مؤثمة والانساء جى نسى وهو عرق يتقدم تفسيره والشوى القوائم
 وسفينة بر يعنى أنها عظيمة الخلق والعرب تشبه الإبل بالسفن والنجاء السرعة ودفوق
 تدفق فى سيرها (٢) أمرت أحكم خالقها واللقاح بالفتح الحمل وعن حيان بعد
 حيال وهو ضد الحمل ودرصها جنبناها والحلاق كغراب أن لا تشيع الاثنان من السفاد ولا
 تعلق مع ذلك فاستعاره للتأققة وهذا البيت لا يخلو من معارض لأنه يصفها بأنها حامل والحلاق
 لا يكون إلا ما ذكر (٣) كموت ألبست والرحل مركب للرجال والآحقب الحمار الذى
 فى بطنه يياض والسهوق روى فى بيت الشماخ بتقديم الواو كوقل وهو كل ما يروى ربا من
 سوق الشجر ونحوها ويتقدم الهاء أيضاً وهو الطويل الساقين وأطاع له اتسع له
 ورامتان علي صيغة اثنتى موضع يقال له رامة بالافراد ورامتان بالثنى ومثله عمايتان
 (٤) يطرد عانات أى يضهما من نواحيها وهى جمع عانة وهى القطيع من حمر الوحش
 وينفى يبعد والجحاش جمع جحش وهو ولد الحمار من حين يولد إلى أن يكمل سنة
 وهو بعد ذلك تولب وكما كان معناه كما أوى مأخوذ من كنت الصبي إذا كفله والكفالة
 تتضمن الإيواء وشذان البكار جمع بكر وهو الفقى من الإبل والفنيق القرم (٥) أضربه
 ضربه والتعداء العدو والمنيح قدح من قداح الميسر لا نصيب له ومسيق صفة لمنيح وهو
 اسم مفعول واصله مسوق ولا مانع من مجيئه كذلك غير أن النسخ الموجودة على ما فى الاصل
 وهو مثل قولهم مشيب فى المختلط بغيره لاحظوا فيه شيب فكذلك يلاحظ سبق
- (٩ - ديوان)

رَعَتْ بَارِضَ الوَسْمِيِّ حَتَّى تَحْمَلَتْ
وَطِيرَ عَنْ أَقْرَابِهِنَّ عَقِيقُ^(١)
كَأَنَّ نُسَالَا فِي المَرَاغِ وَفَوْقَهُ
شِمَاطِيطُ سِرْبَالٍ عَلَيْهِ مَزِيْقُ^(٢)
يُصَادِي ذَوَاتِ الضَّغْنِ مِنْهَا بِثَائِبٍ
مِنَ الشَّدِّ مَلْهَابُ الحِضَارِ قَتِيقُ^(٣)
قَطُوفٌ شَعُوجٌ بِالبِقَاعِ كَأَنَّهُ
لَمَّا رَدَّ لِحْيَاهُ السَّحِيلَ خَنِيقُ^(٤)
دَوُولٌ إِذَا مَا اسْتَأَفَ مِنْهَا مَصَامَةً
لَهُ مِنْ ثَرِيٍّ أَبَوَالِهِنَّ نَشِيقُ^(٥)

في مسبق والله أعلم.. المعنى انه أضربه طراد الآتن وضرايين حتى صار مثل المنيع في الهزال وهذا التشبيه حسن لان المنيع لا نصيب له فكما أخرجه المفيض أعاده ليكثر به القداح (١) رعت من الرعى والبارض اول ما يظهر من نبات الارض والوسمي اول المطر سمى بذلك لانه يسم الارض بالبيات وبعده الولي وتحمجت سميت واشتدت وطير نزع والاقرب جمع قرب وهو الكشح والعقيق الشعر.. المعنى أنهم نسلن (٢) السال ماسقط من الوب والمراغ مكان التمرغ وشمايطيط قطع والسربال القميص ومزيق صفة لشمايطيط وأفرد مزيق وهو صفة لشمايطيط وهي جمع لامفرد له من لفظه لان فعلا المفرد يخبر به عن الجمع ويوصف به أيضاً شبه ما يسقط من شعره بما يفصل من الثوب الخلق (٣) يصادي يطارد والضغن الحقد والثائب المائض وهو صفة لمخدوف أي بعدو نائب والشد العدو ومن تبيينية وماهايا مفعال من ألهب الفرس وغيره اذا اشتد عدوه وقيل هو الذي يشير الغبار واصل مفعال إنما يصاغ من الثلاثي ولاكنهم قد يعاملون المزيد فيه معاملة المجرد والحضار شدة الجرى وقتيق سمين (٤) قطوف بطىء وشعوج فعول من شحج أي رجع صوته والبقاع المشرف من الارض والجبل ولما رد لما رجع ولحيا ثانية لحى والسحيل صوت الحمار وخنيق مخوق.. المعنى كانه رد لحية صوته مخوق فامصدية وردساتها (٥) دؤول فعول من الدئل وهي مشية فيها ضعف وعجلة وقيل هي مشية شبيهة بالختل وأستاف بمعنى شم ومصامة عيار مواقفها وثرى أبو الهن أي تراب ابوالهن ترابها التدية ونشيق نشوق.. المعنى أن

- فَقَدْ لَصِقَتْ مِنْهَا الْبُطُونُ وَتَارَةً (١) لَهُ حِينَ يَسْتَوِلِي بِهِنَّ نَهِيْقُ
رَأَيْتُ سَنَا بَرْقِي فَقُلْتُ لِصَاحِبِي بَعِيدُ بَقَاجٍ مَا رَأَيْتُ سَجِيْقُ (٢)
فَبَاتَ مُمْمًا لِي يَدَّ كُرْنِي الْهَوَى كَأَنِّي أَبْرَقِي بِالْحِجَازِ صَدِيقُ (٣)
وَبَاتَ فَوَادِي مُسْتَخْفًا كَأَنَّهُ خَوَّافِي عُمَاقِ الْجَنَاحِ خَفُوْقُ (٤)
يَفْرُدُ آثَاءَ النَّهَارِ كَأَنَّهُ إِذَا رَدَّ أَحْيَاءُ السَّجِيلِ خَنِيْقُ (٥)
كَرُوفُ إِذَا مَا اسْتَأَفَ مِنْهَا صَاةٌ لَهُ مِنْ تَرَى أَبْوَالِ الْهِنِّ نَشُوْقُ (٦)
فَقَدْ لَحِقَ مِنْهُ الْبَطْنُ بِالصَّابِ غَيْرَةً لَهُ حِينَ يَسْتَوِلِي بِهِنَّ نَهِيْقُ (٧)

هذا العبر إذا شم ترى أبوال هذه الاتن يدأل في مشيه أى يسرع (١) لصقت منها
البطون انصقت في ظهرها من ضررها ويستولي من يستولي عليهن فالباء بمعنى على
ونهيق صوت أى بصوت عليهن (٢) سنا برق ضوءه والبرق معروف وقلج موضع
بين البصرة وحى ضرية وما بمعنى الذى وسجيق بعيد توكد معنوى لبعيد . المعنى أن
البرق الذى يلمع بعيد (٣) مهما لي مخزنالى والحجاز أرض معروفة سميت بذلك
لأنها حجرت بين تهامة ونجد والاصح ان مكة المكرمة من تهامة وقيل إن المدينة بمانية
وصديق صاحب (٤) مستخفا اسم مفعول استخفه الشيء فهو مستخف أى حمله
على الجمل والخطفة والخوافي جمع خافية وهن ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت
أوهى الريشات التى بعد المناكب والعقاب طائر معروف وهو من الجوارح وخفوق
كثير الخفقان (٥) يفرد يرفع صوته والآثاء الساعات والعطر الثانى تقدم شرحه
آنفاً (٦) كروف فعول من كرف الحمار إذا شم بول الاتان ثم رفع رأسه وقلب
شفته وآخر البيت تقدم شرحه آنفاً أيضاً (٧) لحق بسكون الحاء المهملة أصله لحق بكسرهما
وسكنهما على سبيل الجواز لا لضرورة الشعر لان كل ثلاثى على فعل بكسر العين يجوز
ذلك فيه إسماء أو فعلاً إذا كان حلقى العين مثال الاسم نخذو مثال الفعل شهد ومعنى

وقال أيضاً يمدح عرابة بن أوس الانصارى رضى الله عنه

ماذا يهيجك من ذكرا بنت الرّاقى إذ لا تزال على همٍّ وإشفاقٍ ^(١)
 قامت تريك أثبت الثبت المنسلاً ^(٢) مثل الأساود قد مضى مسحّن بالفاق ^(٣)
 ماذا يهيجك لا تسلي تذكرها ولا تجود بموعودٍ لمشتاقٍ ^(٤)
 هل تسأينك عنها اليوم إذ شحطت عيرانة ذات إرقالٍ وإعناقٍ ^(٥)
 حرف صموت السرى لا تلفتها بالليل في سادٍ منها وإطراقٍ ^(٥)

لحق منه البطن انه ضمير لكثرة ضرابه والصاب الظهر وغيره مفعول لاجله وأعجاز هذه
 الابيات الثلاثة الاخيرة تقدمت آتفاً وإنما أعدها تبعاً للنسخ الموجودة ولعل الاصل
 أنها رويت على وجهين فادرج الرواة ذلك من غير تنبيه عليه (١) ماذا بمعنى
 أى شئ ويهيجك بحرك شوقك الساكن وابنة الراقى اسم امرأة والراقى أبوها والهم
 الحزن والاشفاق عناية مختلطة بخوف فاذا عدى بمن معنى الخوف فيه أظهر وإذا
 عدى بملى فعنى العناية فيه أظهر (٢) تريك تظهر لك وأثبت الثبت كثيره مائتفه
 وهو صفة لمخدوف أى قامت تريك شعراً أثبت الثبت والمنسدل المسترسل والاساود
 جمع أسود وهو الحبة ومسحّن لطخن ودلكن بالأيدي والفاق البان وقيل الزيت المطبوخ
 وبه فسر الفاق فى بيت الشماخ وقال بعضهم أراد الاتفاق وهو الغض من الزيت ورواه
 أبو عمرو قد شدخن وقال الفاق الصحراء وقال مرة هى الارض الواسعة . . المعنى أن
 شعرها شديد السواد يشبه حبات مدهونة بالزيت فى بريقها ولمعانها (٣) تسلى من
 السلو وهو النسيان والتذكر الذكر ولا تجود لا تسمح والموعود يجوز أن يكون
 مصدراً مثل قولهم جلده مجلوداً أى جليداً وأن يكون الاصل بموعود به فحذف الجار
 والمجرور للعلم (٤) تسأينك من أسلاه أى أنساه وشحطت بعدت والعيرانة الناقة
 التى تشبه العير شهت به فى السرعة والإرقال والإعناق ضربان من السير (٥) الحرف
 الداقة التى تشبه الحرف فى هزائها ويقال للثى تشبه حرف الجبل فى ضامتها حرف

جَلْدِيَّةٌ يَقْتُوْدُ الرَّحْلَ نَاجِيَةً إِذَا النُّجُومُ تَوَلَّتْ عِنْدَ تَخْفَاقٍ (١)
 وَإِنْ زَمَيْتَ بِهَا فِي طَامِسٍ ذَابَتْ إِذَا تَرَقَّرَقَ آلٌ بَعْدَ رَقَرَاكِ (٢)
 حَنَّتْ إِلَى سَكَّةِ السَّارَى فَجَاوَبَهَا حَمَامَةٌ مِنْ حَمَامٍ ذَاتُ أَطْوَاقٍ (٣)
 لَمَّا اسْتَفَاضَ لَهَا الْوَادِي وَالْجَبَاها مِنْ ذِي طَوَالَةٍ مِنْ عَوَجَاءٍ مِيفَاقٍ (٤)

أيضاً وصحوت فعول من الصمت والإسَاد سير الليل كله وقيل سير الليل النهار معاً والاطراق سرعة المشى • المعنى هل يوصلتك إلى هذه المرأة ناقة صبور على السرى وشدة السير لا تشكو برغائها (١) الجلدية بالضم الشديدة الغليظة القوية وقتود الرحل أدواته وتقدم الكلام عليها وناجية سريعة وتولت أدبرت وتخفّاق على تفعال يقال أخفق النجم إذا تولى للغيب وفي المخصص وأخفق إضطرب قل الشماخ * إذا النجوم تولت بعد اخفاق * • المعنى انها سريعة على طول سراها (٢) رميت بها قدفت بها وفي طامس صفة لمحدوف أى فى مكان طامس وهو البعيد الذى ليس فيه مسالك ودأبت جدت في سيرها وإذا ترقرق إذا اضطرب والآل السراب وقيل خاص بما فى أول النهار وتقدم الكلام عليه • المعنى أنك إذا سلكت بها طامس الأرض وقت الحر تسرع فيه أيضاً مثل ما وصفها به فى السرى أو أزيد (٣) والسكة الطريق زاد فى اللسان المستوى وبه سميت سكك البريد وانشد شطر البيت قال أى على طريق السارى وهو موضع وكذلك قال باقوت وروى تجاوبها بدل فجابها وحمامة لفظ يطلق على الذكر والاتی والجمع حمام وهو ضرب من الطير معروف وذات بمعنى صاحبة وأطواق جمع طوق وهو فى الأصل ما يجعل فى العنق وطوق الحمام تزعم العرب أن نوحاً عليه السلام لما ركب فى السفينة وأرسل الله الطوفان فغرق قومه بعث الحمامة لتتظر له الأرض هل فيها موضع جف لينزل فيه فأنته وبرجلها وعنقها طين فاستدل بذلك على ييس الأرض فدعى لها فعوضها الله الحجرة التى برجلها وما بعنقها فهذه حليتها (٤) استفاض سال والجأها اضطرها وذى بمعنى صاحب وهى هنا زائدة من جهة المعنى وطواله بالضم بئر فى ديار فزارة لبنى مرة وغطفان ومن عوجاء أى من ثنية عوجاء ميفاق أى معوجة • المعنى

ظَلَّتْ تَسُوقُ بِأَعْلَى عَيْنِهَا عَلَمًا مِنْ جَوِّ رَفْدٍ رَأَتْهُ غَيْرَ مُنْسَاقٍ (١)
 تَحْدِي يَدَاهَا وَرَجُلَاهَا عَلَى شَرَكٍ سَحَّ النَّجَاءُ بِهِ مِنْ بَارِقٍ بَاقٍ (٢)
 كَادَتْ تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْلَ إِذْ نَطَقَتْ حِمَامَةٌ قَدَعَتْ سَاقًا عَلَى سَاقٍ (٣)
 إِلَيْكَ أَشْكُو عَرَابَ الْيَوْمِ خَلَّتْنَا يَا ذَا الْعَلَاءِ وَيَا ذَا السُّودِ الْبَاقِي (٤)
 أَنْتَ الْأَمِيرُ الَّذِي تَخْنُو الرُّؤْسَ لَهُ قَمَاقِمُ الْقَوْمِ مِنْ بَرٍّ وَآفَاقٍ (٥)
 أَنْتَ الْمَجْلَى عَنِ الْمَكْرُبِ كُرْبَتُهُ وَالْفَاتِحُ الْفُلِّ عَنْهُ بَعْدَ إِثْقَاقٍ (٦)

لما تضايقت عليها الطرق من ثنية عوجاء يصعب مسلكها (١) ظلت أي أقامت نهاراً وهو جواب لما وتسوق من السوق وأعلى عيناها ما علأ منها والعلم ما أرتفع مثل التل والجبل والجو ما اتسع من الأودية ورقد اسم جبل وغير منساق غير قابل للمشي (٢) تحدى تسرع والشرك من الطريق جواده أوهى الطرق التي لا تخفى عليك ولا تستجمع لك وسح ما ناب عن المصدر من تحدى وأصل السح صب الماء المتتابع شبه تدفق الناقة في سيرها به والبارق السبرق وباقي من البقاء

(٣) كادت قررت وتساقطني إسقطني من فوقها خلفتها ونشاطها وإذا نطقت إذا صاحت حمامة قدعت قطابت وقوله ساقاً على ساق ساق الأول ذكر الفهارى والثاني ساق الشجرة يعني قدعت ذكرها حال كونه على ساق الشجرة ويصح جعل على ساق حالاً من الحمامة نفسها (٤) أشكو من الشكوى وعراب مرخم عرابية بن أوس رضى الله عنه وهو سخاى مشهور بالوجود كان الشماخ يمدحه كثيراً والخلة الحاجة وفى المثل الخلة تدعو إلى السلة أى الحاجة تدعو إلى السرقة والعلاء الرفعة والسودد الشرف والباقي الدائم (٥) الأمير هنا المراد به الرئيس لاقى لم أر من عدده من أمراء الصحابة وتخنو الرأس له تعطف تعظيماً له واللقاء جمع تقام وهو السيد الكثير الخير الواسع الفضل والبر معروف والآفاق النواحي (٦) المجلى السكاشف والمكروب المحزون والكربة بالضم الحزن والفتح من فتح الفل ونحوه والفعل بالضم الجامعة من حديد

وَالشَّاعِبُ الصَّدْعُ لَا يَرْجِي تِلَاوُمُهُ
فِي بَيْتٍ مَأْتِرَةٍ عَزِيٍّ وَمَكْرُمَةٍ
ضَخْمُ الدَّسِيمَةِ مِثْلُ أَخُو ثِقَةٍ
فَقَدْ أَنَا نَفِيٌّ أَنْ قَدْ كُنْتُ تَنْفَضُّبِي
فَسَرَّنِي ذَاكَ حَتَّى كَذْتُ مِنْ فَرَحٍ
فَسَوْفَ يَلْقَاهُ بَنِي إِيَّانٍ بَقِيَتْ لَهُ
وَالْهَمُّ تَفَرُّجُهُ مِنْ بَعْدِ اغْلَاقٍ (١)
سَبَاقُ غَايَاتٍ مَجْدٍ وَأَبْنُ سَبَاقٍ (٢)
جَزَلُ الْمَوَاهِبِ ذَوَقِيلٍ وَمِصْدَاقُ
وَوَقْعَةُ مِنْكَ حَقًّا غَيْرُ إِيْرَاقٍ (٣)
أُسَاوِرُ الطُّودَ وَأُزِمِّي بِأَرْوَاقٍ (٤)
لَاقٍ بِأَحْسَنِ مَا يَلْقَى بِهِ اللَّاقِي (٥)

والإيثار مصدر أو ثقفه شده .. المعنى امت المزيل الحزن عن صاحبه وانت الذى تفدى
الاسير بمالك وجاهك (١) الشاعب اسم فاعل شعب الصدع اصلحه والتلازم الإصلاح
والهم الحزن والاعلاق مصدر أغاقه (٢) المائرة بالفتح والضم المكرمه والعزم معروف
والمكرمة الكرم وقيل واحدة المكارم وسباق فعال من السبق وغايات جمع غاية وهى المدى وابن
سباق أى وأبوك كذلك (٣) ضخم عظيم والدسيمة العطية ومثلاف مفعال من أثلف وهمناه
أنه يثلف ماله لكرمه وأخوثة صاحبها وجزل عظيم والمواهب جمع موهبة وهى العطية
والقيل القول ومصدق مفعال من الصدق .. المعنى ان عطساءه كثير وأنه يعدد بالخير
ويصدق فى وعده (٤) أنا نى جاءنى وبان قد كنت تنفضبى هو فاعل أنا نى أى جاءنى
ألك تدافع عنى والباء زائدة والايراق مصدر ارقه يؤرقه اي راقا أى منعه النوم أى ووقعة
منك تؤمنى ولا تؤرقنى حزنا (٥) سرى من السر وروكدت قربت واساور أو انب
والطود الجبل وأه فى قوله أو أرمى بارواقى يجوز أن يكون أمعناه وأن أجرى ذاهبا الى الخلاء
من فرحى يقال رمى بأرواقه إذا لم يدع جهداً من العدو وان يكون معناه أو أرمى ليحتمى من
فوق شئ مرتفع لاقتل نفسى فرحاً لان الروف الجنة والعرب تجمع الشئ الواحد باعتبار
أجزائه (٦) قوله فسوف يلقاه منى أى سوف يلقى عرابه المذكور عدل من الخطأ
إلى الغيبة كما هو معروف عند العرب ومعنى البيت أنه سرور مما بلغه عنه وأنه سيلقاه

صدعَ الظَّعائنُ قلبَهُ المُشتاقا بجزيرِ رَاةٍ إِذْ أُرْدُنَ فراقاً^(١)
 منينُهُ فكذبَنَ إِذْ منينُهُ تلكَ المهودَ وخنهُ الميثاقاً^(٢)
 ولقد جَعَلَنَ لَهُ المحصبَ موعِداً المندَ وفينَ وعاقهَ ماعاقاً^(٣)
 يا أنمُ قد خبلَ الفؤادَ مروحُ من يَرِ حُبِكَ مُغْلِقُ إِغْلَاقاً^(٤)
 فسلبته معقوله أَمَ لَمْ تَرَى قلباً سَلَى بَعْدَ الهوى فأنافاً^(٥)
 عزمَ التَّجَلُّدِ عَن حبيبٍ إِذْ سَلا عنه دأصْبَحَ مَا يَتَوَقُّ مَتَاقاً^(٦)
 وتعرَّضتَ فَأَرَتَكَ يَوْمَ رحيلها عَذَبَ المذاقةَ بارداً بَرَّاقاً^(٧)

شاكرأ علي ما فعل (١) صدع شق والظعائن جمع طبعينة والقلب معروف والمشتاق صفة له
 والحزير المكان الغليظ ورامة اسم موضع (٢) منينه جعان له أمنية وخنه من
 الحيانة والميثاق العهد (٣) المحصب موضع بين مكة ومي وهو إلى مي أقرب والمحصب
 أيضاً موضع رمى الجمار وموعداً موضع اجتماع ووفين من الوفاء وعاقه حبسه وما بمعنى
 الذي المعنى أنهم في وعد المحصب وأنه هو لم يف لاجل الذي عاقه
 (٤) اسم ترخيم أسماء وهي اسم امرأة وخبل الفؤاد أذهب ما فيه من الإدراك
 ومروح مهلك اسم فاعل من روحه أهلكه ومن سر حبك أي من خالصه ومغلق مكره
 وإغلاق منصوب على المصدرية بمغلق (٥) سلبته اختاست منه معقوله أي عقله وسلا
 من السلو وأفاق من الافاقة (٦) عزم التجلد عقد ضميره على فعله والتجلد تكلف
 الجلد وهو الصبر وسلا من السلوان وهو الصبر وأصبح بمعنى صار وأصل أصبح دخل
 في الصباح وما يتوق ما يشاق ومتاقاً اسم مصدر تاق (٧) تعرضت تبينت وعذب
 المذاقة صفة لمحدوف أي ارتك ثعراً عذب المذاقة وبارداً طيب الرائحة وبراقاً كثير
 البريق أي اللامعان

فِي وَاضِحٍ كَالْبَدْرِ يَوْمَ كَمَالِهِ فَلَمَّ ثَلَاثُ رَاعٍ الْفَوَادَ وَرَاقَا ^(١)
 وَعَرَفَتْ رَسْمًا دَارِسًا مَخْلُوقًا فَوَقَفَتْ وَاسْتَظَنَّقَتْهُ اسْتِنْظَاقًا ^(٢)
 حَتَّى إِذَا طَالَ الْوُقُوفُ بِدِمْنَةٍ خَرَسَاءَ حَلَّ بِهَا الرَّبِيعُ نِطَاقًا ^(٣)
 قَفَرٌ مَغَانِيهَا تُلُوحُ رُسُومِهَا بَعْدَ الْأَجْبَةِ مُخَاقٌ إِخْلَاقًا ^(٤)
 عَجَتْ الْقُلُوصَ بِهَا أَسَائِلُ آيِهَا وَالْعَيْنُ تُذَرِّي دَمْعَةً تَفْسَاقًا ^(٥)
 فَبَعَثَتْ هُلُوعًا النَّجَاءَ كَأَنَّهَا خَنْسَاءَ تَتَّبِعُ نَائِيًا مَضْرَاقًا ^(٦)
 سَفْعَاءَ وَقَفَّهَا السَّوَادُ تَرَى لَهَا زَمْعًا وَصَلَنَ شَوِيَّ لَهْنٍ دِقَاقًا ^(٧)

(١) في واضح صفة لمحدوف أي في وجه واضح والبدر معروف ويوم كماله أي في
 اليوم الرابع عشر وذلك كماله وراع الفؤاد أعجبه وراقه أعجبه أيضاً واللام في فلمثلها
 لام القسم (٢) وعرفت من العرفان والرسم ما يبدو من أثر الدار ودارسا من
 الدروس ومخلوقاً مستوياً بالأرض واستنطقته طابت نطقه (٣) الوقوف القيام والدمنة
 آثار الدار والناس وخرساء فعلاء من خرس الإنسان منع الكلام أي من دمنه لا يجيب
 من بناديبها وحل من الحل ضد العقد والربيع المطر والنطاق ما يشد به الوسط ومعناه
 سكب فيها المزن ما فيه من الماء (٤) قفر خالية ومغانيتها جمع مغنى وهو المنزل وتلوح
 تظهر ورسومها جمع رسم وتقدم تفسيره ومخلق صفة لرسم المتقدم على القطع والمخلق
 البالي (٥) عجت عطفت والقلوص الفتيمة من الإبل وآيها جمع آية وهي العلامة
 وتذري ترسي بما فيها من الدمع وتفساق تفعال من غسقت العين أسالت دمعها وهونائب
 عن مصدر تذري (٦) بعثت أعملت وهلوع ناقه هلواع أي
 سريعة والنجاء السرعة وخنساء صفة لمحدوف تقديره ظبية خنساء وهي متأخرة الأنف
 مع ارتفاعه قابلاً عن الوجه والخنس وصف لازم للظباء ونائياً بعيداً وهو صفة لمحدوف
 أي شادنا ومخرقا مفعلاً من خرق خروقا أقام فلم يبرح شبه ناقته بظبية تركت
 ولدالها صغيراً في موضع بعيد فهي تسرع الذهاب إليه (٧) سفعاء فعلاء من السفعة
 (١٠ - ديوان)

باتا إلى حقف تهب عليها (١)
 من صوب سارية أطاع جهامها
 نكباء تبجس وأبلاً غيدافا (٢)
 فثنى يديه لروقه متكئاً
 أفنان أرطاة يثرن دقاقا (٣)
 وكأنه عاب يشاور نفسه
 غابت أقاربه وشده وثاقا (٤)
 في عازب أنف تنهى نبتة
 زهراً وأسنى وحشه إسناقا (٥)
 فتوجس في الصبح ركز مكاتب
 أوجوزاه فاشفقاً إسفاقا (٦)

بالضم وهي سواد مشرب بحمرة ووقفها السواد جعل في رجلها خطوطاً مستعار من
 وقف المرأة وهو سوارها والزمع الشعر الذي يتدلى في مؤخر رجل الأرنب فاستعاره
 للظبية وشواها يداها ورجلاها ودقاقا رفاقا (١) باتا أقاما ليلاً والضمير لاختساء
 وولدها والحقف بالكسر المموج من الرمل والنكباء أحسن ما قيل فيها إنها كل
 ريح بين ريحين وتبجس تشق والوابل المطر الشديد وغيداق غزير الماء (٢) من
 صوب أى من سكب يقال صاب المطر صوباً أنصب وسارية سحابة تأتي ليلاً وأطاع
 جهامها نكباء اتقاد لها والريح تسوق السحاب والجهام بالفتح السحاب الذي لا ماء فيه
 وتغمرى من المرى وأصله للناقه واستماره للمطر أى تخرج ماءه والازن معروف وأوداق
 جمع ودق وهو المطر (٣) ثنى يديه عطفهما للبروك ولروقه أى مع روقه وهو قرنه
 ومتكئاً مستتراً في كناسه وأفنان جمع فنن محركة وهو الفصن والأرطاة واحدة الأرطى
 وهو شجر معروف ويثرن أى يهيجن والدقاق الفبار (٤) العاني الأسير ويشاور
 نفسه من المشاورة وغابت من الغيبة والأقارب معروفون وشده من الشد والوثاق بالفتح
 مصدر كالخلاص يقال وثقه وثاقا (٥) العازب من الكلاب البعيد الذي لم يبرع قط
 ولم يوطأ وأنف لم يبرع وتناهى نبتة بلغ النهاية وزهر النبات معروف وأسنى أى زال
 شعره وذلك دليل على سنه وإسناقا مصدر أسنى (٦) قوله فتوجس في الصبح أى
 نسمعا إلى الوجس بالفتح وهو الصوت الخفى والركز بالكسر الصوت الخفى أيضاً والمكاتب
 معلم الكلاب العبد أو جاوزاه أى أوتعدياه وأشفقاً حاذرا .

سَمِلَ الثِّيَابِ لَهُ ضَوَارٍ ضَمَرٌ مَحْبُوءٌ مِنْ قَدَرِهِ أَطَوَاقًا^(١)
 فَنَدَى بِهَا قَبًا وَفِي أَشْدَاقِهَا سَمَةٌ يَجْنُلُ حَضْرُهَا الْأَشْدَاقَا^(٢)
 يَرْجُو وَيَأْمُلُ أَنْ تَصِيدَ ضَرَاؤُهُ يُوْفِي النِّجَاءَ بِيَادِرُ الْإِشْرَاقَا^(٣)
 وَغَدَا يَنْفُضُ مَتْنُهُ مِنْ سَاعَةٍ كَالسَّحْلِ أَغْرَبَ لَوْنُهُ الْهَلَاقَا^(٤)
 أَفْثَلَكُ أَمْ هَذَا أَمْ أَحْقَبُ قَارِبُ أَبْقَى الطَّرَادُ لَهُ حَشَا خَفَاقَا^(٥)
 مَحْصِ الشَّوَى شَنْجُ النَّسَى خَاطِي الْمَطَا صَحْلٌ يَرْجِعُ خَلْفَهَا التَّنْهَاقَا^(٦)

(١) سمل الثياب أى خلقها وهو صفة لمكلب وله ضوار أى كلاب ضارية وهى التى لهجت بالصيد واعتادته وضرجع ضامر ومحبوة اسم مفعول جباه أى أعطاه والقدر بالكسر سير يقدم جلد غير مدبوغ وأطواق جمع طوق وهى القلادة المعنى أن هذا القانص جعل لـكـلابه قلائد من صيدها (٢) غدا من الغدو وبها أى بالكلاب وقبا ضمر والأشداق جمع شدة بالكسر والفتح تجمع المكسور أشداق والمفتوح شدوق والشدة جانب الفم والسعة ضد الضيق تفتح وتكسر ويحاجل يحرك والحضر ارتفاع الدابة فى جريها (٣) يرجو من الرجاء والضير للقانص ويأمل مرادف ليرجو وضراؤه كلابه الضارية ويوفى النجاء بملوها ليرى الصيد والنجاء جمع نجوة وهى المرتفع من الأرض ويبادر من المبادرة والاشراق طلوع الشمس (٤) غدا بكر وينفض مستعار من نفذ الثوب ليزول عنه الغبار يعنى أنه يحرك متنه وهو ظهره ومن ساعة يعنى به أنه يهيا للصيد من ساعة والسحل الجبل الذى على قمة واحدة شبه متنه بالجبل فى قوته وإدماجه وأغرب لونه صار غربياً وإلهاقا أى يياضا (٥) قوله أفثلك الخ أى أفثلك الطيبة لانه لو كان يريد الكلاب لأشار إليها بهذه دون تلك لأنها للبعيد وقوله أم هذا أى هذا الصائد أم أحقب يعنى حمار وحش فى بطنه يياض وقارب طالب للنساء والطراد مطارده للحمر والحشى مادون الحجاب مافى البطن وخفاق فعال من خفق أى اضطرب (٦) محس الشوى أى قليل اللحم القوائم والشوى تقدم تفسيرها وخاطي المطا

فِي عَانَةِ حَقْبٍ عِلَتْ أَصْلَابُهَا جُدَّدَتْ وَحَانَ سَوَادُهَا الْأَعْنَاقُ (١)
 سَالَتْ إِلَى أُذُنَيْهَا وَتَخَالَفَا بَرَدًا عَلَى أَكْنَافِهَا أَخْلَاقًا (٢)
 يَنْفِي الْجَحَاشَ كَمَا يَشْدُ بَكَارُهُ قَرْمٌ يَنْهَزُهَا بِمَضٍّ حَقَاقًا (٣)
 جَانِبٌ خَلَا بِجَلَائِلٍ وَسَقَتْ لَهُ فَحَمَلْنَ لَمْ يَغْرَمَ لِهِنَّ صَدَاقًا (٤)
 فَصَدَدْنَ عَنْهُ إِذْ وَحَمْنُ عَوَادِلًا حَتَّى اسْتَمَرُّوا أَنْكَرَ الْأَخْلَاقِ (٥)
 يَرْمَحْنُهُ بِمَدِّ اللَّامِ أَوْ أَيْيَا شَمْسًا فَقَدْ أَخْنَقْنَهُ إِحْنَاقًا (٦)

أي مكنته لطم المطا أي الظهر ومحل في صوته محل أي بحجة ويرجع يردد وخلفها أي
 الآن ولم يتقدم لهن ذكر لأن الحمار ملازم لهن غالباً والنهيق مصدر نهق الحمار صوت
 (١) علت ارتفعت وأصلابها جمع صلب بالضم عظم من لدن الكاهل إلى عجب
 الذنب وجدده على فعل بضم الفاء وفتح العين جمع جدة بالضم وهي الخطئة التي في ظهر
 الحمار تخالف لونه وحان قرب وسوادها لون معروف والأعناق جمع عنق • المعنى أن
 سواد ظهورها قرب من الوصول إلى أعناقها (٢) سالت من السيلان والاذناب جمع
 ذنب وتخالفا تظنها والبرد ثوب مخطط والأكناف جمع كتف والكتف معروف
 وأخلاقا جمع خلقي وهو صفة لبرد مع أن بردا مفرد وأخلاق جمع والعت لا بد من
 مطابقة للمعموت ووردت لهذا نظائر وهي قولهم برمة أعشار وثوب أسمال
 ونحوها وأولوا الجمع باعتبار الأجزاء (٣) ينفي ينحى والجحاش جمع جحش
 وهو ولد الحمار ويشد بكاره يفردها يقال شد الشيء وشده غيره كسده وبكار جمع بكر
 وهو الفتى من الإبل والقرم الفحل من الإبل وينهزها يحركها وحقاقا جمع حق وهو
 الذي بلغ أن يركب (٤) الجائب الغليظ وخلا انفرد وحلائل جمع حائلة يعني أنه
 انفرد بآتمه ووسقت له اجتمعت ولم يغرم لم يؤد والصداق معروف (٥) صددن
 أعرضن ووحن حملن وعواد لا منصرفات عنه واستمر مضى على ذلك وانكر
 الأخلاق أي صرن لا يطعنه (٦) يرمحه يضربه بأرجلهن واللام غشيانه لهن

وقال أيضاً

بانت سعاد فدمع العين مملول
كان من قصر من عهدا طول^(١)
بيضاء لا يجتوى الجيران طلعتها
ولا يسئل بفيها سيفه القيل^(٢)
وحال دونك قوم في صدورهم
من الضغينة والضب البلايل^(٣)
وقد تلافي بني الحاجات دوسرة
في خلقها عن بنات الفحل تفضيل^(٤)
غلباء ورقباء عليكم مذكرة
لدفها صفصف قدأما ميل^(٥)

مأخوذ من الإلزام بالنساء وأوايبا جمع آية أى امتنع منه فلا يمكنه وشعسا جمع شعوس وهى من الخيل التى تمنع ظهرها عن الركوب لشدة شغبها واحتقنه أغضبته (١) بانت بعدت وسعاد اسم امرأة ومملول اسم مفعول مل الشيء إذا أدخله فى الجمر يعنى أنه حار وهم يصفون دمع الحزن بالحرارة ومعنى قوله وكان من قصر من عهدا طول أن قريب عهدها بعيد (٢) بيضاء فعلاء من البياض ولا يجتوى لا يكره والجيران جمع جاروهو المجاور فى السكن وطلعتها ظهورها ولا يسئل أى لا ينزع والقبيل القول ٥٥ المعنى أنها قابلة الكلام لا دأبها (٣) حال حجز ومنع ودونك أى بنى وبينك وقوم جماعة وفى صدورهم فى قلوبهم ومن الضغينة من الحقد والضب الحقد والعداوة والبلايل جمع بلبال بالفتح وهو شدة الهم والوسواس (٤) تلافى أصله تلافى أى تدراك ودوسرة صفة لمخدوف أى ناقة دوسرة وهى الضخمة المجتمعة وفى خلقها فى جسمها وعن بنات الفحل عن النوق يعنى أنها أفضل من النوق وهذا الشطر الأخير فى الكمية وبينها

ضخم مقلدها عبل مقيدها فى خاقها عن نات الفحل تفضيل

وكان كعب والشماخ رضى الله عنهما متعاصرين فلا ندرى أيهما أخذ من الآخر

(٥) غلباء عظيمة الرقة ورقباء كذلك وهو توكيل معنوى والعلكوم بالضم الشديدة الصلبة ومذكرة تشبه الذكرو دفها جنبها وصفصف سعة وقدامها أمامها وميل طويل يعنى أن عنقها طويل وهذا البيت فى الكمية لإلراقاء فى موضعها وجناء وفى موضع صفصف سعة

ثُمَّ لَهَا نَاهِضٌ فِي صَدْرِهَا تَلْعُ وَحَارِكٌ فِي قَنَآةِ الصَّلْبِ مَعْدُولٌ ^(١)
 كَأَنَّمَا فَاتَ لَحْيَيْهَا وَمَذْبُجُهَا مُشْرِجَعٌ مِنْ عِلَآةِ الْفَيْنِ مَمْطُولٌ ^(٢)
 تَزِيغِي الْغُيُوبِ بِمِرَآتَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ صَلَتَيْنِ ضَاحِيَهُمَا بِالشَّمْسِ مَصْقُولٌ ^(٣)
 وَحُرَّتَيْنِ هَجَابَ لِبْسَ بَيْنَهُمَا إِذَاهَا أَشْنَأَتَا لِلسَّمْعِ تَمْهِيلٌ ^(٤)
 فِي جَانِبَيْ دُرَّةٍ زَهْرَاءَ جَاءَ بِهَا عُمَلِجٌ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ مَجْدُولٌ ^(٥)
 عَلَي رِجَامَيْنِ مِنْ خُطَافٍ مَانِحَةٍ يَهْدِي صُدُورَهَا أَرْقُ مَرَاقِيلُ ^(٦)

(١) ثم من التمام والناهض من البعير ما بين كركته الى ثمرة نحره الى كاهله وتلع ملآن من اللحم أو مرتفع أو الحارك الكاهل وقناة الظهر التي تنتظم الفقار والصلب كل ظهر له فتار ومعدول منحرج (٢) فات من الفوات ولحياها ثنية لحى والمجرع من مطارق الحدادين مالا حرف لتواحيه ومذبحها موضع ذبحها والعلاة السندان أى الزبرة التي يضرب عابها الحداد الحديد والفين الحداد والمطول المضروب طولاً وروى الشطر الأول * كأنما بين عينيها ومذبحها * وشطر البيت علي ما في الأصل يوجد في الكعبية (٣) الغيوب جمع غائب كشاهد وشهود وقوله بمِرَآتَيْنِ أى بعينين كالمرآتين في صفاتهما وصلتان ماسا وان وضاحيهما بارزهما ومصقول مجلجول والشطر الثاني في الكعبية مع تغيير يسير وها هو

يوما يظل به الحرباء مصطخدا كأن ضاحيه بالشمس ملول

(٤) قوله وحرتين أى وأذنين وهجان أى بيضا وان ولفظ هجان يستوى فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع واشتأنا استعنا وللاسمع للاستماع وتمهيل مهلة يعنى أنها تسمع من بعد بسرعة (٥) في جانبي في ناحيتي والدرة اللؤلؤة ومراده في جانبي وجهها شبهة بالدرة في حسنها وزهرها نيرة والحملج الموثق الخلق والهند بلد معروف والمراد أهله ومجدول حكم الخلق (٦) الرجامان ثنية رجام وهو ما بيني على البئر ثم تعرض عليه الخشبة وقيل الرجامان خشبتان تنصبان علي رأس البئر ينصب عليهما الفعول والخطاف حديدية حجناء تكون في جانبي البكرة وقيل الخطاف هو الذي يجرى

وَجَلْدُهَا مِنْ أَطْوَمٍ مَا يُؤْتِسُهُ طَلَحُ بِضَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ هَزُولٌ^(١)
 تَذُبُّ ضَيْفًا مِنَ الشَّعْرَاءِ مَنْزِلُهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلٌ^(٢)
 أَوْطَيْتُ مَا تَحْتَهُ فِي جِزْمِهَا حَشَفٌ وَمَنْثَنِي مِنْ شَوَى الْجِلْدِ مَمْلُولٌ^(٣)
 تَهْوِي بِهَا مَكْرُبَاتٌ فِي مَرَاقِفِهَا قُتِلَ صِيَابٌ مِيَا سِيرٌ مَعَا جِيلٌ^(٤)
 رَجُلًا مَهَاةً وَرَجُلًا خَاضِبٌ سَنَقٍ كَأَنَّهُ مِنْ جَنَاهُ الشَّرَى مَخْلُولٌ^(٥)

في البكرة والمناخة التي تمتع الماء ويهدى من الهداية والارق من الابل ما في لونه بياض ومراقيل جمع مرقال وهي المسرعة (١) الجلد معروف والأطوم سلحفاة بحرية غليظة الجلد وقيل هي الزرافة يصف حديدتها بالقوة والملاسة وما يؤتسها ما يؤثر فيه وقيل ما بذله والطلح بالكسر القراد والضاحية البارزة للشمس أي بناقة ضاحية الصيداء والمراد ما برز من متنيها للشمس ومهزول أصابه الهزال وهو صفة طلع يعني أن جلدها لملاسته لا يؤثر فيه قراد مهزول وهذا البيت وقع في الكعبية (٢) تذب أي تدفع والضيف معروف وأصله في الأناس واستعاره للشعراء وهو ذباب معروف يقع على الابل فتضطرب من لسمه وتتأذى به وفي اللسان صنفاً موضع ضيف أي نوعا واللبان الصدر والاقرب الخواصر واحدها قرب وزهاليل جمع زهلول وهو الاملس وهذا الشطر الاخير في الكعبية (٣) الطى بالكسر والفتح واحد أطواثها أي طرائق شعهمها والمناخة التي تمتع في سيرها بيديها أي تراوح بيديها كترأوح يدي جاذب الرشاء والجرم البدن والحشف الضرع البالي والمنثنى المنعطف وشوى الجلد مشوبة ومملول مشوى في الملة وهي الرماد الحار يعني أن الشعراء تقع على مراقها وعنى بقوله ومنثنى من شوى الجلد الموضع الذي به غضون فانه في الغالب ساقط الشعر فلذلك شبهه بالجلد (٤)

تهوى تسرع والمكربات من المفاصل المتلات عصباً والمرافق جمع مرفق وهو موصل الذراع في العضد وقتل جمع أقتل وقتلاء من القتل بالتحريك وهو اندماج في مرافق الناقة ويون عن الجنب وصياب لانميل عن الفصد في سيرها ومياسير ثلاثين في مشيها ومعاجيل جمع معجال وهي التي إذا وضعت الرجل في غمرها قامت ووثبت (٥) رجلاً

هَيْقُ هِزَفٌ وَزَفَانِيَّةٌ مَرَطًا زَعْرَاءُ رِيَشُ ذُنَابَاهَا هَرَامِيلُ^(١)
كَأَنَّمَا مُنْشِي أَقْنَامٍ مَا مَرِحَتْ مِنَ الْغَفَاءِ بَلِيَّتَيْهَا ثَائِلِيلُ^(٢)
تَرَوْحًا مِنْ سَنَامٍ الْغَرْقِ فَالْتَبَطَا إِلَى الْقَنَانِ الَّتِي فِيهَا الْمَدَا حِيلُ^(٣)
إِذَا اسْتَهْلًا بِشَوْ بُوبٍ فَقَدْ فَعِلَتْ بِمَا أَصَابَا مِنَ الْأَرْضِ الْأَفَاعِيلُ^(٤)
فَصَادَقَا الْبَيْضَ قَدْ أَبَدَتْ مَنَا كِبَهَا مِنْهُ الرِّثَائِلُ لَهَا مِنْهُ سَرَايِيلُ^(٥)

تثنية رجل واصله رجلان وحذفت النون للاضافة والحاضب العظيم الذى قد اغتم فاحمرت ساقاه أو الذى أبكل الربيع فاحمرت ظنبوباه والسنق الذى أصابه السنق وهو شبه البشم ومن جناه أى من تناوله والشرى الحنظل ومخلول مجمول فيه الخلال وهو عود يجعل فى لسان الفصيل ليلا يرضع شبه لعاب الحمار وقت أكله لا يحنظل بلعاب الفصيل المخلول من مزارته (١) الهيق الظليم والهزف الظالم المسن السريع أو النافر أو الطويل والزفانية النعامة التى تزف أى ترقص فى عدوها ومرطا أى أسرعا إسراعا والزعراء التى تحت ريشها وذناها ذنبها وهراميل ساقط يقال هرمل الشعر وغيره قطعه ونسقه (٢) قوله كأنما منثنى الخ أى منثنى أقامها جمع فيم وهو بإس البقل وروى أقاع بدل أقام وهى جمع قعة وهى بثرة تخرج فى أصول الاشجار يعنى أن ريشها يشبهها وروى مرطت موضع مرحت وهما متقاربان فالمرح النشاط ومرطت أسرعت والثائيل البشور التى تكون فى الجسد وروى أن الرشيد سأل الأصمعى أن تعرف تشبيهها أبدع وأرق من تشبيه النماخ لنعامة سقط ريشها وبقي أثره وانشد البيت فقال لا والله بأمر المؤمنين (٣) تروحا سارا فى الرواح أى المساء وسنام أعلا والعرق الحبل الرقيق من الرمل المستطيل والتبطا نوجها والقنان رؤس الجبال والمداحيل مداخل تحت الجرف (٤) استهلا تدقفا فى الجرى مأخوذ من استهل المطر اشتد انصبابه والشوئبوب الدفعة من المطر وقوله فقد فعلت الخ يعنى أنهما أى الهيق والزفانية إذا اشتد جريهما بأرض فعلت بها الافاعيل أى يخذلان الأرض بأخلافهما من شدة قوتهما (٥) فصادقا البيض أى وجداه وأبدت أظهرت والمناكب

فَنَكَبَا يَتَقَفَّانِ الْبَيْضَ عَنْ بَشَرٍ كَأَنَّهُ وَرَقُ الْبَسْبَاسِ مَغْسُولٌ^(١)
ثُمَّ اسْتَمَرَّا يَحْفَافَانِ لَهُ زَجَلٌ كَالزَّهْوِ أَرْجُلُهَا فِيهَا عَقَائِيلٌ^(٢)
كَأَنَّ رَحْلَى عَلَى حَقَبَاءَ قَارِبَةٍ أَحْمَى عَلَيْهَا الْأَبَانِينَ الْأَرَاجِيلُ^(٣)
حَامَتِ ثَلَاثَ لَيَالٍ كُلَّمَا وَرَدَتْ زَالَتْ لَهَا دُونُهُ مِنْهُمْ تَمَائِيلٌ^(٤)
قَدْ وَكَلَا بِالْهَدَى إِنْسَانٌ صَادِقَةٌ كَأَنَّهُ مِنْ تَمَامِ الظِّلِّ مَسْنُولٌ^(٥)
فَأَيَقَنْتَ أَنَّ ذَاهَاشَ مَنِيَّتُهَا وَأَنَّ شَرْقِيَّ إِحْلِيلَاءَ مَسْنُولٌ^(٦)

جمع منكب والرمال جمع رأل وهو فرخ النعام أو ولده والسرابيب اللباس يعنى أنهما
وجدا البيض قد انفلق بعضه عن أعلى الرأل (١) قوله فكبا أى مالا يتقفان أى
ينزعان وعن بشر أى عن جسد والبسباس نبات أو شجر ومغسول أى مزال عنه الوسخ شبه
جسد الرأل بورق البسباس . إذا كان الورق مغسولا (٢) استمرا أى مرأ والحفان
فراخ النعام للذكر والاشئ وقيل هو خاص بالاناث والزجل الصوت والزهو البسر
الملون والعقائيل بقايا العلة شبه الفرخ بزهو البسر ومعنى أرجلها فيها عقائيل أنها ضعيفة
عن المشى (٣) الحقباء أنان الوحش التى فى بطنها بياض أو البيضاء الحقباء أى الحزام
وقاربة واردة ليلا وتقدمت زيادة وأحمى عليها أبانين منع منها الشرب منه وأبانان جبلان
والأراجيل جمع راجل . . المعنى منعه منها القنص (٤) حامت أى دارت وزالت
ارتفعت وتمائيل جمع تمثال . المعنى أنها مكثت ثلاث ليال كلما أرادت الورود ترتفع لها
أشباح القناصين فترجع (٥) وكلت من التوكيل والإنسان الإنسان العين صادقة
أى مقالة صادقة والظمى ما بين الشربتين ومسحول مقفوء (٦) أيقنت تحققت وذوهاش
موضع وإحليلاء اسم جبل ومشغول اسم مفعول شغله . . المعنى أنها تحققت أن
ذاهاش هو موضع موتها لأن القنص يرصدونها عنده وأن شرقي إحليلاء مشغول بالباس
أيضا

- فطُرقت مشرباً بهوى وموردُها
 حَتَّى اسْتَفَاتَتْ بِجَوْنٍ فَوْقَهُ حَبْكُ
 ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ عَلَى وَحْشِيَّهَا وَبِهَا
 وَقَالَ أَيْضاً
- مِنَ الْأَسِيحِمِ فَالْرُتْقَاءُ مَشْمُولُ (١)
 تَدْعُوهُ دِيلاً بِهِ الْوُرُقُ الْمَثَاكِيلُ (٢)
 مِنْ عَرْمَضٍ كَوَخِيفِ الْفِئْسِلِ تَحْجِيلُ (٣)
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ جَوْنًا رَبَاعِيًا
 عَلَنَدَى مَصْكَافَظٍ أَضْرٌ بِعَانَةٍ
 بَلِيَّتِيهِ مِنْ زَرِّ الْحَمِيرِ كُلُّومُ (٤)
 لِمَا شَذَّ مِنْهَا أَوْ عَصَاهُ عَدُومُ (٥)

(١) طرقت خفست وفكرت أين تذهب ومشرباً موضعاً تشرب فيه ونهوى أى تسرع والأسيحيم موضع والرتقاء موضع فى ديار بنى عامر وقيل هو قاع لا يثبت شيئاً وقيل هو ماء لبنى تيم الأدرم ومشمول اسم مفعول شمله فهو مشمول أى عمه . المعنى أن هذا المشرب شمله الخوف (٢) استفادت طلبت الاعانة وبجون أى بجاء جون وهو الأسود والحبك من الماء والشعر الجمعد المتكسر وتدعو تطلب والهديل فرخ تزعم العرب أنه مات عطشاً أو ضيعة أو صاده جارج من جوارح الطير وكان ذلك على عهد نوح عليه السلام فامن حمامة إلا وهى تبكى عليه والورق جمع ورقاء وهى الحمامة التى لونها لون الرماد والمثاكيل التى فقدت أولادها (٣) استمرت مضت على طريقها ووحشيها جانبها الأيمن وقيل الأيسر والعرمض الطعلب وهو الذى يخرج من أسفل الماء حتى يملوه والوخيف الخطمى المضروب بالماء والفسل والفسل ما يفسل به الرأس والتعجيل فى الأصل بياض يكون فى الرجلين . . المعنى أن هذه الأتان خرجت من الماء الذى استفادت به وبها من عرمضه تحجيل (٤) كسوت البست والرحل معروف وجونا صفة لمخدوف أى حاراً جونا والجون أصح ما قيل فيه إنه الأسود اليعمومي والرباعى الذى ألقى رباعيته وهى السن التى بين الثانية والثالثة والباليتان ثنية لبت بالكسر وهى صفحة العنق وزر الحمير عضها وكلوم جروح (٥) علندى غليظ ومصك قوى شديد الخلق جسيم وأضر من الاضرار والعانة الأثن وشذ انفرد

تَرْبَعُ أَكْنَافَ الْقَنَانِ قَصَارَةً إِلَى أَنْ عَلَاهُ الْقَيْظُ وَاسْتَنَّ خَوَاهُ وَأَعْوَزَهُ بَاقِي النَّطَافِ وَقَلَصَتْ وَحَلَّاهَا حَتَّى إِذَا تَمَّ ظَمُؤُهَا فَظَلَّ سَرَاةَ الْيَوْمِ يَقْسِمُ أَمْرَهُ وَأَقْلَقَهُ هَمٌّ دَخِيلٌ يَنْوَبُهُ بِرَأْيَةٍ يَنْحَطُّ عَنْهَا مُشَرَّاءٌ

فَمَا وَإِنْ حَتَّى قَاطَ وَهُوَ زَهُومٌ^(١) أَهَابِي مِنْهَا حَاصِبٌ وَتَتَوَمُّ^(٢) تَمَائِلُهَا وَفِي الْوُجْهِ سَهُومٌ^(٣) وَقَدْ كَادَ لَا يَبْقَى لَهْنٌ شَعُومٌ^(٤) مُشَتْ عَلَيْهِ الْأَمْرُ أَيْنَ يَرُومُ^(٥) وَهَاجِرَةٌ بَجَرَتْ عَلَيْهِ صَدُومٌ^(٦) وَيَمْلَأُ عَلَيْهَا تَارَةً وَبَصُومٌ^(٧)

وعصاه من العصيان وعدم كثير العض . . . المعنى أن هذا الحمار يمرض ما انفرد من أنه أولم ينسق له (١) تربيع أقام زمن الربيع وأكناف نواحي والقنان جبل معروف وصارة جبل معروف وتقدم الكلام عليه وما وان قرية باليمامة وقاط أقام زمن القَيْظُ أى الحر وزهوم سمين (٢) علاه صار فوقه واستن حوله اضطرب والأهابي جمع هبوة وهى الغبار والسراب معروف وتقدم تفسيره والحاصب الريح الشديدة والسموم الريح الحساسة . . . المعنى أنه تربيع ذلك الموضع حتى اشتد عليه الحر (٣) أعوزه امتنع عليه وبقى النطاف مابقي منها والنطاف جمع نطفة وهى بقية الماء القليل وقلصت تقبضت وتمايلها جمع ثميلة وهى مابقي في أمعائها من الرطب والسهوم تغير اللون (٤) حلّاه طردها عن الماء وتمن التمام والظمى ما بين الشريتين وقد كاد قد قرب وشعوم جمع شعوم . . . المعنى أن هذا الحمار منع أنه من ورد الماء خوفا من القنصاس حتى كادت تهزل من العطش (٥) ظل أقام نهارا وسرارة اليوم وسرارة النهار ارتفاعهما وقيل وسطهما ويقسم أمره من القسمة ومشى عليه الأمر متفرق عليه وأين يروم أين يقصد بأته (٦) أقلقه حركه وأزعجه وهم حزن ودخيل داخل وينوبه يأتيه مرة بعد أخرى والهجرة نصف النهار عند زوال الشمس وصدوم فعول من صدمته حيا السكاس في رأسه . . . يعنى ان هذه الهجرة أذهلت وأصاب عقله لشدها (٧) الرابية

وَذَلَّتْ كَأَنَّ الطَّيْرَ فَوْقَ رُؤُوسِهَا صَيَّامًا تَرَاغَى الشَّمْسَ وَهِيَ كَظُومٌ^(١)
 تَخَافَةُ مَخَشْيَى الشَّدَاةِ عَذُورٍ لِنَائِيهِ فِي أَكْفَالِهِنَّ كَلُومٌ^(٢)
 إِلَيَّ أَنْ أَجْنَّ اللَّيْلُ وَاتْقَضَ قَارِبًا عَلَيْهِنَّ جِيَّاشُ الْجَرَاءِ أَزُومٌ^(٣)
 وَكَشَّهَا ثَبَتُ الْحَضَارِ مَلَازِمٌ لِمَا ضَاعَ مِنْ أَدْبَارِهِنَّ لَزُومٌ^(٤)
 فَأَوْرَدَهَا مَاءً بِنُضُورٍ آجِنًا لَهُ عَرْمَضٌ كَالْفَسْلِ فِيهِ طُمُومٌ^(٥)
 بِحَضْرَتِهِ رَامَ أَعْدَى سَلَاحِمًا وَبِالْكَفِّ طَوَّعُ الْمَرْكُضِينَ كَتُومٌ^(٦)

ما ارتفع من الارض وينحط ينزل والنعشير نهيق الحمار عشا ويعلو عليها تارة أى يرتفع على الراية ويصوم يسكت . . . المعنى أنه إن انحط عن الراية نهق بأنه لتساق له وإذا ارتفع عليها سكت خوفاً من القناص (١) قوله وظلت كأن الطير إلى آخره يعنى أنها ظلت ساكنة لا تتحرك ولا تنهق ولا تتناول العشب والكظوم الساكنة العطشان اليابس الجوف وأصله للابل فاستعاره للحمار وقيل الكظوم الممسك عن الاجترار وذلك وصف لازم للحمار كما تقدم (٢) المخافة الخوف ومخشى مخوف والشداة الشروا الذى والعذور من الحمير الواسع الجوف الفحاش وكلوم جروح . . . المعنى أنها ظلت قائمة ساكنة خوفاً من هذا الحمار الذى جرح أكفاله (٣) إلى أن أجن الليل إلى أن أظلم وفاقض أى شرع فى سوقهن بسرعة مأخوذ من أفض الطائر إذا انحط فى طيرانه مسرعاً وجيَّاش فعال من جاش فى جريه أى ارتفع وهاج وأصله فى الفرس فاستعاره للحمار والجراء الجرى وأزوم فعول من أزم إذا عَضَّ عضاً شديداً (٤) كشها جد فى سوقها وثبت الحضار أى مستقبه والحضار الجرى وملازم لما ضاع من أدبارهن لا يفارق أدبارهن يسوقهن (٥) أورها قصد بها الماء وغضورها ماء معروف وآجنا متغيراً والعرمض الطعلب وتقدم الكلام عليه والفسل ما يغسل به الرأس وطُموم ارتفاع . . . المعنى أنه أورها ماء مرتفعاً أى له جماع خال من الأنيس (٦) قوله

- فَلَمَّا دَنَّتِ لِلْمَاءِ هَيَّامًا تَعَجَّلَتْ رَبَاعِيَةً لِلْمَاهِدِيَّاتِ قَدُومُ^(١)
 فَدَلَّتْ يَدَيْهَا وَاسْتَفْثَاتٍ بِرِدِّهِ عَلَى ظَمَلٍ مِنْهَا وَفِيهِ جُمُومُ^(٢)
 فَأَهْوَى بِمَقْتُوقِ الْفَرَارَيْنِ مَرْهَفٍ عَلَيْهِ لَوَامُ الرِّيشِ فَهُوَ قَتُومُ^(٣)
 فَأَنْفَذَ حَضْنِيهَا وَجَالَ أَمَامَهَا طَمِيلٌ يُفَرِّى الْجَوْفَ وَهُوَ سَلِيمُ^(٤)
 فَوَأَتْ وَوَلَّى الْمِرُّ فِيهَا كَأَنَّمَا يُلْهَبُ فِي آثَارِهِنَّ ضَرِيمُ^(٥)
 وَغَادَرَهَا تَكْبُو لِحَرٍّ جِينِهَا كَلَّا مَنْخَرِيهَا بِالنَّجِيعِ رَذُومُ^(٦)

بحضرته أى عند ذلك الماء رام أهدى لرميها سلاجبا جمع سلجم ويجمع أيضا على سلامج وهى النصال العريضة وقيل المحددة والكف اليد وطوع المركضين قوس منقادة الجانبيين وكثوم لا تصوت إذا رمى بها فتنفز الآن (١) دنت قربت وهم جمع أهيم وهيام أى عطاشا وتعجلت تقدمت على الآن والرابعة تقدم تفسيرها والهاديات أوائل الوحش وقدم كثرية التقدم عابها (٢) دلت يديها أرسلتهما فى الماء واستغاثت ببرده أى طلبت منه إزالة عطشها والظما ما بين الشربتين وجوم كثرة (٣) أهوى إليها أمال يده نحوها ليرميها بمقتوق الفرارين أى رمح حديد الفرارين وهما حديداه ومرهف مذرب واللؤام ما كان بطن القنذ منه بلى ظهر الأخرى وقثوم لونه يشبه القنم بسبب الريش الذى عليه (٤) أنفذ حننيها خرج من أحدهما إلى الآخر والحنن مادون الابط إلى الكشح وجال من الجولان وطميل كأمر نصل عريض يعنى أنه لما أصاب حننيها خرج من أمامها ويفرى الجوف يشقه وسليم لم يصب حده ثم (٥) ولت رجعت ويلهب يشعل وآثارهن جمع أثر وضريم شعلة نار • • المعنى أن هذه الآن لما أصيبت الرابعة منها ولت مسرعة (٦) غادرها تركها والفاعل ضمير الطميل وتكبو تقع على حر جينها أى وجهها وحر الوجه ما بدا من الوجنة أو ما أقبل عليك منه وكلا منخريها كل واحد منهما وهما تنثية منخر وهو الأنف والنجيع من الدم ما كان إلى السواد وقيل هو دم الجوف ورذوم فعول من رذم أى سال وهو عمتلي

وقال أيضاً يمدح يزيد بن مريع الانصارى

أَمِنْ دِمْتَيْنِ عَرَجَ الرُّكْبُ فِيهَا بِحَقْلِ الرُّخَامِيِّ قَدْ أُنِيَ لِبَلَاهَا^(١)
أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَاً كُمَيْتَا الْأَعَالَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهَا^(٢)

(١) الدمتان تشبة دمنة وهى مابقي من آثار الدار وهذا الاستفهام متعلق بمحذف تقديره أنحزن أو أنجزع وعرج الركب عطفوا رواحلهم والركب ركاب الإبل وحقل الرخامى موضع كذا قال ياقوت ولم يزد على ذلك وأنشد البيتين وضبطه بالفتح وقال عبد القادر البغدادى . . . والحقل بفتح المهملة وسكون القاف القراح الطيب وهى المزرعة التى ليس عليها بناء ولا شجر والرخامى بضم الراء بعدها حاء معجمة وآخره الف مقصورة وهو شجر مثل الضال وهو السدر البرى وأنى بالنون فعل ماض بمعنى حان والبلا بكسر الموحدة الفاء والذهب بالمرّة واللام زائدة أى قد حان بلأها وروى سيدييه شطر البيت الثانى * بحقل الرخامى قد عنى طلالها * وهذا غير صواب ولعل سيدييه سمعه ممن رواه كذلك فان قوله قد عنى طلالها معجز بيت آخر فى جميع النسخ وسيأتى تفسيره قريباً

(٢) أقامت من الإقامة وعلى ربعيهما تشبة ربع والبيت من شواهد سيدييه فى باب الصفة المشبهة باسم الفاعل قال الشنفرى الشاهد فى قوله حوتنا مصطلاها فحوتنا بمنزلة حسنتا ومصطلاهما بمنزلة وجوههما وهذا الضمير الذى فى مصطلاهما يعود على قوله جار تارنا صفى وهما الانثيتان والصفاء الجبل وهو الثالث إليهما وقوله كيتا الأعلى يعنى أن الأعلى من الانثيتين لم تسود لبعدها عن مباشرة النار فهى على لون الجبل وجوتنا مصطلاهما يعنى مسودتى المصطفى وهو موضع الوقود منهما وأنكر بعض النحويين هذا على سيدييه وجعل أن الضمير من مصطلاهما عائداً على الأعلى لاعلى الجارين فكانه قال كيتا الأعلى جوتنا مصطلى الأعلى كما تقول حسنتا الغلام جيتا وجهه أى وجه الغلام وهذا جائز باجماع وجعل الضمير فى مصطلاهما مثنى وهو عائداً على الأعلى وهى جمع لانها فى معنى الاعلى بن فردة على المعنى والصحيح قول سيدييه لأن الشاعر لم يرد أن يقسم الأعلى

وَأَرِثْتُ رَمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَا بَلَغْتُ
أَقَامًا لِلَيْلِي وَالرَّبَابِ وَزَالَاتَا
فَقَاضَتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا
لَيْلَى لَيْلَى لَمْ يُشَبَّ عَذْبُ مَا بَيْنَهَا
وَنُؤْيَانٍ مِنْ مَظْلُومَتَيْنِ كَذَاهُمَا^(١)
بَذَاتِ السَّلَامِ قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا^(٢)
عَزَا لِي شَعِيبٍ مُخْلَفٍ وَكَلَاهُمَا^(٣)
بِمَلْجٍ وَحَبْلَانَا مَتَيْنِ قُورَاهُمَا^(٤)

فيجمل بعضها كيتاً وبعضها حونا مسوداً وإنما قسم الانييتين فجعل أعلاهما كيتاً لبعده عن النار وأسفلهما جونا لمباشرته النار وقد بينت صحة مذهبه واختلال مذهب من خالفه في كتاب النكت وصف دمتي دارين خلنا من أهلها والرابع موضع النزول منهما والدمنة ما غير الحى من فائهما بالرماد والدمن وهو البحر ونحو ذلك وحقل الرخاى موضع بعينه والطلل ما شخص من علامات الديار وأشرف كالانفية والوند ونحوهما وإن لم يكن له شخص كآثر الرماد وملاعب الفنان فهو رسم ومعنى عفى درس وتغير وحمل الانييتين جارتى الصفا لاتصالهما به وبجوارتهما له والجونة السوداء وهى أيضاً البيضاء فى غير هذا الموضع (١) إرث رماد أى أصله والحمامة واحدة الحمام شبه الرماد بالحمامة لان لونها أسود يصرب إلى القبرة وقيل المراد بالحمامة القطة وأنها شبه بلون الرماد من الحمامة ومائل منتصب والنؤي بالضم حفرة تخفر حول الخباء يجعل ترابه حاجزاً لئلا يدخل المطر ونؤيان تشيته ومن مظلومتين تشية مظلومة وهى الأرض الغليظة التى يخفر فيها فى غير موضع حفر (٢) قوله أقاما ليلي أى بعد ليلي والرباب وهما امرأتان وجملة زالتا حالية من ليلي والرباب وذات السلام موضع وعفا تغير وطللاهما تشية طلل وهو ما شخص من آثار الدار وتقدم تفسيره (٣) فاضت سالت والرداء معروف وعزى الى جميع عزلاء وهى قم القربة ومصب الماء من المزايدة والشعيب المزة والمخلف المستقى والكلبى الرقاع التى تكون فى المزايدة وأحدها كلية. المعنى أن دمومه سالت كما يسيل الماء من القربة البالية التى استقى منها (٤) قوله ليلى ليلى الخ ليلى ظرف للجملة بعدها وهى ليلى لم يشب عذب ماتهما فليلى مبتداً ولم يشب

وَلَوْ دَنَى لِلْبَيْضِ الْهَجَانِ وَحَالَكَ^(١) مِنْ اللَّوْنِ غَرِيبٌ بِيْهِمْ عِلَاهُما^(٢)
 وَسَرِيْنٍ كُدْرِيْنٍ قَدْ رُعْتُ غُدُوَّةً عَلَى الْمَاءِ مَعْرُوفٌ إِلَيَّ لُغَاهُما^(٣)
 إِذَا غَادَرَا مِنْهُ قُطَاتِيْنِ ظَلَّتَا أَدِيمَ النَّهَارِ تَطْلُبَاتٍ قُطَاهُما^(٤)
 إِذَا اجْتَهَدَا التَّرْوِيْحَ مَدَا عَجَاجَةً أَعَاصِيْرَ مَا يَسْتَشِيْرُ خُطَاهُما^(٥)
 وَإِنِّي عَدَانِي عَنْكُمْ عِزٌّ مَاقَتْ نَوَارَانِ مَكْتُوبٍ عَلَيَّ بِنَاهُما^(٦)

لم يخلط وعذب الماء ضد الملح منه وجبلانا تشية جبل وهو العهد والذمة ومتين قوي وقواهما جمع قوة بالضم وهى ضد الضعف . المعنى ان ودعا إذ ذاك الحكم صحيح لم يفسده نى (١) قوله ولو دنى هو صفة لجارتى صنى وقطعت الصفة بالنصب والبيض الرماد والهجان بدل منه والحلاك الشديد السواد وبهم وعريب بمعنى حالك وعلاهما صار فوقهما . . المعنى ان الانقيتين اجتمع بينهما الرماد وأن أعلاهما مسود (٢) قوله وسريين الواو واو رب والسريان نسبة سرب وهو قطيع القطا وكدريان نسبة كدري كتركى أى فى لونهما كدرة بالضم وهى لون يضرب إلى الغبرة وقد رعت قد أفزعت وغدوة بمعنى بكرة وعلى الماء متعلق برعت وهو حال من سريين ومعروف صفة له والنعت السبى إذا كان تابعا لثنى أو جمع يجوز فيه الافراد والجمع إذا كان مكسرا ولغاهما لغتهما . . المعنى رب سريين من القطا يشربان فى الفلّس رعتهما يعنى أنه كثير السرى مقتحم للأهوال (٣) قوله إذا غادرا منه إلح أى إذا ترك السريان قطاتين منه أى من القطا المفهوم من المعنى ومراده أنهما إذا تخلفت عنهما قطاتان طلتا تطلبانهما بعد السريين نى مراعاة للفظ السريين وجمع باعتبار المعنى (٤) اجتهدا جدا والترويح العدو ومدا بسطا والمعجاجة واحدة المعجاج وهو القبار والآعاصير جمع أعصار وهو القبار المستدير بريج وقيل بغيرها وقيل المصار أن تهيج الريح القبار فترفعه وخطاهما جمع خطوة بالضم وهى ما بين القدمين (٥) عدانى صرفنى وشغلنى وغير ماقّت غير مبغضى لكم وهو حال من

وَعَنْسِي كَالْوَحِ الْإِرَانِ نَسَائِهَا إِذَا قِيلَ لِلْمَشْبُوبَتَيْنِ هُمَا^(١)
تَعَالَى بِرَجْلَيْهَا إِلَيْكَ ابْنِ مَرْيَمَ فَيَا نَعَمْ نَعَمْ الْمُغْتَلَى مُقْتَلَاهَا^(٢)
إِذَا مَا حَصِيرَ أَزُورَهَا لَمْ يُلَاقَا لَهَا الضُّفْرُ إِلَّا مِنْ أَمَامِ رَحَاهَا^(٣)
كَسَتْ عَضْدِيهَا زُورَهَا وَانْتَحَتْ بِهَا ذِرَاعَا الْجُوجِ عَوْهَجٍ مُلْتَقَاهَا^(٤)
فَبَاتَتْ بِأَبْلَى لَيْلَةٍ ثُمَّ لَيْلَةٍ بِمَادَّةٍ وَاجْتَابَتْ نَوَى عَنْ نَوَاهَا^(٥)

ضمير المتكلم ونواران ثنية نوار وهي النفور من الريبة ومكتوب على مقدر على وبغاهما طلبهما والخطاب إما لأهله أو أصدقائه . . . المعنى أن طلب وصل هاتين المرأتين حبسه عن مخاطب (١) العنس الناقة القوية والأنواح جمع لوح وهو صفحة عريضة من خشب والإران ككتاب سرير الميت أو تابوته شبه الناقة بها في ضميرها وصلاتها ونسائها زجرتها والمشبوبتان الشعران سميتا بذلك لانقادهما وقيل المشبوبتان الزهرتان وهما الزهرة والمشتري ومعنى إذا قيل للمشبوبتين هاها إذا قال الناس هاتان هما المشبوبتان (٢) تعالي أصله تعالي أي تنبأ في السير وتكلفه وابن مريع بمدوحه وقوله فيانعم يا حريف ثنييه ونعم فعل جامد لإنشاء المدح على الصحيح وأصلها على فعل بفتح الفاء وكسر العين ونعم الثانية توكيد للأولى والمقتلى بمعنى مبادرة السير (٣) حصيرا ثنية حصير وهو عرق يمتد معترضا على جنب الدابة إلى ناحية بطنها والزور الصدر ولم يعلقا لم يبطا والضرع ما يشد به الرجل من شعر مضمور ومن أمام من قدام ورحاهما ثنية رحي وهي الكركرة ومعناه منوط بما بعده وجواب إذا قوله (٤) كست أي البست وعضداها ثنية عضد وهو ما بين المرفق إلى الكنف والزور تقدم معناه آنفاً وانتحى بها أي مالت بها وذراعا ثنية ذراع ولجوج فعول من لج في الأمر تبادى وهو صفة لمحذوف تقديره ناقة وعوهج طويلة وملتقاهما حيث التقيا . . . المعنى أن يديها ورجليها مضطلعة بالسير قوية عليه (٥) فباتت أي باتت هذه الناقة بأبلى وهي جبال بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وحاذة موضع كثير الأسود واجتابت قطعت ونوى بعدا وعن بمعنى بعد

وَرَأَتْ عَلَى الْأَفْوَاهِ أَفْوَاهَ غَيْقَةٍ نَجَاءَ بَقْلًا وَبَيْنَ مَاضٍ مُرَاهِمَا ^(١)
 أَجَدَتْ هَبَابًا عَنْ هَبَابٍ وَسَاحَتْ قُوَى نَسْعَتِيهَا بَعْدَ طَوِيلٍ أَذَاهِمَا ^(٢)
 وَلَوْلَا فَنَى الْأَنْصَارِ مَا سَكَتَ سَمْعُهَا ضَمِيرٌ وَلَا حُورَانَهُ فَقَرَاهِمَا ^(٣)
 وَإِنِّي لَأَرْجُو مِنْ يَزِيدَ بْنِ مَرْبَعٍ حَدِيثَهُ مِنْ خَيْرَتَيْنِ اصْطَفَاهِمَا ^(٤)
 حَدِيثَهُ مِنْ نَائِلٍ وَكَرَامَةٍ سَمِيَ فِي بَغَاءِ الْمَجْدِ حَتَّى احْتَوَاهِمَا ^(٥)
 وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُ عَرَابَةَ بَنِ أَوْسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 كَلَّا يَوْمَى طَوَالَةَ وَصَلُ أَرْوَى ظَنُونٌ آَنَ مُطَرِّحُ الظُّنُونِ ^(٦)

(١) راحت جاءت وقت الرواح وأفواه غيقة أماكن تتقدمها وغيقة موضع ونجاء مصدر نجت أى أسرعت وبقتلاوين بذرا عين قتلاوين من الفتل وهو اندماج في مرفق الناقة وبيون عن الجنب وماض من المضاء وهو النفوذ والسرى معروف . . المعنى أنهما يسرعان في السرى (٣) أجدت اجتهدت وهباب منصوب على النيابة عن مصدر أجدت ومعناه الاسراع وعن هباب بمعنى بعد هباب وساحت لانت وقوى نسعيتها جمع قوة وهو ضد الضعف ونسعتها ثنية لسعة وهى سير يسبح عربضاً تشد به الرحال . . المعنى أن هذه الناقة بالغت في السير وأن نسعيتها لأنها بعد ما كانت الناقة تتأذى بهما وذلك بسبب طول شدتهما وحلهما (٢) فنى الانصار هو يزيد بن مربي الاقنى وماسك سمعها مادخل فيه وضيم قرب دمشق قيل هو قرية وقيل حصن وحوران كورة معروفة من أعمال دمشق . . المعنى لولا يزيد بن مربي ما سمعت ناقته بضمير ولا حوران ولا قراهما (٤) أرجو من الرجاء ويزيد بن مربي بمدوحه والحذية القسمة ومراده عطيته ومن خيرتين أى من خصلتي خير فيه وبينهما بقوله من نائل وكرامة واصطفاهما اختارهما (٥) قوله حديثه هو يدل من حديثه الاول والنائل العطاء والكرامة الكرم وسى من السى وبغاء المجد ابتغاؤه واحتواهما نالهما (٦) قوله كلا يومى طوالة الخ قال أبو على القالى طوالة اسم بثر كان لقيها

وَمَا أَرَوَى وَإِنْ كَرَّمْتَ عَلَيْنَا بِأَذْنِي مِنْ مُوقِفَةٍ حُرُونٌ^(١)
 تُطِيفُ بِهَا الرِّمَاءُ وَتَقِيمُهُمْ بِأَوْعَالٍ مُعْطَفَةٍ الْفُرُونُ^(٢)
 وَمَاءٌ قَدَوْرَذَتْ لَوْصِلَ أَرَوَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّاجِينَ^(٣)

عليها مرتين فلم ير ما يحب والمعنى في كلا يومى طوالة وصل أروى ظنون والظنون الذى لا يوثق به كالبئر الظنون وهى القليلة الماء التى لا تنق بمائها ثم أقبل على نفسه فقال قدحان أن أترك الوصل الظنون وأطرحه اه وقال الزخسرى الظنون ككلماتهم ولست منه على ثقة وقال ابن الأنبارى موضع كلا نصب يقول وصلها ظنون لا يوثق به فى كلا يومها كأنها وعدته وعدين فى يومين فكان وعدها ظنون فيقول وصلها ظنون فى كلا اليومين ثم قال آن مطرح الظنون أى قدحان أن أطرحه ولا ألفت إليه إذ لم أكن أثق به (١) قوله وما أروى وإن كرمت علينا الخ قال أبو على بعد كلامه السابق ثم قال وما أروى الخ الموقفة الأروية التى فى قوائمها خطوط كأنها الخلاخيل والوقف الخلخال من الذبل والتوقيف البياض مع السواد فأراد أن فى قوائمها خطوطا تخالف لونها والحرون التى تحرن فى أعلى الجبل فلا تبرح يقول فهذه المرأة ليست بأقرب من هذه الأروية التى لا يقدر عليها (٢) تطيف تدور والرماء جمع رام قال أبو على القالى يقول تطيف بهذه الأروية الرماء فلا تبرح لأنها فى أعلى الجبل ودونها أو عال فلا تصل إليها نبل الرماء لأنهم يرمون تلك لأنها أقرب إليهم فكانها تقي نفسها بها وإنما يوكد بهذا بعدها وأنها لا يقدر عليها (٣) قوله وماء الخ أى رب ماء ووردت من الورود والطير معروف والورق معروف أيضا واللجين بفتح اللام وكسر الجيم الساقط من ورق الشجر عند الضرب بالعصى فتلجن كما يتلجن الخطمى قال ابن سيدة تلج رأسه وتلجن أنسخ وهو من التلجن فى الورق وذلك أن يجطو ويدق ومنه قوله * كالورق اللجين * وقال أبو على الفارسى أما الطير فيرتفع بالطرف بلا خلاف وأما قوله كالورق

ذَعَرْتُ بِهِ الْفَطَى وَنَفَيْتُ عَنْهُ
وَلَسْتُ إِذَا الْهَمُومُ تُحْضِرْتَنِي
فَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ
إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلَتْ رَحْلِي
مَقَامَ الذَّبِّ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ^(١)
بِأَخْضَعٍ فِي الْحَوَادِثِ مُسْتَكِينِ^(٢)
غُذَا فِرَّةٍ كَمَطْرِقَةِ الْقَيُونِ^(٣)
إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلَتْ رَحْلِي
هَزَالًا بَعْدَ مَقْعَدِهَا السِّمِينِ^(٤)
رَحَى حِزْوَمِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ^(٥)
فَنَمَّ الْمَرْجِي رَكَدَتْ إِلَيْهِ

اللجين فانه يحفل ضربين أحدهما أن يكون حالا من الطير والآخر أن يكون وصفا
للماء تقديره كالورق اللجين لوصل أروى عليه الطير (١) ذعرت أفرغت والقطا ضرب من
الطير معروف ونفيت طردت ومقام مقعم أى ونفيت عنه الذب واللعين الطريد وقيل هوشى
ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحش (٢) الهوموم الاحزان واحدها هم وتحضرتنى
حضرتنى وأخضع أفلح من الخضوع وهو الذل والحوادث جمع حادث وهو ما يحدث فى
الدمر ومستكين ذليل المعنى أنه لا يخضع ويدل للحوادث (٣) فسل فهون والهوموم
جمع هم وذات لوث ناقة قوية وقيل كثيرة المعنى وعذافرة قوية والمطرقة القضيب الذى
ينفش به الصوف والقيون جمع قين وهو الحداد شبه الناقة فى دقتها وصلابتها بمطرقة القيون
(٤) بلغتنى أوصلتنى وعراية صحابى مشهور بالكرم وأشرقى غصى والوتين عرق فى
القلب إذا انقطع مات صاحبه قال المبرد فى الكامل قد أحسن كل الاحسان فى قوله
إذا بلغتنى وحملت رحلى البيت يقول لست أحتاج الى أن أرحل الى غيره وقد عاب
بعض الرواة قوله فاشرقى بدم الوتين وقال كان ينبى أن ينظر اليها مع استغنائه عنها
ومن عاب هذا المعنى على الشماخ عراية بمدوحه فانه قال بشما كافأها به (٥) قوله اليك
بمئت راحلتى أى عملتها والراحلة الناقة وتشكا أصله تشكى والهزال معروف والمقعد
السنام . المعنى أهملتها بسيرى عليها إليك بعد سمنها (٦) المرجى الذى يرجى لنوائب

إِذَا بَرَكْتَ عَلَى عَلِيَاءِ الْفَتِّ عَسِيبَ جَرَانِهَا كَعَصَا الْجَيْنِ^(١)
وَأِنْ ضَرَبْتَ عَلَى الْمَلَاتِ حَطَّتْ إِلَيْكَ حِطَاطَ هَادِيَةِ شَنُونِ^(٢)
تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْهُ حَوَالِبُ أُسْهَرِيهِ بِالذَّيْنِ^(٣)
مَتَى يَنْلِ الْقَطَاةَ يَرْكُ عَلَيْهَا بِخَنَوِ الرَّأْسِ مُعْتَرِضِ الْجَيْنِ^(٤)
شَجَّ بِالرِّيقِ أَنْ حُرُمْتَ عَلَيْهِ حِصَانُ الْفَرْجِ وَاسِقَةُ الْجَيْنِ^(٥)

الدهر وهو فاعل نعم والمخصوص بالمدح مخدوف تقديره أنت بمعنى عرابة لتقدم ما يشعر به وركبت إليه بركت عنده ورحى حيزومها كركنها شبهها بالرحى في الصلابة لافي العظم لانه يعاب في الابل (١) بركت من البروك وعلى علياء على مكان مرتفع وألفت رمت وعسيب جراتها باطن عنقها ومراده إذا مدت عنقها على الأرض والهجين اللئيم والعربي ولد من أمة وخص الهجين لانه برعى الابل غالبا فهو يستجيد العصي (٢) قوله وإن ضربت إلخ يقول إذا ضربت على ما كان بهامن علة حطت إليك أى اعتدت إليك اعتماد هادية أى أمان متقدمة على صواحبا والشنون بفتح الشين المعجمة وضم النون بين السمين والمهزول (٣) توائل تجو وتهرب والمصك بكسر الميم وفتح الصاد المهملة الحمار الشديد وحوالب جمع حالب وهو ماسل من أسهره أى أنفه وذكره وقيل الاسهران عرقا الذكر اللذان يظهران إذا أنفط وقيل هما عرقان فى المتن يجرى فيهما المنى فيقع فى الذكر وقيل هما عرقان فى المنخرين من باطن إذا اغتم الحمار سالا دما وماء وأنكر الأصمى الاسهرين قال وإنما الرواية فى قول الشماخ أسهرته أى لم تدعه ينام وذكر أن أبا عبيدة غلط فى هذه الرواية (٤) قوله متى ينل القطاة إلخ أى متى ينل الحمار قطاة الاثنان وهى موضع الردف منها يرك عليها أى يتورك عليها وحنو الرأس بكسر المهملة جانبه أى الرأس وقوله معترض الجين أى جانبه فى ناحية من شدة نشاطه (٥) قوله شج بالريق إلخ قال عبد القادر البغدادي أى غص ذلك الحمار بريقه إذ حرمت عليه وذلك أنها حامل وهى محصنة الفرج يعنى الاثنان والواسقة الحاملة والجنين

طَوَتْ أَحْشَاءَ مُرْتَجَةٍ لَوْتٍ عَلَى مَشْجٍ سَلَاتُهُ مِهِينٌ^(١)
يَوْمٌ بِهِنٌ مِنْ بَطْحَاءٍ نَخْلٍ مَرَاكُضَ حَائِرٍ عَذِبٍ مَعِينٌ^(٢)
إِذَا الْأَرْضُ طَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ خَدُودُ جَوَازِيهِ بِالرَّهْلِ عَيْنٌ^(٣)

الولد في بطنها فليس في الارض أنثى تحمل فتتمكن الفعل ما خلا المرأة (١) قوله طوت
أحشاء الخ قال البغدادي أي هذه الاتان ضمت أحشاء مرتجة أراد رحمها أي أغلقت
رحمها على ماء الفعل والمشج بفتح الميم وكسر الشين ماء الفعل مع الدم وقيل ماء الفعل
والاتان جميعاً يختلطان وسلاته أي ماؤه وهو فاعل مشج ويقال السلالة الولد وهو الرقيق
ومهين ضعيف وهو صفة مشج . . . المعنى أن هذه الاتان أطبقت رحمها الى وقت
الولادة على النطفة فلا تمكن الحمار منها فهي تهرب منه بأشد ما يكون فناقة الشماخ
تشبهها في العدو (٢) يوم يقصد وبهين أي بالاتن ولم يتقدم لهن ذكر وانما علمن
ذهنا ومن بطحاء أي من مكان منبسط ونخل موضع بعينه ومراكض جمع مراكض
وهو ناحية الخوض التي يضربها الماء فاستعارها للغدير وحائر ماء متحير وعذب طيب بارد
ومعين ظاهر جار (٣) قوله اذا الارطى الخ قال البغدادي قلاعن ابن قتيبة الارطى
شجر من أشجار البادية تدبغ به الجلود وهو مفعول لفعل محذوف أي إذا توسد الارطى
وأبرديه بدل اشتمال من الارطى ومعنى توسد أبرديه أخذها كالوسادة والابردان الظل
والفيء سميا بذلك لبرد هما والابردان أيضاً الغداة والعشى وخدود قال توسد والجوازي
الظباء وبقر الوحش سميت جوازي لأنها اجتزأت بأكل الثبت الاخضر عن الماء
أي اكتفت واستغنت عن شرب الماء والعين الواسعات العيون جمع عينساء والمعنى أن
الوحوش تتخذ كناسين عن جانبي الشجر تستتر فيهما من حر الشمس فترقد قبل زوال
الشمس في الكناس الغربي فاذا زالت الشمس الى ناحية المغرب وتحول الظل فصارت
فيأزالته عن الكناس الغربي ووقدت في الكناس الشرقي والمعنى أنه قطع الفلاة حين
تفر الوحوش من حر الشمس يمدح نفسه بذلك ويوجب على الممدوح رعاية حقه فقوله

* كَأَنَّ عَمَّازَ لَحْيَيْهَا حَصَاءٌ جَنَابًا جَلَدَ أَجْرَبَ ذِي غَضُونٍ^(١)
وَقَدْ عَرَقَتْ مَغَابِنُهَا وَجَادَتْ بِدَرَّتِيهَا قَرَى جَعْنٍ قَتِينٍ^(٢)

إذا الارطى إذا طرف لقوله بمث في البيت السابق وليست شرطية حتى يقدر لها جزء خلافا لابن السيد ولهذا البيت حكاية نظيفة وهي أن عبد الملك بن مروان نصب الموائد بطعم الناس فجلس رجل من أهل العراق على بعض الموائد فنظر إليه خادم لعبد الملك فأنكره فقال أعراقي انت فقال نعم فقال بل انت جاسوس فقال لا ويحك دعني أتهنأ بطعام أمير المؤمنين ولا تنفصه على ثم إن عبد الملك أقبل يطوف على الموائد فوقف على تلك المائدة فقال من القائل * إذا الارطى توسد أبرديه البيت وما معناه ومن أجاب فيه أجزناه فقال العراقي للخادم أحب أن أشرح لك ذلك قال نعم فقال هذا البيت يقوله عدى بن زيد في صفة البطيخ الرمسى فنهض الخادم مسروراً إلى عبد الملك فاخبره فضحك عبد الملك حتى سقط فقال له الخادم أخطأت بامولاي أم أصبت فقال بل أخطأت فقال هذا العراقي لقنني إياه فقال أى الرجل هو فأراه إياه فقال أنت لقنته هذا فقال نعم فقال سواها لقنته أم خطأ فقال بل خطأ فقال ولم قال لاني كنت متحرماً بما تدتك فقال لي كبت وكبت فأردت أن أكفه عنى وأحككك منه فقال له عبد الملك فكيف الصواب فقال هذا البيت يقوله الشماخ بن ضرار في صفة البقر الوحشية التي جزأت بالرطب عن الماء فقال صدقت وأمره بجائزة ثم قال له ألك حاجة قال نعم قال وما هي قال تمنحني هذا عن بابك فانه يشينه (٢) قوله كان عمَّاز لحييها الخ قال البغدادي هذا جواب إذا الاولي أخبر أنها تطاطى رأسها من الذباب فتلصقه بالحصى وترفع الحصى بلحييها فأخبر أن تلك الارض التي رفعت الحصى عنها كانت جلد أجرب لم يبق عليه من الوبر الا القليل يقول تقع معيبة فتدجرانها فتفحص التراب والحصى فكان ذلك الفحص جنابا بكسر الجيم أى ناحيتا جلد أجرب وضمير حصاء للرمل وذى غضون متين (٣) عرقت من العرق ومغابنهما مراق جلدها واحدها متين وجادت من الجود وقرى جعن ما يكون له قرى مستعار من قرى الضيف والجن البلى الشباب قال ابن سيده اراد جمعنا لسوء غذائه يعنى أنها

وَإِنْ شَرَكُ الطَّرِيقِ تَوَسَّمْتُهُ بِخَوْصَاوَيْنِ فِي لُحْجٍ كَنِينِ^(١)
 إِذَا مَا الصَّبْحُ شَقَّ اللَّيْلَ عَنْهُ أَشَقَّ كَمَفْرَقِ الرَّأْسِ الدَّهِينِ^(٢)
 رَأَيْتَ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ بِسَمَوِ إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ^(٣)

عزقت فصار عرقها قرى للقراد والقطين قايل الدم وقيل سمى قطينا لقلة طعمه لانه يقيم المدة الطويلة من الزمان لا يطعم شيئا وروى أن كثيرا سأل يزيد بن عبد الملك عن هذا البيت على طريق الامتحان فقال يزيد وما على أمير المؤمنين أن لا يعرف هذا هو القراد أشبه الدواب بك (١) شرك الطريق جواده وقيل هي الطرق التي لا تخفى عليك ولا تستجمع لك فانت تراها وربما انقطعت غير أنها لا تخفى عليك والطريق معروف يذكرو يؤث وتوسمته تخيلته وبخوصاوين شنية خواصاوى بعينين غائرتين ضيقتين والاحج بالضم غار العين الذي نبت عليه الحاجب وكنين مكين وروى في طمس موضع في الحج ومعه خفي . . المعنى أنها إذا خفي عليها الطريق توسمته بعينين غائرتين (٢) الصبح معروف وشق الليل عنه طلع وقوله أشق اى لونا أشق اى أكثر طلوعا ومفرق الرأس وسطه والدهين فعيل بمعنى مفعول اى الرأس المدهون (٣) عرابة هو ممدوح التماخ كما تقدم والاوسى نسبة إلى الاوس جد الطائفة الانصارية كما قال ابن اسحاق قال وإنما نسب إلى ابيه اوس بن قيطي وقال أبو الفرج الاصمغاني وقوله أصبح ان ابن اسحاق لم يمنع شيئا وإنما وقع عليه الفاظ لال في نسب عرابة الخزرج بن النبيت وهو من الاوس وليس هو الخزرج أخو الاوس الذى ينسب اليه الخزرجيون وقال ابن حجر فى الإصابة أوس بن قيطي بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة بن الحارث بن اوس الانصارى الاوسى والد عرابة شهد أحدا هو وابناء عرابة وعبد الله ويقال ان اوس بن قيطي كان منافقا وأنه الذى قال * ان بيوتنا عورة اه واعلم أن عرابة لم يشهد أحدا لان رسول الله صلى الله عليه وسلم استغفره فردّه فى تسعة نفر منهم عبد الله بن عمرو بن زيد بن ثابت والبراء بن عازب وأبو سعيد الخدرى وأوس الذى انتهى اليه نسبه هنا ليس هو أوس أخو الخزرج لان الخزرج

أَفَادَ سَمَاحَةً وَأَفَادَ مَجْدًا فَلَيْسَ كَجَامِدٍ لِحِزْضَيْنِ^(١)
 إِذَا مَارَايَةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ^(٢)
 وَمَثَلُ سَرَاةٍ قَوْمِكَ أَمْ يُجَارَوْنَ إِلَى رُئُوسِ الرَّهَانِ وَلَا الثَّمِينِ^(٣)

الذي انفق عليه ابن اسحاق والاصبهاني لم يذكر بعد قوله يسمو أى يرتفع والحيرات طاب العز ومنقطع القرن عادم النظير (١) قوله أفاد أى أعطى وسماحة كرم ما يحمدل أن يكون مفعولا لأجله والتقدير أفاد الناس وأن يكون مفعولا به ومعناه أنه علم الناس الكرم وكذلك قوله وأفاد مجداً والجامد اليابس وهو كناية عن الشح واللحز هو البيل الضيق الخلق والضعيف البخل (٢) الراية العلامة ورفعت عوليت والمجد المروءة والسخاء والكرم وتلقاها استقبلها واليمين القوة وبذلك فسر قوله تعالى لأخذنا منه باليمين ومنه أيضاً الحديث المروي في صحيح مسلم عن أبي هريرة من تصدق بصدقة من كسب طيب ولا يقبل الله إلا طيباً أخذها الرحمن بيمينه إلح الحديث قيل إنه إنما عبر باليمين على ما اعتادوه في خطابهم فكفى عن قبول الصدقة باليمين وقيل معنى تلقاها عرابة باليمين تلتاقها بالاستحقاق قال ابن دأب وقد سمع قول الشماخ في عبد الله بن جعفر رضى الله عنه

إِنَّكَ يَا بَنَ جَعْفَرٍ نَعَمَ الْفَتَى وَنَعَمَ مَاؤَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى
 وَجَارَ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَى سَرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيدًا مَا شَتَمَى

إن الحديث طرف من القرى

فقال ابن دأب عجيباً للشماخ يقول مثل هذا لابن حفص ويقول لعرابة * إذا ماراية رفعت لمجد * البيت ابن جعفر كان أحق بهذا (٣) ومثل سرارة قومك أى شههم والسراة جمع سرى عند جميع أهل اللغة وقال السهيلي إنه مفرد لاحم ولا اسم جمع قال وياسبجان الله كيف يكون جمع سرى وهم يقولون جمع سرارة سرورات مثل قطعة وقطوات قال ولو كان السراة جمعاً ما جمع لأنه على المفعلة ومثل هذا البناء في الجرع لا يجمع وإنما سرى فميسل من السرو وهو الشرف فإن جمع على لفظه قيل سرى وأسرياه كفى وأغنياء انتهى المراد منه والرهان المسابقة والثمين الثمن . . المعنى أنهم لا يفاخرهم مفاخر

رِمَاحُ رُدَيْنَةٍ وَبِجَارُ لُجٍّ غَوَارِبُهُ تَقَاذِفُ بِالسَّفِينِ^(١)
 فَدَيِّ لَمَطَائِكَ الْجَزَلِ الْمُرْجِي رَجَاءُ الْمُخَلَّفَاتِ مِنَ الظُّنُونِ^(٢)
 غَدَاةٌ وَجَدَتْ بِمَرْكَ غَيْرِ نَزْرِ مَشَارِعُهُ وَلَا كِدْرِ الْعِيُونِ^(٣)

حكي ٢٠ أنه أقبل نفر من مصر من بنى ثعلبة فيهم الشماخ بن ضرار وجبار ابن جزء وكثير بن مزرد بن ضرار أخوى الشماخ والجليح بن شميز وجندب بن عمرو بن مجزو والشماخ وابنا أخيه من عبد غنم بن جحاس وناس من محارب حتى إذا كانوا على نجر قريب من تمام قال الشماخ لابن جزء انزل فاحدبا لقوم وكانوا كذلك يفعلون ينزل الرجل فيسوق بأصحاه ويرتجز بهم فقال الشماخ انزل فاحد بالقوم وعرض وكان جندب بن عمرو يتحدث إلى امرأة الشماخ وكان الشماخ واصحابه يفضونه فقال جزء يعرض بمجنذب في امرأته

خَلِيلُ خُودٍ غَرَّهَا شَبَابُهُ أَغْبَاهَا إِذْ لَبِنَتْ رُبَابَهُ^(٤)

لاعتارف الناس تقدمهم عليهم (١) قوله رماح ردينة الرماح جمع رمح والرمح معروف وردينة امرأة في الجاهلية كانت تسوى الرماح بنحط حجر تنسب إليها الرماح الردينية وقيل هي امرأة السهمري الذي تنسب إليه الرماح السهمرية والى امرأته الرماح الردينية والبحار جمع بحر ولى أى ماء كثير وغواربه جمع غارب وهو أعلاه وتقاذف أصله تقاذف أى تترامى والسفين اسم جمع سفينة . المعنى أنهم كثيرو العطاء (٢) قوله فدئى هو مصدر دعاهى والجزل الكثير والمرجى الذى يرجى والرجاء معروف والمخلفات التى لا تنجز من الاخلاف وهو فى المستقبل كالكذب فى الماضى والظنون جمع ظن . . المعنى فدت الظنون الكاذبة عطاءك المحقق (٣) قوله غداة هو ظرف لعطائك والمراد ببعده معروفه الكثير وغير نزر غير قليل ومشارعه جمع مشرع وهى المواضع التى يشرع فيها الوارد (٤) خليل خود صاحبها والخود الحسنة الخلق الشابة أو الناعمة والشباب الفتاة وأعجبها من الإعجاب ولبنت كثر لبنها وربابه جمع

- وَرَأَيْتُ جَاشَتْ بِهِ وَطَابُهُ يَالَيْتَهَا أَخْبَرَهَا أَصْحَابُهُ ^(١)
 عَنْهُ حَدِيثًا صَادِقًا صَيَّابُهُ إِذَا يَزَالُ نَائِسًا لِعَابُهُ ^(٢)
 يُعْجَلُ حَلَّ رَحْلِهِ إِنْكَبَابُهُ طَحْطَحُهُ مِنْخَرِقُ أَثْوَابُهُ ^(٣)
 بِالطَّلَوَانِ عَاجِزًا أَنْيَابُهُ رَوَعَ الْجَنَانُ عَجَلَ أَفْتَابُهُ ^(٤)

رباني وهي الشاة اذا ولدت ما بين الولادة إلى شهرين وهذا التفسير لياقوت الا
 أن فيه اذ كبرت فملئها معناه أعجبها حين كبرت في السن كثرة ابن غمه أو كثرة
 غمه نفسها وفي اللسان أفعل ذلك الامر بربانه أي بجدثانه وطراءته وجدته ومنه
 قيل شاة ربي وربان الشباب أوله وأنشد البيت على ذلك وفيه كبرت موضع لبنت
 ورواية التاج كثرت كالاصل (١) الرائب اسم قاعل راب الابن إذا خثرأي أدرك
 وجاشت تدفقت يعني أنها امتلئت منه والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن خاصة (٢)
 قوله ياليتها يا حرف تنبيه وليست للنداء وليت حرف تن ينصب الاسم ويرفع الخبر
 وأصحابه جمع صاحب كشاهد واشهاد (٣) قوله عنه حديثاً متعلق بقوله ياليتها
 أخبره في البيت السابق والضمير لجندب بن عمرو المعرض به والحديث الخبر وصادقاً
 صفة لحديث وصيابه بضم الصاد خالصه وهو مرفوع بصادق على الفاعلية إذ ظرف ونائسا
 سائلا ولعابه ريقه وهو مرفوع بنائس على الفاعلية (٤) قوله يعجل من أعجمه وحل
 ضد عقد والرحل معروف وانكبابه سقوطه على وجهه. ه. يعني أنه يقع على وجهه عند
 النزول قبل أن يضم رحله وطحطحه فرقه ومنخرق صفة لمخدوف أي شخص منخرق
 الأثواب (٥) الطلوان الفلح أي صفرة الأسنان وقيل هو الريق يحف على الأسنان
 من الجوع وقيل هو بياض يملو الأسنان من مرض أو عطش وعاجزا من العجز وأنياه
 جمع ناب فجهاع الأسنان الثنايا والرباعيات والأنياب والضواحك والطواحن والأرحاء
 والنواجد وتفصيلها في الخمص لابن سيدة وعاجز من العجز يقول إنه ضعيف
 وروع الجنان يعني أنه جبان وعجل من العجلة وأقتاب جمع قتب بالتحريك وهو رحل

يُزْجَى مَطَابَا صُفْرًا أَفْصَابُهُ إِذَا وَتَيْنَ إِنَّمَا عِتَابُهُ

وَشَكُّ الرُّحِيلِ نَمَّةٌ أَنْسِلَابُهُ ^(١)

فقال الجهمي بن شميذ لعنذب بن عمرو أنزل واحد بالقوم وعرض فنزل جنذب فقال

طَيْفُ خِيَالٍ مِنْ سُلَيْمَى هَائِجِي وَالْقَوْمُ بَيْنَ لُفْلَفٍ وَعَالِجٍ ^(٢)

يَبْنُهُمَا فِي طَرُقٍ مَنَاهِجٍ تَحْدِي بِنَا كُلَّ خَوْفٍ فَاسِجٍ ^(٣)

مَلْعُونَةٌ بِمَقَرٍّ وَخَادِجٍ وَمُرْقَلٍ بِمَدِّ السَّكَالِ وَأَسِجٍ ^(٤)

صغير على قدر السنام والفتب بالسكر جميع أداة السانية من أعلاقتها وحبالها يعني أنه يعجز عن ترتيب أداة رحله (١) يزجى يسوق والضمير لجنذب بن عمرو ومطابا جمع مطبية وهي الدابة تمطو في سيرها وقيل هي الناقة يركب مطاها أي ظهرها وصفرا خالية واقصاه جمع قصب بالضم وهو المي يعني أنه جائع ووتين تعين والضمير للمطايا وقوله إنما عتاه وشك الرحيل أي لا يمانهن بفسير الرحيل وأصل وشك الشيء قرنه فعبر به عن الوقوع وانسلابه إيسراعه يقال انسلب في سيره أي بالغ فيه حتى كأنه يخرج من جلده (٢) الخيال ما يترآى للنائم وطيفه زيارته وسليمى اسم امرأة وهائجى اسم فاعل هاجه أي حركه ولفللف جبل بين تباه وجبلى طيه وعالج رملة بالبادية وقيل هي رمال بن فيد والقريات والجملة الحالية (٣) طرق جمع طريق ومناهج واضحة وتحدي أسرع وخبوف صفة للخبوف أي كل ناقة خبوف وهي التي تميل رأها إلى الزمام من شاطها والفاهج التي أمجلها المحل فضرها قبل وقت الضراب والناقة السريعة الشابة وقيل هي التي حملت فزمت بأنفها واستكبرت وقيل هي الحامل (٤) ملعونة أي معية بمقر أي بدبر فيها عقرتها الرحل والخادج التي ألقت ولدها قبل تمامه وعلى هذا فيتعين أن يكون مراده بقوله فاسج الذقة الشابة دون غيرها مما مر ليلا يقع الأمراض وقوله ومرقل هو اسم فاعل أرقل البعير أسرع والسكال النعب وواسج مسرعة وهو توكيد معنوي لمرقل

وهن كالتعائم السفانج	يمشين مشي القبط في المدارج ^(١)
قذف المغالين عن الشرائع	يارب ثور برمال عاليج ^(٢)
كأنه طرة ليل خارج	في ررب مثل ملاء الناسج ^(٣)
لقد وردت عافي المدلج	من نجر أو أقلة العرازج ^(٤)
في غير من قيط ليل واهج	علي حتى كمصا الهوادج ^(٥)

(١) التعائم جمع نعمة والنعامة يقال للذكر والأنثى وقيل هي للانثى والذكر ظليم والسفانج جمع سفنج وهو السريع والقبط جنس من الناس معروف والمدارج جمع مدرج ومدرجة وهي المسالك والمذهب يعني أنها تبحر في مشيها (٢) قوله قذف المغالين قذف منصوب على النيابة عن المصدر النوعي من يمشين أى كرمى المغالين جمع مغال اسم فاعل غالي القوم بالسهم مغالة ليعلم أنهم أبعد رميا والشرائح جمع شريحة وهي العقبة التي يلقى بها ريش السهم يعني أنها في غاية السرعة وقوله يارب ثوربا للتنبيه والثور ذكر بقر الوحش والرمال جمع رملة وعالج موضع كما تقدم (٣) قوله كأنه طرة ليل أى طرفه وخارج صفة لثور والربرب قطع بقر الوحش ومثل شبهه وملاء جمع ملالة وهي الإزار والريطة ثم إن الملالة والريطة قيل مترادفتان وقيل الملالة هي الملحفة ذات اللقفين والناسج اسم فاعل نسج الثوب (٤) قوله لقد وردت اللام هي لام التمهيد والورود تقدم تفسيره والعافي الدارس والمدايح جمع مدح وهو ما بين الحوض والبحر ونجر ماء معروف وأقلة جمع قليب وهي الثر والحرازج بتقديم الراء المهملة على الزاى المعجمة بينهما ألف مياه لبلجندام وروى

قد وردت عافية المدارج من نجر أو من أقلب الخوارج

(٥) في غير في بقية وغير الشيء بقيته ومن قيط ليل من حره والواهج كثير الوهج وهو شدة الحر وعلى حتى أى ناقة محنية الظهر من ضرها والعصا معروفة والهوادج جمع هودج وهو مركب للنساء يصنع من العصي ثم تحمل فوقه العصي ثم تحمل له قفة

لَمْ يَحْتَلِبْهَا الْعَبْدُ فِي الْمَنَاجِحِ وَلَمْ تَعْدَبْ بِفَصِيلٍ لَاهِجٍ (١)
يَالَيْتَنِي كَلَّمْتُ غَيْرَ حَارِجٍ أَمْ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجٍ
غُرْنِي الْوِشَاحُ كَرَّةَ الدَّمَاجِ (٢)

ففضب الشماخ حين عرض بامرأته وكانت أم صبي وكان الشماخ مريضاً وكانت بينه وبين الجليح قبل ذلك مقارضة فنزل الشماخ فقال

قَالَتْ لَا يَذْعِي لِهَذَا عَرَّافٌ لَمْ يَبْقِ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافٌ (٣)

تركبه فيه النساء (١) لم يحتلبها العبد أي لم تحلب قط وذلك أبقى لقوتها والمنائج جمع مننيج وهو الموضع الذي تنتج فيه أي تلد واعلم أن تنج لم تستعمل إلا المبني للمفعول وقوله لم تعذب من التعذيب أي لم تنهن بفصيل أي حوار ولاهيج اسم فاعل لهج الفصيل بأمه بلهيج إذا اعتاد رضاعها (٢) قوله ياليتني الياء للتنبيه وكلت خاطبت وغير حارج غير آثم وأم صبي مفعول به لكلمت ومراده بها امرأة الشماخ يعني ليتني تزوجها وتقدمت قصتهما وقد حبا أي صار يحبو أي يزحف على أسته وأودارج صار يدرج أي يقارب بين خطاه وهذا البيت يستشهد به النحويون على عطف شبه الفعل عليه وهو عطف دارج على حبالنأوله يدرج وروى الشطر الأول * يارب بيضاء من العواهج * وبيضاء فعلاء من البيضاء والعواهج جمع عوهج وهي طويلة العنق وروى قبل الشطر الذي فيه الشاهد * قبل الصباح ذات خلق بارج * وعليها فذات مفعول به لكلمت وأم في الشطر الثاني بدل من ذات وبارج صفة لخلق وهو اسم فاعل برج بمعنى ظهر أي ذات خلق ظاهر أي ظاهر الحسن (٣) قوله غرني الوشاح أي ضامرة الوشاح أي المكان الذي تنوشج عليه وكرة الدماج أي لا تحول دماليجها في رسفها وهذا مثل قول خالد بن يزيد في رملة بنت الزبير بن العوام

تَجُولُ خَلَاخِيلَ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلَاخَالًا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا

قوله قالت ألا يدعي إلح أي قالت محبوبته وألأ هنا للعرض ويدعي يطلب والعرف الذي يدمي علم الغيب والمنطق النطق والاطراف جمع طرف وهي اليدين والرجلان

ورِيطَتَانِ وَقَبِصٌ هَفَافٌ وشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافٌ (١)

(قال) الراوى ثم ان الشماخ رغب عن هذا القول (فقال)

لَمَّا رَأَتْهَا وَاقِفِي الْمَطِيَّاتِ قَامَتْ تَبْدِئِي لِي بِأَصْلَتِيَّاتِ (٢)

غُرْ أَضَاءَ ظَلَمَهَا الثَّنِيَّاتِ خَوَّذْ مِنَ الظَّعَائِنِ الضَّمِيرِيَّاتِ (٣)

حَلَالَةُ الْأَوْدِيَةِ الْفُورِيَّاتِ صَفِيُّ أَتْرَابٍ لَهَا حَيَّاتِ (٤)

مِثْلُ الْإِشَاتِ أَوْ الْبَرْدِيَّاتِ أَوْ الْغَمَامَاتِ أَوْ الْوَدِيَّاتِ (٥)

(١) قوله ورِيطَتَانِ هاتئني رِيطَةٌ وهى كل ملاءة غير ذاك لقفين والقميص ثوب محيط بكمين وهَفَافٌ شفاف أى يظهر الجسد من تحته والشُعْبَتَانِ ثنية شعبة وهى قرن الرجل والميس شجر عظام تتخذ منه الرجال وبراها تحتها والضمير للميس ولو كان للشعبتين لقال براها والاسكاف هنا البجار الذى ينحت خشب الرجال وأصله صانع الخفاف ٠٠ المعنى أنه لم يبق منه غير عظامه ولباسه وشعبتنا رحله لنحول جسمه (٢) قوله لَمَّا رَأَتْهَا الخ لما اسم شرط وجوابه قامت وواقفي جمع اسم فاعل وقف الدابة وأضيف الى مفعوله وهو المطيات يقال وقف الدابة ووقفت هى يتعدى ويلزم وتبدا أصله تبدأ أى تبدو بأصْلَتِيَّاتِ أى بأسنان براقة (٣) غُرْ ببيض وهو صفة لأصْلَتِيَّاتِ وَأَضَاءَ أثار وظلمها ماؤها أى ماء أسنانها والثنيَّات جمع ثنية وهو مفعول به لأضَاءَ والخود الجارية الناعمة والظعائن جمع ظئينة وتقدم بسط الكلام عليها والضميريات صفة ظعائن أى هن من بنى ضمرة بن بكر بن عبد مناة (٤) حَلَالَةُ نَزَالَةِ الْأَوْدِيَةِ جمع واد وهو جمع نادر لم يسمع منه غيره وغير نادوا أندية وناج وأنحية والفوريات صفة للادودية أى المنخفضات وقوله صَفِيُّ أَتْرَابٍ أى حبيبة إلى أتراب لها أى لدات وأكثر استعمال الأترب فى الإناث اما الذكور فيقال لهم الأسنان وقد يقال زيد ترب عمرو وحييات كثيرات الحياء صفة لأتراب (٥) قوله مِثْلُ الْإِشَاتِ ٠ الإشآت صغار النخل والبرديات جمع بردى وهو نبت معروف ولا يتوقف أحد فى مفرد لان غير العاقل يجمع بالالف والناء قياساً وقوله أَوْ الْغَمَامَاتِ هو جمع غمامة وهى السحابة والنساء

أَوْ كُظْبَاءُ السِّدْرِ الْعُبرِيَّاتِ يَصِفْنَ بِالْقَيْظِ عَلَى رَكِيَّاتٍ (١)
 مِنَ الْكَلَّافِي خُسْفُ رَوِيَّاتٍ وَضَعْنَ أَنْطَاغًا عَلَى زَرْبِيَّاتٍ (٢)
 ثُمَّ قَعَدْنَ بِرِزْكَةِ النَّحِيَّاتِ مِنْ رَاكِبٍ يَهْدِي بِهَا تَحِيَّاتٍ (٣)
 أَرْزُوعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوْنَاتِ يَسْرِي إِذَا نَامَ بَنُو السَّرِيَّاتِ (٤)
 بَيْتُ بَيْنِ شُعْبِ الْحَارِيَّاتِ جَوَّابٍ لَيْلٍ مِنْ جَرِ الْعَشِيَّاتِ (٥)

نشبه بالسحاب في مشيها كما قال طرفة

كنات الحر بمأذن كما أبت الصيف عساليح الخضر

بنات الحر السحاب والوديات جمع ودية وهي صغار الفسيل وهو الصغير من الدخيل (١) والظباء جمع ظبي وهو حيوان معروف وسدر كعب من جموع السدر بالكسر وهو شجر التبق والعبريات بضم العين المهمة النابتات على عبر النهر ويصفن يقمن زمن الصيف والقبض حرارة الصيف وهو من طلوع الثريا إلى طلوع سهيل وعلى ركيات أي نازلات عليها وواحدة الركبا ركية كغمية وهي البر (٢) الكلا بالقصر أصله الكلا مهموزا تخففه وهو العشب والخلف بضمين جمع خسوف كصبور وهو التي خسفت أي حفرت في الحجارة فبعت بماء كثير ورويات جمع روية فعملية بمعنى فاعلة أي أنها كثيرة الماء ووضعن أي أفرشن والانماط جمع نمط محركة وهو ضرب من البسط والزربيات هي المنارق والبسط (٣) قوله ثم قعدن أي ثم جلسن على تلك الانماط والبركة بالكسر نوع من البروك وقيل إسم للبروك والنحيات جمع نحية وبركة النحيات ماناب عن المصدر النوى من قعدن وقوله من راكب أي فمنا ذلك من أجل راكب يهدي نحيات بتلك البقعة يعني نفسه (٤) الاروع من الرجال الذي يروعه حسنه ويهيجك اذا رأته وخراج من الدويات ذو هداية بقطع العلوات وقيل خراج من كل غمء شديدة ويسرى من السرى في الليل والسريات جمع سرية أي شريفة وهم يفضلون أبناء الشريفات لى غيرهن (٥) بيت أي بقيم ليلا وشعب جمع شعبة بالضم وهي ما بين قرني الرجل والحاريات رجال منسوبة

يهوى على شَرَّاجِعِ عَلَيَاتِ^(١)

كَأَنَّمَا يَظُنُّ عَنْ أَهْوِيَاتِ^(٢)

نَاجٍ عَلَيَّ قَلَائِصَ عُلُويَاتِ

مَلَأَ طِيسَ الْأَخْفَافِ أَفْئِيَاتِ

(ثم نزل) الجليح فرجز بالقوم فقال

حَنْتَ وَقَالَتْ بِنْتُهَا حَتَّى مَتَى^(٣)

وَفَرَجَ مِنْكَ قَرِيبٌ قَدْ أَتَى^(٤)

إِذَا سَمَتْ حَلَالِئِلُ لَهُ سَمَى^(٥)

طَافَ الْخِيَالُ مِنْ سُلَيْمَى فَاغْتَرَى

تَبَشَّرَى بِالرَّفَةِ وَالْمَاءِ الزَّوَى

يَتَبَعْنَ ذِيالًا كَسِرْحَانِ الْفُضَا

إلى الحيرة بكبر الحاء المهملة مدينة معروفة بناحية الكوفة وجواب ابل كثير جوبه أى قطعه للفلوات ليلا ومنجر العشيات أى كثير السوق للابل فى العشيات وروى جواب أرض (١) ناج سربيع وقلائص جمع قلووس وهى الفتية من الابل وعلويات منسوبة إلى العالبة وهى مافوق أرض نجد إلى أرض تهامة ويهوى يسرع وشراجع جمع شرجع وهى الناقة الطويلة الظهر وعليات طوال (٢) ملاطس الاخفاف صلبتها مستعار من الملاطس جمع ملطس كمنبر وهو الممول الغليظ لكسر الحجارة والاختاف جمع خف بالضم وهو مجمع خف البعير والناقة وهو للبعير كالحافر للفرس وأفئيات من القتل بالتحريك وهو اندماج فى مرفق الناقة وبيون عن الجنب وهو فى الوطيف والفرسن عيب وقوله كأنما يظن أى كأنما يسرن وعن أهويات عن أماكن مرتفعة ينحدرون منها فى السير عنها والله أعلم (٣) قوله طاف الخيال أى زار وتقدم معناه وسامى اسم امرأة واعتري قصد أوغشى وحنت من الحنين وقالت بنتها حتى متى أى إلى كم يمضى هذا الشأن على حاله (٤) تبشرى أبشرى والرفه أن ترد الابل الماء كل يوم والروى بكسر الراء الماء الكثير يكتب بالياء فاذا فتحت الراء مددت قاله أبو على القالى وروى بالرفع بالعين المعجمة بدل المهملة وهو الرفاهية (٥) يتبعن ذيالاً يمشين خلفه والذبال من الخيل الطويل القد الطويل الذنب والسرхан الذنب والفضا شجر معروف يكتب بالالف وأضاف الذنب إليه لانه ياله ولأن ذنب الفضا أخبث الذآب وقوله إذا سمت حلائل

فَهَوَّابٌ لَهَا تِهٍ وَابْنٌ لَنَا بِجَرَأَوْ تِيَاءِ أَوْ وَادِي الْقَرْيِ (١)
 فَمَنْعَ النَّوْمِ وَمَنَا نَا الْمَيَّ فَقَلْتُ أَهْلًا بِالْخِيَالِ إِذَا سَرَى (٢)
 وَالرَّكْبُ فَوْقَ لَاحِبِ مَلْسِ الْحَصَى أَلْبَقُ لَا يَقْضِي بِهِ الْقَوْمَ الْكَرَى (٣)
 مُعْبِدٌ يَهْدِي إِلَى مَاءِ صَرَى طَائِي الْجَمَامِ لَمْ تُكْذِرْهُ الدَّلَا (٤)
 بِجَانِبِيهِ زَفْيَانٌ لِلصَّدَى يَهْدِي الضَّلُولَ يَنْتَحِي حَيْثُ أَتَتْحَى (٥)

له سما أى إذا تطاولت له أنه تطاول لها (١) قوله فهو أب لها تِهٍ الخ معناه ظاهر وزاد أبو زيد شطراً بعده وهو * بَاتَتْ وبات ليله دَبَاً دَبَاً * قال ويقال جاء فلان يسوق دَبَاً دَبَانً إذا جاء يسوق مالا كثيراً ونجراً تقدم شرحها وتياه بالفتح والمذ بليد في أطراف الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام (٢) قوله منع النوم يعنى أن الخيال أسهره وقوله فقلت أهلاً أهلاً * أهلاً كلمة استئناس يقولون مرحباً وأهلاً أى أتيت سعة لاضيقاً وأتيت أهلاً لا غرباء ولا أجنب فاستأنس ولا تستوحش (-) قوله والركب إلح الجلالة حالية والركب اسم جمع راكب أو جمع له وهم عشرة فعاصداً وأصله لراكى الابد ثم استعمل لكل راكب واللاحب الطريق الواضح وملس الحصى أصله حصاه ماس وأضيفت الصفة الى الموصوف وواحد الحصى حصاة وهى الحجارة الصغيرة وألبق من البلق وهو سواد وبياض وهو صفة لللاحب ومعناه أن بعضه أى اللاحب أبيض لانه فى الرمل وبعضه أسود لانه على حجارة سوداء ولا يقضى به القوم الكرى أى لا ينامون به لخوفهم وعجلتهم والكرى النعاس (٤) المعبد المسلول الذى عبدته الاقدام بالوطء أى ذلته وهو صفة للاحب ويهدى إلى ماء صرى أى يؤدى اليه والماء الصرى المنقى والطامى المرتفع الذى ملاه الله والجسم جمع جم أى كثير ولم تكسره لدلا لم تغيره والدلا جمع دلو وأصله الدلاء بالمد فقصره ضرورة وروى * صافي الجمام لم تمخجه الدلا * الصافي ضد الكدر ولم تمخجه لم تحركه (٥) بجانبه

لَهُ عِلَامَاتٌ عَلَى حَدِّ الصَّوَى أَقْبَلَ مِنْ مَضْرُ يُبَارِنَ الْبَرَى (١)
يَشْكُونُ قَرْحًا بِالذُّفُوفِ وَالْكَلَى تَسْأَلُنِي عَنْ بَعْلِهَا أَيْ فَتَى (٢)
خَبٌّ جَبَانٌ وَإِذَا جَاعَ بَكَى لَا حَطَبَ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمَ سَمَى (٣)
وَلَا رِكَابَ الْقَوْمِ إِذْ ضَاتَتْ بَنَى وَلَا يُوَارِي قَرْجَهُ إِذَا اصْطَلَى (٤)
وَيَا كُلُّ التَّرِّ وَلَا يَأْكُلِ النَّوَى كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَنًا (٥)
لَا رَأَى الرَّمْلَ وَقَيْزَانَ النَّضَى وَالْبَقَرَ الْمُمَعَاتِ بِالشَّوَى (٦)

أى بناحيته والزفيان الصوت والصدى ما يردده الجبل على من رفع صوته فيه ويهدى يدل والضلول فعول من ضل ضد اهتدى ويتجى يميل وحيث انتهى حيث مال (١) علامات جمع علامة وحد الشيء منتهى طرفه والصوى جمع صوة بالضم وهى حجارة تكون علامة في الطريق وأقبلن من الاقبال والضمير للعطايا المفهومة من السياق ومصر أرض مشهورة وببارين من المباراة وهى المعارضة فى السير والبرى جمع برة بالضم وهى حلقة تجعل فى أنف البعير (٢) يشكون من الشكاية والقرح الجرح الذى حصل فيها من عض الرحال والذفوف جمع دف وهو الجنب والكلى جمع كلية وكولة بضمهما والكلية معروفة وقوله تسألنى عن بعْلِها أى عن زوجها وأي فتى أى كيف حاله فى الرجال وهذا تعريض بالشماخ (٣) الخب بالفتح والكسر الخداع وجبان فعال من الجبن ومعنى وإذا جاع بكى أنه غير جده ولا حطب القوم لم يجثمهم بحطب ولا سقاهم لم يأتهم بماء والعرب تمدح بفعل ذلك ومن مشهور كلامهم سيد القوم خادمهم (٤) الركاب الابل التى يسار عليها واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها وضلت ضد اهتدت وبنى طلب ولا يوارى فرجه لا يستره إذا اصطلى على النار (٥) التمر معروف ولا يأتى لا يرميه والنوى جمع نواة والنوى معروف أيضاً يصفه بالشره والفرارة الجوالق وملأى ممتلئة والحناء حطام التبن وروى كانه حتمية وهى ما يحمل خاف الراكب (٦) والرمل معروف واحده

بكي وقال هل ترون ما أرى أليس للسير الطويل منتهى (١)
قلت أغر صاحبى لا أبا إن يطل السير تنقاض المرى (٢)
تر إمراً يحقب إحقاب الخلا إني إذا الجبس على الكور انثنى (٣)
وحزمت أصلابه فوق المرى فقال أنعت فمات قد أرى (٤)
لو يسأل المال فسد لا فتدي أو يغفل القوم قبيلاً لا تفدي (٥)
عند الصباح يحمد القوم السرى وتنجلي عنهم عيabat الكرى (٦)

رملة والقيزان جمع قوز وهو الكتيب المشرف وقيل هو نقي مستدير منعطف والغضى شجر معروف والبقر معروف أيضاً واحدة بقرة والمراد به الوحشى لا الأهلى والملمعات التى فى أطرافها يقع تخالف سائر لونها والشوى الأطراف (١) بكى جواب لما ومعنى هل ترون ما أرى هل تجدون من التعب ما أجده (٢) قوله قلت أغر صاحبى الغر الذى لم يجرب الامور يعنى أنه لم يعلم السفر ولا أبا أصله لا أبالك وهى كلمة تقولها العرب ومعناها . الحث على أخذ الحق والاغراء والسير معروف والعرى جمع عروة بالضم وتنقاضها نقضها يعنى حلها فى النزول وشدها عند المسير (٣) قوله ترامراً هو جواب الشرط فى البيت قبله وبحقب يربط على حقيقة الجمل أى عجزه والخلا هو الرطب بالضم أى الحشيش والجبس بالكسر الزديب الدنيء الجبان والكور الرجل وانثنى انعطفت من تعبته (٤) حزمت ربطت وأصلابه عظامه وهى جمع صلب والصلب الظهر وليس الظهر مراداً هنا بل المراد ما تقدم على طريق الاستعارة والعرى جمع عروة يعنى إذا ربطت عظامه فوق المتاع المحمول على الجمل وقوله فقال أنعت أى قال أمت فميت فالهزل للاستفهام وسكون النون عارض وأصله الضم وقوله فقلت قد أرى أى أرى ذلك واقفاً وهذا تهكم منه بالتماخ (٥) قوله لو يسأل المال أى لو قيل له اعطنا ما لانزل بك فتسترخ لعل وهى أو يغفل القوم أى لو غفلوا عنه قايلاً لا نفدى أى لسقط قوله عند الصباح يحمد القوم السرى هذا مثل قال المفضل إن أول من قال ذلك خالد بن الوليد

(ثم إن جبار) بن جزء أخى الشماخ نزل فساق وقال

قالت سَلَمِيَّيْ لَسْتُ بِالْحَادِي الْمَدْلُ مَالِكٌ لَا تَمْلِكُ أَعْضَادَ الْإِبِلِ (١)
رُبَّ ابْنٍ لِسَلَمِيٍّ مُشْمَعِلٌ يُحِبُّهُ الْقَوْمُ وَتَشْنَاهُ الْإِبِلُ (٢)
فِي الشُّوْلِ وَشَوَاشٍ وَفِي الْحَيِّ رِفْلٌ طَبَاخُ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِلَ (٣)

لما بعث إليه أبو بكر رضى الله عنهما وهو باليمامة أن سر إلى العراق في قصة مشهورة وحاطب فيها خالد رافعا الطاهى لانه كان دليلا له فقال خاله.

لله در رافع أنى اهتدى فوز من فر اقر إلى سوى
حسا إذا سار بها الجيش نبي ما سارها من قبله إنس يرى
عند الصباح يحمد القوم السرى وتعلم عنهم غيابات الكرى

فرواية الجيش هنا أنسب لأن خالدا كان يقود جيشا والجيش على رواية الاصل أنسب لانه يعرض بالشماخ وهو مفرد (١) سلمي اسم امرأة والحادي سائق الابل وقوله مالك لا تملك اعضاد الابل أي مالك تتأخر عن أعضادها تعني أنه عاجز وهذا منه امرئ بضغف جندب (٢) قوله رب ابن عم الخ يعني بابن العم نفسه أي جبارا أو عمه الشماخ والمشمعل الجاد في أمره المشمر وقوله يحبه القوم الخ أي خدمته لهم وبذلك معروفه لهم وتشناه أي تغضه لتحره وإتباعه لها (٣) الشول الابل التي شالت ألبانها أي رفعتها والشواش الخفيف المتسرع والرفل بكسر الراء وفتح الفاء واللام مشددة اللابس الثياب المتجمل بها ٠ ٠ المعنى أنه إذا كانت عى الابل فهو خفيف سريع وإذا كان في الخى فهو ذو وقار ورفاهية وطباح فعال من طبخ الطعام وهذا البيت من شواهد سيبويه قال الشنقرى الشاهد فيه إضافة طباخ إلى الساعات ونصب الزاد على التعمد والتقدير طباخ ساعات الكرى على تشبيه الساعات بالمفعول به لاهل الظرف الخ ٠ المعنى أنه إذا كسل أمحاه عن طابخ ل زاد عند تعربهم وعلة الكرى عليهم كفاهم ذلك وشمر في خدمتهم والعرب تفنخ بهذا ونحوه ومحوز إضافة طباح

أَحْوَسَ وَسَطَ الْقَوْمِ بِالرَّمْحِ الْخَطْلُ عَاذَلْتِي أَبْنِي قَلِيلًا مِنْ عَذَلٍ ^(١)
وَأِنْ تَقُولِي هَاهُكَ أَقْلُ أَجَلُ قَرَّبْتُ عَنْسًا خَلَقْتَ خَلْقَ الْجَمَلِ ^(٢)
لَا تَشْتَكِي مَا لَقِيتَ مِنَ الْعَمَلِ إِلَّا أَصَارِيفَ نِيَارٍ قَدْ هَزَلِ ^(٣)
كَانَهَا وَالشَّيْخُ عَنْهَا قَدْ فَضَلَ وَنَهَلَ السَّوْطُ بِدَفْيِهَا وَعَلِ ^(٤)
مَوْلَعٌ يَقْرُو صَرِيحًا قَدْ بَقَلَ صَبَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ ^(٥)

الى الزاد والفصل بالظرف ضرورة والاول أجود (١) الاحوس بمهملتين الرجل الشديد الذى لا يبرح عند القتال والرمح معروف والخطل بفتح الخاء وكسر الطاء الطويل جدا فوق القدر (٢) العاذلة اللائمة وهو منادى وأبقى قليلا من عذل قالى من عذلك إياى أى لومك لي وهالك خبر مبتدا محذوف أى أنت هالك والجملة حكية بالقول وأجل حرف جواب مثل نعم فنكون تصديقا للمخبر وإعلاما للمستخبر ووعدا للطالب واجباها مبسولة في كتب النحو وقربت أدنيت والعنس الناقة القوية وخلقت خاق الجمل يعنى أنها وريقة الخلق كالجمل (٣) أصاريف جمع صريف على غير قياس مثل أحاديث جمع حديث وأقاطيع جمع قطيع والصريف صوت أنياب الأبل والنيار جمع نير وهو الشمع وإنما أضاف الأصاريف إلى البيار ليشعر أن تمبها أكثر من هزالها العارض لها من السير وهزل من الهزال وروى إلا أصاريف بناب قد بزل * فالناب معروفة وبزل البعير طلعت نابه ويشكل على هذه الرواية ان الناب مؤنثة وبزل مسند الى ضميرها فيجب تأنيثه • المعنى أنها لا تشكى تمبها الا بصريف نابها (٤) والشع فى الاصل سير العمل فاستعاره للاسع الذى يشد به الرحل وفضل زاد يعنى أن ناقته قد ضمرت فاسترخت نسوعها وقوله ونهل السوط بدفيا وعل دفاها جانبها يقول ضرب دفاها مرة بعد مرة من العل والنهل وما الشرب الاول والثانى (٥) قوله موالع هو خبر لكانها والمولع الثور الوحشى ويقرو ويتبع وصريحا رملا وقد بقل قد أثبت البقل يقال

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَآتِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ مَقْلَدَاتِ الْفَدِّ يَقْرُونَ الدَّغْلَ ^(١)
 ثُمَّ تَرْدَا جَانِبَيْهِ وَأُدْلَ وَزَلَّ كَالْإِبْرِيقِ بِالْمَتْنِ الْقَبْلِ ^(٢)
 كَأَنَّهُ مُسْرِبِلٌ وَقَدْ فَمِلَ مَلَأَ كَتَانٍ وَرَيْطًا مَا احْتَمَلَ ^(٣)
 إِلَّا الشَّوَى مِنْهُ وَإِلَّا الْمَكْتَحِلَ ^(٤)

(ثم نزل النماخ) فساق بالقوم وقال

بقل المسكان وأقبل لغتان فصيحتان ولم يستعملوا الوصف من الرباعي إلا نادرا
 فالأكثر بأقل وسمع بمقل بقلة وقانص فاعل صب أي أرسل قانص كلابا وغفل من
 الغفلة شبه ناقته بنور هذه صفته (١) قوله والشمس كالمرآة معروفة والكف
 اليد والأشلى الذى شلت يده أى ياست أو ذهبت وهذا عند البيهقيين من التشبيه الغريب
 ومقلدات صفة كلاب المقدر مفعولا به لصب السابق أى مجمولا لها فلا تمدن القد بالكسر
 وهو سير يقعد من جلد غير مدبوغ ويقرون يتبعن والدغل محركة التثنية الكثير المتلف
 (٢) قوله ثم تردى إلخ أصل تردا لبس رداه والمراد هنا أن الثور انكش للفرار
 من الصائد وكتابه ومعنى وأدل أنه أدل بقوته على الفرار أى سطا عليه وزل زلق
 والابريق الكوز والمتن أى بالظهر والقبل المرتفع من سمنه واعلم أن قوله بالمتن متعلق
 بأدل يعنى أن الثور مستعد للفرار بقوته وسمنه وشبهه بالابريق فى ملاسته (٣)
 مسربل أى ملبس سربالا بالكسر وهو القميص أو الدرع أو كل ما يلبس وقوله وقد
 فعل جملة اعتراضيه بين مسرول ومنصوبه وهو ملأ أى أزار وتقدم بسط الكلام
 على الملاة والكتان معروف ومعناه كأنه لابس ملأ كتان وقد لبسها بالفعل والريط
 جمع ربطة وهى كل ملاة غير ذات لفقين وما احتدل بدل من الضمير أى ما حمل يعنى
 أعلاه (٤) الشوى الأطراف والمكتحل مكان اكتحله يعنى مداحه . . . المعنى أن هذا
 الثور عه البياض كله الا شواه ومكتحله

كَأَنَّهَا وَقَدْ بَرَّاهَا الْأَخْمَاسُ وَدَلَّجُ اللَّيْلِ وَمَادٍ قِيَّاسُ^(١)
 وَمَرَجَ الضَّفَرُ وَمَا جَ الْأَحْلَاسُ شَرَّائِجُ النَّبْعِ بَرَّاهَا الْقَوَاسُ^(٢)
 يَهْدِي بَيْنَ غَيْرِ هَوَّاسٍ كَانَ حَرُّ الْوَجْهِ مِنْهُ قُرْطَاسُ^(٣)
 لَيْسَ بِمَا لَيْسَ بِهِ بِأَسُّ بِأَسُّ وَلَا يَضُرُّ الْبَرَّ أَفَالِ النَّاسِ^(٤)
 وَإِنَّهُ بَعْدَ إِطْلَاعِ إِنِّيَانِ^(٥)

(١) قوله كأنها الضمير للمطايا المعلومة من الذكر لان المساجلة كانت واقعة في الحال فبكلمة انتهى واحد خلفه الآخر وبراهها أهزلها مستعار من ريت السهم نحتته والاحماس جمع خمس وهو ظمى من اطاءه الابل ودلج الليل بالتخفيف سير أوله وتقدم الكلام عليه وعلى ادج المشدد وهاد دليل وقياس بالتشديد للمبالغة هو الذي يقدم مسافة الارض كثيرا (٢) ومرج قلق واضطرب والضمير النسع المضفور الذي تشد به الرجل والجملة حالية من ضمير المطايا وما ج اسطرب والاحلاس جمع حلس وهو ما يجعل تحت الرجل ونحوه وشرائج جمع شريح وشريحة وهو عود يشق منه قوسان وقيل الشريحة هي التي تشق من العود فائتين والنسع شجر تنخذ منه القسي كما تقدم وبراهها نحتها والقواس صاحب القسي وفعال بتشديد العين يحىء للنسب في الحرف (٣) قوله يهدي بين أي يقود بهم والنحرى بتشديد النون المكسورة وكسر الحاء والراء المهملتين والياء المشددة واصل الحساء السكون ثم اتبعت حركته لحركة ما قبله كما تقدم بيانه هو الحاذق الماهر العاقل المحرب المتقن الفطن البصير بكل شئ وحر الوجه ما يبدى من الوجنة أو ما أقبل عليك منه والقرطاس معروف (٤) قوله ليس بما ليس به بأس باس الخ ما موصولة بمعنى الذي والبر الخير . . . المعنى ان النىء الطيب لا بأس به وان الخير لا يضره طعن الناس فيه لان الحقائق لا تتقلب (٥) قوله وإنه بعد الطلاع إنيان هذا مثل أول من قاله قيس بن زهير حين قال له حذيفة بن بدر يوم الرهان سبقتك باقيس فقال قيس بعد اطلاع إنيان أي بعد ان يظهر الفرسان تعرف الخير إنما يحصل اليقين بعد النظر ويروى بعد طلوع إنيان

وقال الشماخ أيضا

كَأَنَّهَا وَقَعَتْ بِدَا عَوَارِضُ وَفَاضَ مِنْ إِيرِبِينَ فَائِضُ^(١)
وَقَطَعَتْ حَيْثُ يُخَوِّضُ الْخَائِضُ وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنْوَيْنَ رَابِضُ^(٢)
بِجَلَّةِ الْوَادِي قَطَا نَوَاهِضُ^(٣)

(قال) فلم يزل القوم حتى غضبوا وتواثبوا بالسيوف ومعهم رجل من محارب فاقنعم ويقال رجل من بني أسد فصاح وقال أي قوم قد نهشت فزلوا اليه وتشاغلوا به حتى أصبحوا وجعلوا يسقونه السنن والابن فأصبحوا وقد وهى أمرهم فقام معهم ولا بأس به وإنما حجز بينهم بذلك (فقال) الجليح في ذلك

مَا قَطَعَتْ مِنْ أُمَمٍ وَلَا ذَانِ قَطَعْنَ مَا بَيْنَ الْحِمَى وَالْجَوْلَانِ^(٤)

(١) الضمير في كأنها للمطايا وعوارض بضم أوله وكسر ما قبل آخره جبل لطىء عليه قبر حاتم الطائي وفاض سال وإير جبل وفائض سائل يعنى أنهم انحدرن مسرعات كالسيل (٢) القطة صوت القطا وحيث ظرف مكان لا يتصرف على المشهور ويخوض يساك مسرعا مأخوذ من خاض الماء دخله وقتوان جبلان تلقاه الحاحر لبني مرة وقيل هما عوارض وقنا سميا قنوين كما سموا أبا بكر وعمر العمرين وروى أدبي موضع قنوين قال ياقوت وأدبي بفتح أوله وثانيه وكسر الباء الموحدة وياء مشددة جبل قرب عوارض قال الشماخ كأنها وقد بدا عوارض وأدبي في السراب عامض والليل بين قنوين رابض بجيرة الوادى قطا نواهض

وقال أبو على القالى في المقصور والممدود وقنا اسم جبل يكتب بالالف لأنه يقال في تثنيته قنوان وأنشد البيت وشرطين من الرجز وهذا منه تصريح بأنهما مثنيان حقيقة كما تقدم (٣) جلبة الوادى ما استقبلك من حروفه وقيل هى نحوه فيه وروى بكفة موضع بجلبة وكفة الوادى بالضم طرته وما استدار حوله والقطا جمع قطاة وتقدم الكلام عليه شبه المطايا بالقطا النواهض في سرعتها (٤) ما قطعت ما جاوزت

على الجهالات به والعرفان
 من ظلمات وسراج ضحيان^(١)
 تنقض أيديها نقض العقبان
 مجنبات أرجل كالأشطان^(٢)
 ماذا يلاقين بسهب بيسان
 لما بدا مثل الصريح العريان^(٣)
 وضمر القوم ضموز الشجعان
 واستقبلوا ليلة خمس حنان^(٤)

ومن أمم من قرب ولادان أى ولا دان منه من الدنو والحمى والجولان موضعان وما
 الاولى موصولة والثانية بدل منها (١) على فى قوله على الجهالات بمعنى مع والجهالات
 جمع جهالة وهى ضد العرفان وإنما جمع الجهالات وأفرد العرفان تنبيها منه على أن
 مجهول المفاوز التى قطعت أكثر من معروفها وظلمات جمع ظلمة بالضم وهى خلاف
 النور والسراج فى الأصل المصباح فاستعاره لضوء النهار وحيان مضى وزاد ابن السكيت
 فى الايام والليالي شطرا بعد هذا وهو (وعنق حتى الصباح مجان) الفسق ضرب من
 السير ومجان لا عوض له يعنى أنهم لا يرعونها مكافأة لعنقها (٢) تنقض أيديها
 تصوت فى سيرها ونقض مصدر تنقض إلا أنه غير جار عليه لان أنقض قياس مصدره
 الانقض فهو كقولهم اغتسل غسلا وتوضأ وضوء والعقبان جمع عقاب وهو من سباع
 الطير ومجنبات أرجل فى أرجائها تجنّب وهو بعد ما بين الرجاين وقوله كالأشطان هو
 جمع شطن وهو الجبل يعنى أنهم طوال (٣) قوله ماذا يلاقين هذا تعجب معنى
 مما تكابده من الاتعاب والسهب بالفتح القلاة وبالضم المستوى من الارض وقيل سهوب
 القلاة نواحيها التى لا مسالك فيها وبيسان جبل معروف وروى ابن السكيت إنسان بلفظ
 الانسان ضد البهجة وهو ماء بالحمى وبدا ظهر والصريح الذى يطلب القوث والعريان المتجرد
 من ثيابه وهو مثل أصله أن الرجل اذا رأى جيشا يقصد أهله وأراد أن يذرحهم تجرد
 من ثيابه وأشار بها ليعلم انه قد خافهم أمر شبه بيسان أو انسانا بالذير العريان اذ كل
 منهما يفزع من رآه (٤) ضمز القوم سكتوا وضموز سكوت والشجعان بالضم
 والسكسر جمع شجاع وهو الحية وهى ساكنة دائما واستقبلوا أى توجهوا ومعنى ليلة

يَمِيدُ سَارِيهَا كَمِيدِ السَّكَرَانِ مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ ^(١)
 سَاهِرَةٌ تُودِي بِرُوحِ الْإِنْسَانِ يَدْعُوبُهَا الْقَوْمُ دُعَاءَ الصُّمَّانِ ^(٢)
 أَرْضُهَا تَشْكُلُ أَمَّ الْحَيْرَانِ قَدْ بَيَّنَّ الدَّلِيلُ وَبُعْدُ الْفَيْطَانِ ^(٣)
 بَيْنَ الْمَزْجِيِّ وَالنَّجِيبِ الْمَعْوَانِ مِثْلَ الْمُنَاقِيلِ بِشَقِّ الْمِيزَانِ ^(٤)
 كَأَنَّهَا وَقَدْ تَدَلَّى النِّسْرَانِ وَضَمَّهَا مِنْ حَمَلِ طِمْرَانِ ^(٥)

حس أي ليلة خامسة يعنى أنهم انتظروا مسيرة خمسة أيام في مفازة واحدة وحنان بفتح أوله وتشديد نونه رمل بين مكة والمدينة قرب بدر وهو مفعول به لاستقبلوا ليلة حس ظرف لاستقبلوا (١) يمد يمايل والسكران شارب الخمر والفقير ركي بعينه وقيل بئر بعينها أضاف اليلة للفقير لانهم قضوها به وشبهها بالشیطان لما قاسوا فيها (٢) ساهرة أى يسهر صاحبها وتؤدى تذهب وروى ياقوت * مجنونة تؤذى قريح الانسان * تؤذى من الاذابة وقريح الانسان الذى فى أسنانه قروح ومراده موضع الانسان وروى بعقل يدل بروح ويدعو من الدعاء والصمان جمع أصم وهو الذى فى سمعه انسداد يعنى أنهم يلحون فى الدعاء (٣) قوله أرض هو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو أى الفقير وتشكل أم الحيران أى تفقده أمه والحيران المتحير وهو ضد المهتدى فى الطريق والفيضان جمع غائط وهو المطمئن من الارض (٤) المزجى الذى ليس بتام الشرف ولا غيره من الخلال المحمودة وقيل إنه المسوف الى الكرم على كرهه والتنجيب السكريم والمعوان الحسن المعونة للناس أو كثيرها ومثل بمعنى تبين فهو نائب عن مصدر بين والمناقيل جمع مثقال وهو ميزان الثنى والشق الجاب والميزان معروف ومعنى البيت والذى قبله أن سرى الليل وطول المسافة بينا بين من كرمه حقيقى ومن هو متكاف له كما ان المناقيل بشق الميزان يتبين أرجحها من غيره (٥) تدلا النسران جنعا للغروب والنسران كوكبان معروفان يقال لاحدهما النسر الواقع وللآخر النسر الطائر وضماهما معهما وهى بالتحريك جبال فيه جبالان بهالهما طوران وحله وقد تدلا النسران

صَعْبَانِ عَنْ شَمَائِلٍ وَأَيَّانٍ يَلِي الْجَدِيدُ وَهِيَ جَدِيدَانِ ^(١)
 مَا بَادَ مِنْ شَيْءٍ فَلَا يَبِيدَانِ فَوَارِسُ شَعْبِهَا خَلِيجَانِ ^(٢)
 يَتَقَدَّمُهَا كُلُّ عِلَاقَةٍ مَذْعَانِ صِهْبَاءُ مِنْ مُعَرِّضَاتِ الْغُرَبَانِ ^(٣)

حالية والهاء في وضهما للمطايا وروى ضمهما بضمير المثني وعليه فالضمير لطميرين والواو ساقطة في هذه الرواية () صعبان من الصعوبة وهي ضد السهولة وعن شمائل ضد ايمان الاولي جمع سمال والثانية جمع يمين ويلى من بلى الثوب إذا خلق والجديد خلاف البالي وهما أي طمران جديدان يعني أنهما لا يتغيران بخلاف غيرهما (٢) ما بادما هلك ولا يبيدان لايها كان فوارس جمع فارس وهو خبر كأن وشعبها فرقها وخليجان نشية خليج وهو نهر في شق من النهر الاعظم وجانباً النهر خليجاء شبه المطايا في تفرقها عن العجلين لضيق الطريق بينهما بفوارس فرقها خليجان ومراده كان ركبها فوارس وفي تاج العروس يت هكذا

إلى في قاض أ كف الفتيان فيض الخليج مده خليجان

فيحتمل ان يكون الشطران من هذا الرجز ونقص منه عما في الاصل الشطر الاول والشطر الثاني مسوق على رواية أخرى وان يكونا من شعر آخر موافق له في مجرده ورويه وفي الغريب المصنف ومد النهر آخر * ماء الخليج مده خليجان * (٣) يقدمها يتقدم عليها والعلاة الناقة المشرفة سميت بذلك تشبها لها بالعلاة وهي السندان في الصلاة ومذعان تنقاد للقائد بسهولة وصهباء فعلاء من الصهباء بالضم وهي لون يقرب من البياض ومعرضات جمع معرعة وهي التي تحمل العراصة بالضم وهي في الاصل شئ يطعمه الركب من استطاعهم أرادانها تتقدم الحادي والابل فتسير وحدها فتسقط الغربان على عماها ان كان نمرأ أو غيره فتأكله فكانها تهديه إياها وروى عليان بدل مذعان والعليان الطويل والاني بالهاء وروى مظهران بدله أيضا يقال ناقة مظهران سهلة الس: وروى حمراء بدل صهاه والغربان جمع غراب

لَا تَرْعَوِي لِمَنْزِلٍ وَإِنِّ حَانَ تَنْجُوا إِذَا مَا اضْطَرَبَ السَّبِيحَانُ^(١)
يَابْنَ جَلِيحٍ كُنْ دَلِيلَ الرُّكْبَانِ^(٢)

(١) لَا تَرْعَوِي لَا تَمِيلِي وَالْمَنْزِلُ مَعْرُوفٌ وَإِنِّ حَانَ بِمَعْنَى وَتَنْجُوا تَسْرِعُوا وَاضْطَرَبَ مِنَ الاضطراب والسيحان بالسين المهملة كما في النسخ الموجودة لم نجد لها معنى يناسب ولعله السبيحان مصغر الشبحين مثنى الشبح وهو الشخص يعني إذا اشتدت الهاجرة كصحف السراب والله أعلم (٢) قوله يابن جليح الخ يعني انهم في ذلك الوقت يأمرونه بان يقودهم لاهدائه بالمفاوز وصبره يمدح نفسه بذلك انتهى

(وَمَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ) خَارِجُ دِيوانِ الشَّيْخِ مِنْ شَعْرِهِ مَا أَنْشَدَهُ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِهِ فَانْهَ قَالَ فِيهِ (سَنْجَالٍ) بِكسر أوله وسكون ثانيه ثُمَّ جِئَ وَأَخْرَهُ لَمْ يَقَالَ سَنْجَلُ الرَّجُلِ إِذَا مَلَاحَوْضُهُ نَشَاطًا وَسَنْجَالُ قَرْيَةٍ بِأَرْمِينِيَةِ وَقِيلَ بِأَذْرِييَجَانَ ذَكَرَهَا الشَّيْخُ

أَلَا فَاصْبِحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سَنْجَالٍ وَقَبْلَ مَنَايَا بَاكِراتٍ وَأَجَالٍ^(٣)
وَقَبْلَ اخْتِلَافِ الْقَوْمِ مِنْ بَيْنِ سَالِبٍ وَآخَرَ مَسْلُوبٍ هَوَى بَيْنَ أَبْطَالٍ
وَفِيهِ أَيْضًا فِي مَادَةِ أَذْرِييَجَانَ (أَذْرِييَجَانَ) بِالْفَتْحِ ثُمَّ السَّكُونُ وَفَتْحُ الرَّاءِ وَكسر الباءِ الْمُوَحَّدَةُ وَيَاءُ سَاكِنَةٌ وَجِئَ هَكَذَا جَاءَ فِي شَعْرِ الشَّيْخِ

تَذَكَّرْتُهَا وَهَنَا وَقَدْ حَالَ دُونُهَا قُرَى أَذْرِييَجَانَ الْمَسَالِيحِ وَالْحَالِ^(٤)
(وَفِي الْإِغْنَى) وَقَدْ قَالَ فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ إِنْ كَانَتْ أُنَا أَفَانَا بِأَنْتَا تَعَالَى ذِي عُسْلٍ

(٣) أَصْبَحَانِي اسْقِيَانِي صَبَاحًا وَسَنْجَالٌ تَقَدَّمَتْ آفَا وَمَنَايَا جَمْعُ مَنِيَّةٍ وَهِيَ الْمَوْتُ وَحَضْرُنْ مِنَ الْحُضُورِ ٥٥ الْمَعْنَى اسْقِيَانِي قَبْلَ حُضُورِ الْمَوْتِ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَوَقَّعُهَا وَلَيْسَ مُرَادُهُ الْحَرْقُ حَقِيقَةً وَإِنَّمَا جَرَى عَلَى عَادَةِ الشُّعْرَاءِ لِأَنَّهُ مَحَابِي وَحَرْبُهُ هَذِهِ فِي خِلَافَةِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٤) الْمَسَالِحُ وَالْحَالُ مَوْضِعَانِ مِنْ أَذْرِييَجَانَ وَلَمْ يَفْرُدْهُمَا صَاحِبُ الْمُعْجَمِ بِرَجْعَةٍ

يعنى أنسار بن بغيض وهم قومه وفيه أيضاً كان الشياخ يهوى امرأة من قومه يقال لها
كلبة بنت جوال وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر فخطبها فأجابته وهمت أن تزوجه
ثم خرج إلى سفر له فتزوجها أخوه جزء بن ضرار قالى الشياخ أن لا يكلمه أبداً وهجاء
بقصيدته التى يقول فيها

أنا صاحبٌ قد خان من أجل نظرة سقيمُ الفؤادِ حُبُّ كلبةٍ شاغلةٌ
فانا منها جرين وتقدمت آياته في عبدالله بن جعفر في شرح الزونية «وفى فقه اللغة لابن
فارس ويقولون ماله معقول ولا مجلود يريدون العقل والجلد قال الشياخ
من اللواتي إذا لانت عريكته يبق لها بمدّها آل ومجلود»^(١)

(١) قوله من اللواتي أى هى من النوق اللواتي إذا لانت عريكته أى إذا لانت بعد
صعوبتها والضمير فى بعدها للعريكة وآلها ما اشرف منها .. المعنى أنها إذا لينتها الاسفار
لا يضرها ذلك لسننها وجلادتها وما ندرى أهذا البيت من الدالية المتقدمة ووقع فيه
الاقواء ام من قصيدة اخرى لم تظفر بها الرواة

قال شارحه أحمد بن الامين الشنقيطى غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين كنت شرحت
هذا الديوان الجليل شرحاً طويلاً جهعت فيه كثيراً من الفوائد فبدأت أن اقتصر ما
جبل عليه أهل الوقت من حب الإيجاز فاقصرته اقتصاراً أرجو معه أن لا أكون تركت
شيئاً مما يحتاج إليه المبتدئ ولا ينسبني فيه البليغ إلى الاسهاب والله يحمله خالصاً لوجهه

﴿ترجمة الشماخ﴾

هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان بن امامة بن عمرو بن جعاش ابن بجالة بن
مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان القطفاني يكنى أبا سعيد وأبا كثير وأمه معاذة بنت مجير بن
خلف من بنات الخرشب ويقال إنهن أنجب نساء العرب كان شاعرا مشهورا أدرك الجاهلية
والاسلام وهو أحد من هجا عشيرته وهجا اضيافه ومن عليهم بالقرى والشماخ لقب له واسمه
مُعقل وقيل الهيثم والصحيح معقل قال جبل بن جوال له في قصة كانت بينهما
لعدي لعل الخير لو تعلمانه بمن علينا معقل وزيد
منيحة عز أو عطاء فطيمة ألا إن نسل الثعلبي زهيد

قال ابن حجر في الإصابة نقلنا عن ابن عبد البر ما يقتضى أن له حجة فانه قال لم يذكر
احمد بن زهير يعني ابن أبي خيثمة ليبد بن ربيعة ولا ضرار بن الخطاطب ولا ابن الزبير
لانهم ليست لهم رواية وكذلك قال الشماخ بن ضرار وأخوه مزرد وأبو ذؤيب الهذلي اه
قلت عدمه أبا ذؤيب مع الشماخ لم يظهر وجهه لان أبا ذؤيب لم ير رسول الله صلى الله عليه
وسلم وإنما أدركه مسجى بثوبه قبل أن يدفن وأما الشماخ فانه خاطب رسول الله صلى الله
عليه وسلم بقوله

تعلم رسول الله أنا كاتسا أفتانا بانمار ثعالب ذى عسل

تعلم رسول الله لم تر مثلهم أحن من الأدنى وأحرم للفضل

قال ابن عبد البر في الاستيعاب في ترجمة النافعة الجعدي والشماخ بن ضرار وليد بن
ربيعة وأبو ذؤيب طبقة قال وكان الشماخ أشد متونا من ليبد وليبد أحسن منه منطلقا
وقال ابن سلام كان الشماخ أشد كلاما من ليبد إلا أن فيه كرازة وكان ليبد أسهل
منه منطلقا فالعبارتان متقاربتان وقال أبو الفرج الاصبهاني جعل محمد بن سلام في
الطبقة الثالثة الشماخ وقرنه بالنافعة الخ ماتقدم وكذا نقل ابن حجر عن ابن سلام انه
عدمه في الطبقة الثالثة وقال عبد القادر البغدادى في ترجمته في خزنة الادب
وهو مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وله حجة وجعله الجمحي في الطبقة الثانية وذكر
ماتقدم عن الجمحي وهذا غير صحيح لاني راجعت طبقات ابن سلام فوجدته في الطبقة

الثالثة . قال وقال الخطيئة في وصيته أبلغوا الشماخ أنه أشعر الناس وهو أوصف الناس للحبيب .
 يروى ان الوليد بن عبد الملك أنشد شيئاً من شعره في وصف الحمير فقال ما أوصفه لها أنى
 لاحسب أن أحد أبويه كان حمارا وكان الشماخ يهجو قومه وضيغه ويمن عليهم بقراء وهو
 أوصف الناس للقوس وأرجز الناس على البدية وشهد الشماخ وقعة القادسية . قال المرزباني
 وتوفى في غزوة موقان في زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه (تنبيه) تقدم ان الشماخ كان
 يهجو ضيوفه ويمن عليهم بالقرى وهذا غير صحيح فيما يتبادر لان ديوانه لا يوجد فيه ما يدل
 على ذلك وسبب هذا القول أن بعض الرواة غير المحققين خلط بين أبياته الخائبة التي
 يذكر فيها شأن امرأته اسماء وضربها بها وبين أبيات الخطيئة في بحرها وروبوها ذكر فيها
 قراء لابن أعيان ومن عليه فيها بقراءه فظنها بعضهم للشماخ فطلع أبيات الشماخ

تعارض اسماء الرفاق عيشة تسائل عن ضغن النساء النواكح

الى آخرها ومطلع أبيات الخطيئة

لمأرايت أن ما يتقى القرى وان ابن أعيالاحالة فاضحى

شدت حيازيم ابن أعبا بشربة على فاقة سدت اصول الجوانح

